K.C. DAS COMMERCE COLLEGE

Chatribari, Guwahati-781008

ANNUAL MAGAZINE

2018-19



EDITORIAL BOARD



Sitting from left Mr. Sankarjyoti Choudhury, Dr. Swapna Smriti Mahanta, Dr. Hrishikesh Baruah (Principal)
Dr. Shrabani Bhadra, Standing from left Pritom Roy, Hriday Kashyap, Chandrani Goswami, Shivnath Das

প্রীতি আৰু শুভেচ্ছাৰে.....

প্রতি,_____

_____

সম্পাদক
সম্পাদনা সমিতি

কে চি দাস কমার্চ কলেজ আলোচনী



K. C. Das Commerce College Magazine

23rd Issue : 2018-2019

Prof.-in-charge
Dr. Shrabani Bhadra

Editor
Hriday Kashyap

K. C. Das Commerce College Magazine

23rd Issue : 2018-2019

Editorial Board

Chairman	:	Dr. Hrishikesh Baruah
Prof.-In-Charge	:	Dr. Shrabani Bhadra
Editor	:	Hriday Kashyap
Member	:	Dr. Swapna Smriti Mahanta
		Mr. Sankarjoyti Choudhury
		Shivnath Das
		Chandrani Goswami
		Pritom Roy

Publisher	:	K.C. Das Commerce College Students' Union, Chatribari Guwahati - 781008
DTP	:	D. K. Graphics
Cover Designer	:	Violeena Arun Borgohain
Printed at.	:	R. R. Graphics Rajgarh Road, Bye Lane-3 House No. - 15 Guwahati - 781003

DR. HIMANTA BISWA SARMA, Ph.D., LLB
Minister, Assam

सत्यमेव जयते

Finance, Transformation & Development,
Education, Health & Family Welfare and
Public Works Department.



Message

It gives me immense pleasure to learn that K. C. Das Commerce College, Guwahati is going to publish the 23rd edition of its annual college magazine for the session 2018-19.

Writing is one of the four language skills besides reading, listening and speaking. At the same time, it is one of the most difficult yet productive skills too. Endeavour like publishing a college magazine encourages students to develop and cultivate literary test and study habits. Moreover, such activity teaches the students the value of co-operation and provides opportunity for self-expression.

I appreciate the endeavour of publishing the magazine and hope that the august publication will be richly endowed with contributions from both the students and teaching community and will make interesting reading.

(HIMANTA BISWA SARMA)

स्वच्छ भारत
एक कदम स्वच्छता की ओर

E-Block, 3rd Floor, Janata Bhawan, Dispur, Guwahati-781 006, Assam
Tel No.: 0361-2237315, Fax.: 0361-2237012
e-mail: himantab@hotmail.com/ himantabsarmaoffice@gmail.com

Bhaskarjyoti Mahanta, IPS

सत्यमेव जयते

DIRECTOR GENERAL OF POLICE
Assam
Ulubari, Guwhati-781007



MESSAGE

It is indeed a matter of pleasure that K.C. Das Commerce College is going to publish its 23rd edition College magazine for the session 2018-19.

The College magazine mirrors the different faces of development of the students in academic as well as co-curricular activities and thus it will be a very rewarding experience for the students. The publication of magazine has assumed additional significance in terms of the new initiatives and concerns of education system. I am also sure that this magazine will provide a platform to display latent literary talents of the students and staff of the college.

I convey my best wishes to the Principal, students and staff of K.C. Das Commerce College and hope that the magazine will stimulate and encourage the students to take part in future literary endeavors.

29/12/2020

(Bhaskar Jyoti Mahanta)

অৰ্পণ



কে. চি. দাস কমাৰ্চ কলেজৰ সৈতে
জড়িত প্ৰতিগৰাকী হিতৈষীৰ হাতত...

শ্রদ্ধাঞ্জলি

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্
নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বোতঃহয়ং পুৰানো
ন হন্যতে হন্যমানে শৰীৰে।



জন্ম ঃ
০১-০২-১৯৬৪

মৃত্যু ঃ
২৪-১১-২০১৮

Late Dr. Prabhat Chandra Kakoti

Former Head of Department, Deptt. of Accountancy
K.C. Das Commerce College



Words from the Principal

I am delighted to pen down a few thoughts of mine on coming to know that our College magazine for the academic year 2018-2019 would be released very soon. Academic results of this particular session once again proved the growing stature of K. C. Das Commerce College in the field of higher education. The highlight of the academic year 2018-2019 was definitely the results of 'Higher Secondary' where 6 students secured state ranks and 'B.Com. examination' where 355 students secured first class.

Our students excelled on other fronts too be it sports, debate, quiz etc. as participants or as a referee both at the state and national level. Our cricket team became state champion and participated in the national level Red Bulls cricket tournament at Kolkata. These facts substantiate the efforts of K. C. Das Commerce College where, apart from training students in their core sector of education, they are also exposed to various learning opportunities as well as events to showcase their talents.

A College magazine is another big window for students to showcase their interests in literary works. The role of teachers is very crucial in bringing out a good magazine. Not only do they inspire students to move ahead and test their literary skills, interested teachers also contribute articles for publication in the magazine.

A College magazine provides many facts, data and stories which can serve as supplements to the core components of their subjects. For an institution which largely deals with Commerce, Management and I.T., student articles in those sectors are expected. This issue however features many write ups on culture and tradition. Articles on Assamese culture, Ali-Ai Lrigang, Betel-Nuts (Tamul-Paan), Assamese proverbs reflect the deep bonding of writers with their own culture and tradition. An article on *'Mamather Gaaut Suror Bilae'* is quite outstanding. Highlighting environmental issues, ecology and human rights signals a progressive thought. Some articles on LGBT, feminism and transgender are thought provoking. Further, it is wonderful to see so many poets amidst the future business leaders of our society.

I do really appreciate everyone involved in bringing out this magazine.

Happy reading...

Dr. Hrishikesh Baruah

FROM THE DESK OF EDITOR



At the very beginning of our piece of writing, I convey heartiest Congratulations to all well-wishers and readers of this preface. The annual magazine has really became a beautiful mirror. I feel very proud and honoured to be the Editor of 23rd, issue of Annual Magazine of K.C Das Commerce College.

A College Magazine is itself an intitution which prepares its Contributours to actively participate in whatever is going an around them, which afftects their lives. They learn to experess themselves confidently as their experession is given rightful exposure.

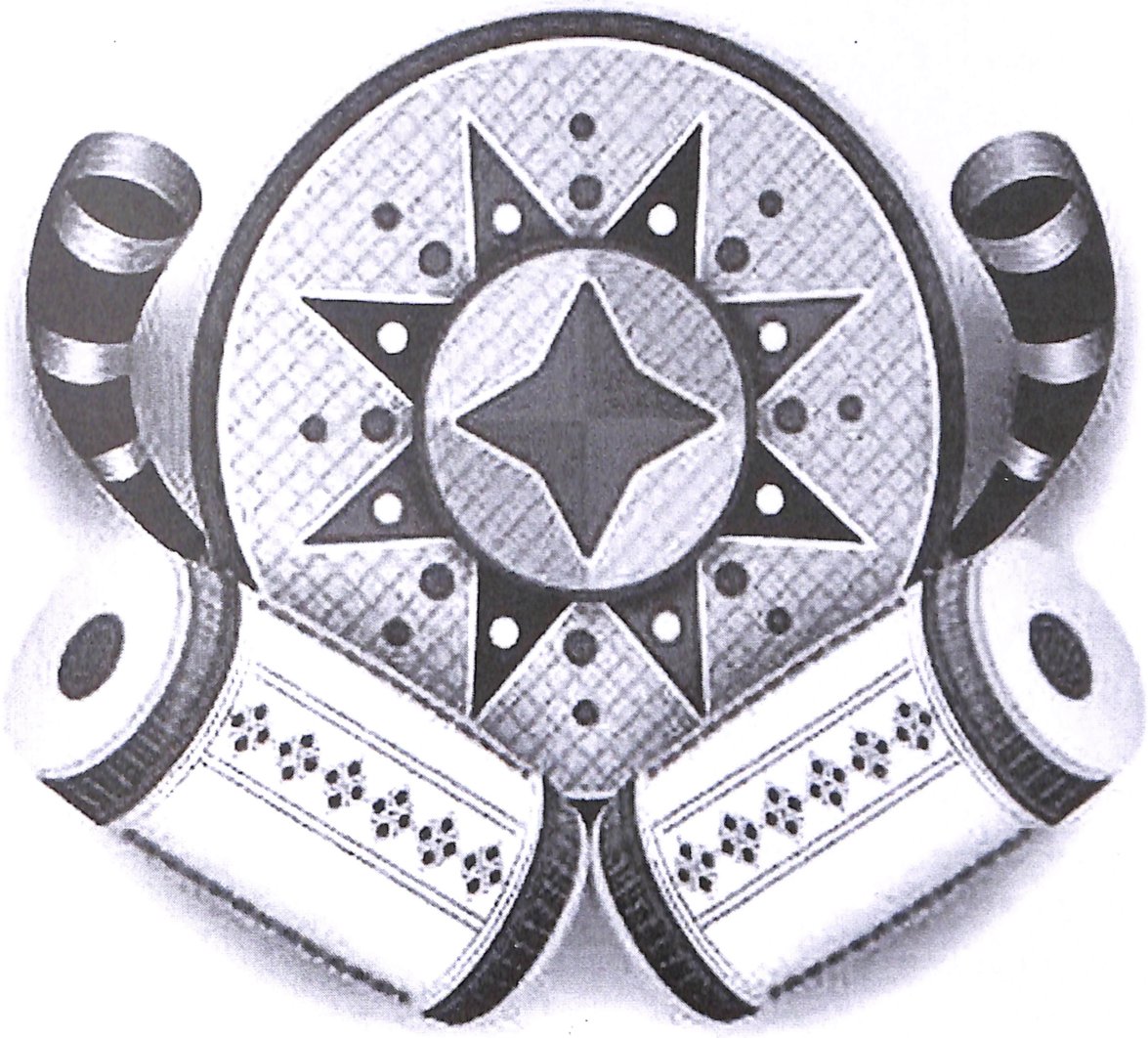
I Sincerely extend my heartfelt thanks to honourable Principal, Dr.Hrishikesh Baruah, My prof. in-charge Dr. Shrabani Bhadra (HoD. Deptt of Bengali) and to my Editorial Board without whose Support and guidance it would not have been possible for me to complete this difficult task.

I would like to say that editing this magazine has been an exciting experience. I would like to say that I have given my best, I do hope you enjoy reading this magazine, which manifests the gorgeous whithin us.

I also Extend my heartfelt thanks and Congratulations to all writers of K.C. Das Commerce College have contributed their Creative talents to beautify this preface and making it a grand success.

Happy Reading!
With Regards

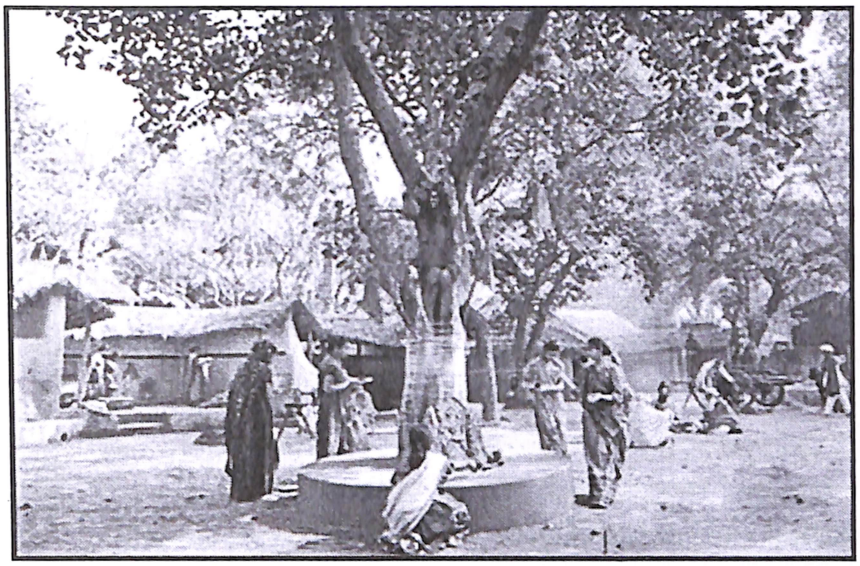
Hriday Kashyap
Editor



অসমীয়া শিতান

।। সূচীপত্র ।।

✍ লোক-বিশ্বাসত অসমীয়া সমাজৰ ব্রতাচাৰণ	ড° দীপক বৰ্মন	5
✍ অসমীয়া জাতীয় সংগীত	শিৱনাথ দাস	9
✍ ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্রয়োজনীয়তা	সুমিত চৌধুৰী	11
✍ অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পাণৰ ভূমিকা	ৰিংকী বৰুৱা	12
✍ সৰ্বশিক্ষা অভিযান	ধৰিত্রী বৈশ্য	13
✍ অসমৰ ভ্রাম্যমাণ থিয়েটাৰ	সুভম বনিক	15
✍ অসমীয়া প্রবচন আৰু ফকৰা-যোজনা	চন্দ্রানী গোস্বামী	17
✍ জি এছ টি দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ ব্যৱস্থা	মহিম মণ্ডল	19
✍ ভাৰতৰ মিছাইল মেন	ৰুচিকা পোদ্দাৰ	20
✍ উত্তৰ-পূর্বাঞ্চলৰ বসন্ত উৎসৱ	ডোনা ৰয়	21
✍ আলি আই লৃগাং	বিমান মেধি	24
✍ নাৰী মুক্তি আন্দোলন	দীপশিখা দাস	26
✍ ভাৰতীয় বেংক-ব্যৱস্থা	কাকোলি গোস্বামী	28
✍ মা, মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষা	ভাস্কৰ বৰুৱা	30
✍ বিস্ফোৰণৰ প্রয়োজনীয়তা	বাপন অধিকাৰী	31
✍ হোমি জাহাংগীৰ ভাবা	চন্দ্রানী গোস্বামী	34
✍ এশ এবিধ শাক	মৃত্যুঞ্জয় দুর্গ	35
✍ মামাথেৰ গাঁৱত চোৰৰ বিলে	ধৃতিমান জ্যোতি কলিতা	36
✍ আয়োজন	নিকিতা কলিতা	37
✍ দেউতাৰ বয়স হৈছে	ৰঞ্জিত পাটগিৰি	40
✍ অভিমানী সাগৰ	ৰিত্তিক দাস	40
✍ হেঁপাহ	নিয়ৰ জ্যোতি দাস	41
✍ পৃষ্ঠা	কংকনা দেৰী	41
✍ মোৰ বুকুৰ পদুলিত পৰিছেহি তোমাৰ নামত এজাক বৰষুণ	দিবাকৰ জ্যোতি গগৈ	42
✍ মা	ইব্রাহিম আহমেদ	42
✍ জীৱন এটি সংগ্রাম	স্বৰাঞ্জলী দত্ত	43
✍ বৰষুণ	শিৱনাথ দাস	43
✍ নৱদিনৰ প্রাক-মুহূর্তত	শৰণ সিং	44
✍ একপক্ষীয় প্রেম	মাধুৰিমা বৰুৱা	44



লোক-বিশ্বাসত অসমীয়া সমাজৰ ব্ৰতাচাৰণ

ড° দীপক বৰ্মন
সহযোগী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী,
অসমীয়া বিভাগ

প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-ৰস গোন্ধে ভৰা অসমৰ লোক-জীৱনলৈ লক্ষ্য কৰিলে সৰল-সহজ অসমীয়া সমাজখন লোক-বিশ্বাসেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থকা দেখা যায়। বিশেষকৈ অসমীয়া নাৰী সমাজত বিভিন্ন ব্ৰতাচাৰণৰ নিয়ম আদিয়ে সৰল অসমীয়া নাৰীৰ পৰিচয় দিয়ে। ব্ৰত পালনৰ পৰা নাৰী সমাজৰ প্ৰচলিত বিশ্বাস, দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতিকাগ্ৰ ভক্তি, নিজৰ লগতে পৰিয়ালৰ আৰু সমাজৰ অপায়-অমঙ্গল দূৰ কৰাৰ বাসনা, আশা-আকাংখা, নাৰী মনৰ পৱিত্ৰতা ৰক্ষা কৰা আদিক সূচায়...

ধৰ্মীয় লোক-বিশ্বাসেৰে ভৰা অসমীয়া সমাজৰ লিখিব পঢ়িব জনা মানুহবিলাকৰ বহুতেই ভাৱে যে কিতাপত পঢ়া কবিতা, গল্প, নাটক, উপন্যাস আদিহে সাহিত্য, কিন্তু এই ধৰণৰ লিখিত সাহিত্যৰাজি থিয় হোৱা, চহা গাঁৱলীয়া মানুহৰ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ স্বৰূপ আৰু আজি পৰ্যন্ত গাঁও অঞ্চলত মুখে মুখে চলি থকা গীত, মালিতা, সাধুকথা, ফকৰা, সাথৰ আদি লোক-সাহিত্যিক সাহিত্য বুলি বহুতেই নাভাৱে। এই ভাৱধাৰাওঁ কুসংস্কাৰৰ দৰেই। জন-সাহিত্য হেৰোৱাৰ অৰ্থ আমি নিজৰে ভৰিৰ তলৰ মাটি হেৰোৱা। জন-সাহিত্যই আমাৰ লিখিত সাহিত্যিক আগবঢ়াই নিয়াৰ থল, শক্তি, সাহস আৰু প্ৰেৰণা বহন কৰে। অসমীয়া জন-সাহিত্য আৰু লিখিত সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথা প্ৰযোজ্য-লিখিত সাহিত্যৰ জন্মনীড় হ'ল জন-সাহিত্য। সেয়ে হ'লেও ইয়াতে আমি লোক-সাহিত্যৰ এটা অঙ্গ সাধুকথাৰ বিষয়েহে অলপ কথা ক'বলৈ ওলাইছো।

সাধুকথাবোৰৰ উৎপত্তিৰ থল আদিম সমাজখন যেন লাগে। জঙ্গল-বনে চিকাৰ কৰি ফুৰোঁতে বিভিন্ন সমস্যাৰ মুখামুখী হোৱা, বিপদ-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰা আৰু কেতিয়াবা আমোদ-প্ৰমোদৰ ঘটনাক নানা অঙ্গী-

ভঙ্গীৰে এটা দলৰ মাজত ব্যাখ্যা কৰোঁতেই সাধুকথাৰ জন্ম হোৱা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। এনে প্ৰভাৱতে হয়তো আজিও বহুজন সাধুকথাৰ কথাকে কাহিনী বুজাবৰ বাবে অঙ্গী-ভঙ্গীৰ সহায় লয়। সাধুকথাৰ পোনপটীয়া অৰ্থতকৈ প্ৰতীকাত্মক অৰ্থৰ প্ৰাধান্যহে অধিক। এইবিধ লোক সাহিত্যই চহা মনৰ চিন্তা-ভাৱনা, আশা-আকাংক্ষা, হা-হুমুনিয়াহ, স্বাৰ্থপৰতা, সংস্কাৰ-কুসংস্কাৰ, অন্যায়-অবিচাৰ, প্ৰেম-ভালপোৱা আৰু বিভিন্ন ভাৱ-অনুভূতি আদি প্ৰকাশ কৰে।

প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ বহু পণ্ডিতে সাধুকথাৰ বিষয়ে গুৰুত্বপূৰ্ণ আলোচনা আগবঢ়াইছে। এই আলোচনাবোৰলৈ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰিলে সাধুকথাবোৰক বিভিন্ন ভাগত বিভক্ত কৰিব পাৰি। ইয়াত সাধুকথাবোৰৰ আন আন ভাগবোৰৰ অপ্ৰয়োজনীয় উল্লেখ নকৰি মাত্ৰ পূজা-পাৰ্বণ বা দেৱ-দেৱী সম্বন্ধীয় অলৌকিক কাহিনীসমূহ জড়িত হ'লেই ইংৰাজীত মিথ (Myth) বোলা পু�ৰাণ সাধুকথা বা ধৰ্ম সম্বন্ধীয় সাধুকথাৰ ভাগটোহে উল্লেখ কৰিলোঁ।এনে সাধুকথাৰ কাহিনীত অলৌকিকতাক প্ৰশ্ৰয় দি কৰা পূজা-পাতলৰ ব্যাখ্যা বা দেৱ-দেৱীৰ কাহিনীৰ বিৱৰণ, পাপ-পূণ্যৰ বিচাৰ আদি বৰ্ণিত হয় আৰু সেইমতে যেন মানৱে সুখ-দুখ ভোগ কৰে। অসমীয়া লোক-সমাজত প্ৰচলিত সুবচনীৰ সাধুকথা কেইটাও পু�ৰাণ বা ধৰ্ম সম্বন্ধীয় সাধুকথাৰ ভিতৰুৱা।

সুবচনীৰ পূজাত মুঠ চাৰিটা সাধুকথা কোৱা নিয়ম আছে। মনত গভীৰ প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰিব পৰা এই সাধুকথা চাৰিটাই দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতি ভক্তি ভাৱৰ উদ্ৰেক কৰি ভক্তপ্ৰাণা নাৰী-সমাজত সুদূৰ প্ৰসাৰী ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। ইয়াৰ প্ৰথমটো সাধুকথাত চণ্ডীৰ জন্ম আৰু চণ্ডীৰ দুই পুত্ৰ (আক্লে-শুক্লে)ৰ জন্ম বৃত্তান্তৰ লগতে আদিত্যই চণ্ডী আৰু আক্লে-শুক্লেক দেখা দি চণ্ডীৰ দুই পুত্ৰক উপদেশ দি অন্তৰ্ধান হোৱাৰ কথা আছে।

দ্বিতীয় সাধুকথাটো চণ্ডীৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশক। মৰ্ত্যত চণ্ডীৰ পূজাৰ প্ৰচলন, চণ্ডী পূজাৰ দ্বাৰা অসাধ্য সাধন, কাটি দুছোৱা কৰা মানুহেও চণ্ডীৰ কৃপাত জীৱন পোৱা ইত্যাদি বৰ্ণনা পোৱা যায়।

তৃতীয় সাধুকথাটোত আক্লে-শুক্লে নামৰ চৰিত্ৰ দুটিৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ কৰা হৈছে। আক্লে-শুক্লেৰ আশীৰ্বাদত বুঢ়া-বুঢ়ী এহালৰ মাজলৈ নামি আহিছে সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য।

চতুৰ্থ সাধুকথাটোৰ নাম ধনপতি আৰু লাখপতি। এই সাধুকথাটোৰ আক্লে আৰু শুক্লেৰ চৰিত্ৰ দুটিৰ মাহাত্ম্য প্ৰকাশ আৰু নৰবলি সহিত পূজা খোৱাৰ বাবে আগবঢ়া, চণ্ডী বা সুবচনীয়ে আক্লে-শুক্লেৰ এনে পূজা মৰ্ত্যত চিৰকালৰ বাবে বন্ধ কৰি দিয়াৰ বিৱৰণ পোৱা যায়।

প্ৰকৃতিৰ ৰূপ-ৰস গোন্ধে ভৰা অসমৰ লোক-জীৱনলৈ লক্ষ্য কৰিলে সৰল-সহজ অসমীয়া সমাজখন লোক-বিশ্বাসেৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ থকা দেখা যায়। বিশেষকৈ অসমীয়া নাৰী সমাজত বিভিন্ন ব্ৰতাচাৰণৰ নিয়ম আদিয়ে সৰল অসমীয়া নাৰীৰ পৰিচয় দিয়ে। ব্ৰত পালনৰ পৰা নাৰী সমাজৰ প্ৰচলিত বিশ্বাস, দেৱ-দেৱীৰ

অসমীয়া নাৰী সমাজত ব্ৰতৰ প্ৰচলন আছে যদিও বঙালী নাৰী সমাজত প্ৰচলিত ব্ৰতৰ সংখ্যাতকৈ কম, তথাপিও অসমীয়া মহিলাসকলে লক্ষ্মীপূজাৰ ব্ৰত, যাথ-ব্ৰত, সুবচনী ব্ৰত, সত্যনাৰায়ণ ব্ৰত, গণেশ পূজাৰ ব্ৰত, সাবিত্ৰী-ব্ৰত, জন্মাষ্টমী ব্ৰত, শিৱৰাত্ৰি ব্ৰত, একাদশী ব্ৰত, পূৰ্ণিমা ব্ৰত, অমাৱস্যা-ব্ৰত, শিৱ-ব্ৰত, দুৰ্গাপূজাৰ ব্ৰত, কালি পূজাৰ ব্ৰত, মনসাৰ-ব্ৰত, সৰস্বতীৰ-ব্ৰত, সোমবাৰৰ ব্ৰত, মঙ্গলবাৰৰ ব্ৰত, বৃহস্পতিবাৰৰ ব্ৰত, শনিবাৰৰ ব্ৰত, চৰাই-ব্ৰত, গৰখীয়া সেৱা ব্ৰত আদি পালন কৰে...

প্রতির্কাগ্র ভক্তি, নিজৰ লগতে পৰিয়ালৰ আৰু সমাজৰ অপায়-অমঙ্গল দূৰ কৰাৰ বাসনা, আশা-আকাংখা, নাৰী মনৰ পৱিত্রতা ৰক্ষা কৰা আদিক সূচায়। অসমীয়া নাৰীৰ তুলনাত বঙালী নাৰী ব্রতৰ সংখ্যা অধিক। আশুতোষ মজুমদাৰৰ 'মেয়েদেৰ ব্রত কথা'ত লক্ষ্মী, ষষ্ঠী, চণ্ডী, কুমাৰী-ব্রত, সাধৱা-ব্রত, জিতাষ্ঠমী, মনসা-ব্রত প্রভৃতি বহুবিধ প্রয়োজনীয় ব্রতৰ উল্লেখ কৱিছে। মজুমদাৰে পুথিখনত ওপৰোক্ত ব্রতবোৰক বহু ভাগত বিভক্ত কৰি দেখুৱাইছে, সেই ভাগবোৰ এনেধৰণৰ, লক্ষ্মীৰ ব্রত, ভাদ্র মাসেৰ লক্ষ্মী পূজাৰ কথা, কোজাগৰী লক্ষ্মী, পূজাৰ কথা, কার্ত্তিক মাসেৰ লক্ষ্মী, ক্ষেত্র-ব্রতেৰ কথা, পৌষ মাসেৰ লক্ষ্মী পূজাৰ কথা, চৈত্র্য মাসেৰ লক্ষ্মী পূজাৰ কথা। ষষ্ঠী-অৰণ্য ষষ্ঠী, লোটন ষষ্ঠী, চাপড়া ষষ্ঠী, দুর্গা ষষ্ঠী, মূল ষষ্ঠী, পাটাই ষষ্ঠী, শীতল ষষ্ঠী, অশোক ষষ্ঠী, নীল ষষ্ঠী। চণ্ডী-বাৰমাসে মঙ্গল চণ্ডী, হৱিমঙ্গল চণ্ডী, জয় মঙ্গল চণ্ডী, কুলুই মঙ্গল চণ্ডী। সংকট মঙ্গলবাৰেৰ কথা, সংকট মণ্ডল চণ্ডী, মঙ্গল সংক্রান্তি, সুয়ো দুয়োৰ ব্রত, নাটাই চণ্ডী। কুমাৰী ব্রত, শিৱ ব্রত, পুণ্যি পুকুৰ, দশ পুত্তল, হৱিৰ চৰণ, অশ্বত্থ পাতা, গোকুল ব্রত, পৃথিৱী ব্রত, সমপুকুৰ ব্রত, ঐব্রত কথা, সেজুতি ব্রত, তুষ-তুষলীব্রত। সধবা ব্রত-এয়ো সংক্রান্তি, ফল গছানো, গুপ্তধন, মধু সংক্রান্তি, নিত্য-সিঁদুৰ, নিৎ-সিঁদুৰ, সন্ধ্যামণি, কলা ছড়া, ষোল কলা, আদা-হলুদ, ৰূপ হলুদ, অক্ষয় ঘট, অক্ষয় কুমাৰী, অক্ষয় সিদুঁৰ, অক্ষয় ফল, আদৰ সিংহাসন, সৌভাগ্য চতুর্থী ইয়াৰ উপৰিও বিবিধ খণ্ডত থকা ব্রতবোৰ এনেকুৱা ৰালি দুর্গা, মৌনী অমাৱশ্য, জিতাষ্টমী, বাৰমাসে অমাৱশ্যা, মনসাৰ ব্রত, ইতুৰ ব্রত, শিৱৰাত্রি ব্রত, বিপত্তাৰিণী ব্রত।

অসমীয়া নাৰী সমাজত ব্রতৰ প্রচলন আছে যদিও বঙালী নাৰী সমাজত প্রচলিত ব্রতৰ সংখ্যাতকৈ কম, তথাপিও অসমীয়া মহিলাসকলে লক্ষ্মীপূজাৰ ব্রত, যাথ-ব্রত, সুবচনী ব্রত, সত্যনাৰায়ণ ব্রত, গণেশ পূজাৰ ব্রত, সাবিত্রী-ব্রত, জন্মাষ্টমী ব্রত, শিৱৰাত্রি ব্রত, একাদশী ব্রত, পূর্ণিমা ব্রত, অমাৱস্যা-ব্রত, শিৱ-ব্রত, দুর্গাপূজাৰ ব্রত, কালি পূজাৰ ব্রত, মনসাৰ-ব্রত, সৰস্বতীৰ-ব্রত, সোমবাৰৰ ব্রত, মঙ্গলবাৰৰ ব্রত, বৃহস্পতিবাৰৰ ব্রত, শনিবাৰৰ ব্রত, চৰাই-ব্রত, গৰখীয়া সেৱা ব্রত আদি পালন কৰে।

লোক বিশ্বাসত মন প্রাণ ঢালি দি অসমীয়া নাৰীয়ে পালন কৰা এনে এবিধ ব্রত হ'ল সুবচনী ব্রত। সুবচনী ব্রতটোক বিভিন্ন নামেৰে জনা যায়— সুভাসিনী ব্রত, শুভচণ্ডী বা শুভাচণ্ডী ব্রত, বিপত্তাৰিণী ব্রত আদি। এইবিধ ব্রত পালন কৰিলে মানুহৰ বিপদৰ উপশম ঘটে, বিভিন্ন সমস্যা মষিমূৰ হয়, নানা দুখ-যাতনাৰ পৰা নিস্তাৰ পায় আৰু সেই বাবে এই পূজাৰ আন নাম নিস্তাৰিনী ব্রত। এই ব্রতত পূজা এভাগৰো প্রচলন আছে বাবে এই ব্রত সুবচনী পূজা বুলিও বহুতে কয়।

ব্রত শব্দটোৰ অভিধানিক অর্থ হ'ল পুণ্যৰ কাৰণে উপাসনা, ভোজন, পান, স্ত্রী সঙ্গ আৰু তামোল আদি এৰি উপাসনা, কোনো কার্য কৰিবলৈ বা কোনো অৱস্থাত থাকিবলৈ কৰা দৃঢ় সঙ্কল্প। পূজা শব্দৰ অর্থ হ'ল সন্মান, অর্চনা, উপাসনা। গতিকে দেখা যায় কোনো দেৱ-দেৱীক পূজা কৰা নিমিত্তে পূজাৰ বহু সময় (কেতিয়াবা এদিন বা কেইবাদিন) আগৰ পৰা ব্রত পালন কৰে। কেতিয়াবা দেৱ-দেৱীৰ প্রতি ভক্তি গাঢ় কৰাৰ উদ্দেশ্যও ব্রত পালন কৰে, আকৌ আগত পূজা নাথাকিলেও কিছুমান ফল লাভৰ বাবে কেতিয়াবা

কেতিয়াবা ব্ৰত আচৰণ কৰে। সেয়ে হ'লেও অসমীয়া মহিলাসকলে সুবচনী ব্ৰতৰ ক্ষেত্ৰখনত ব্ৰত আৰু পূজাৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য নাৰাখে যেন লাগে। কাৰণ সুবচনীৰ ব্ৰত বুলি ক'লে যেনেদৰে পূজাকো আগুৰে, সুবচনী পূজা বুলিলে তেনেকৈ ব্ৰতকো সামৰে।

সুবচনী পূজাৰ কেনেকৈ প্ৰচলন হ'ল তাৰ আভাস এই পুথিৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয় সাধুকথাটিত পোৱা যায়। সুবচনী পূজা প্ৰধানকৈ মহিলা সমাজৰ পূজা। এই পূজাৰ পূজাৰী হয় কোনোবা এজনী বিধৱা বামুণীহে। অৱশ্যে পুৰুষ পূজাৰীয়েও সুবচনী পূজাত পূজাৰী হোৱা দেখা যায়। বিভিন্ন জাতিৰ মানুহে এই পূজা পাতিব পাৰে।

সুবচনী ব্ৰত বা পূজাৰ আৰাধ্যা দেৱী হ'ল চণ্ডী। পশ্চিম বঙ্গৰ নাৰী সমাজৰ মাজতো সুবচনী পূজাৰ বহুল প্ৰচলন আছে। দুয়ো ৰাজ্যত চলা এই পূজাৰ ক্ষেত্ৰ দুখনত অলপ পাৰ্থক্যও নথকা নহয়। বঙ্গতো নাৰীসকলহে এই পূজা কৰা দেখা যায়। অৱশ্যে বঙ্গত এই পূজাৰ সময়ত গৃহস্থই কেইজনীমান অকুমাৰী ছোৱালী নিমন্ত্ৰণ কৰি আনি খুৱাই-বুৱাই সন্তুষ্ট কৰাৰ নিয়ম আছে। অসমত সেই নিয়ম দেখা নাযায়। দুয়োটা সম্প্ৰদায়ৰ পূজাত দিয়া নৈবেদ্যৰ ক্ষেত্ৰতো পাৰ্থক্য আছে। বঙ্গৰ পূজাত নৈবেদ্য হিচাপে বহু বিধৰ ফল দিয়া হয়। অসমত মাহ-প্ৰসাদৰ লগত দুই এবিধ ফলহে দিয়ে। অৱশ্যে কোনো কোনোৰ মতে এই পূজাত সাতবিধ ফল দেৱীলৈ আগবঢ়াব লাগে।

সুবচনী ব্ৰত পালন কৰিলে মানুহৰ অপায়-অমঙ্গল দূৰ হয়। ঘৰত শান্তি বিৰাজ কৰে, মন পৱিত্ৰ হয়, নিৰ্ধনীয়ে ধন লাভ কৰে, অপুত্ৰকে পুত্ৰ লাভ কৰে বুলি বিশ্বাস প্ৰচলিত। পূজাত আদিত্যৰ নামত মাহ-প্ৰসাদ এখন আগলতী কলপাততে দিয়া হয়। সেই পাতখন পূজাৰ শেষত ব্ৰতনীজনীয়ে কোচত ভৰাই ঘৰলৈ নিয়াৰ প্ৰথা আছে। সেই কলপাতখনত ব্ৰতনীজনীয়ে গাখীৰ কলেৰে ভাত খাই আৰু তেওঁ যি আশা কৰে সুবচনী দেৱীয়ে সেই আশাই পূৰ্ণ কৰে বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। সুবচনী ব্ৰতত কোৱা সাধুকথাত উল্লেখ আছে যে বামুন-বামুণীয়ে এই পূজা কৰি অতি শোচনীয় অৱস্থাৰ পৰা আড়ম্বৰপূৰ্ণ অৱস্থালৈ ঘূৰি আহিছিল। আকৌ হাড়ীৰ পুত্ৰক ৰজাৰ আদেশত কটোৱালে দুছোৱা কৰিলে, কিন্তু হাড়ীৰ ঘৈণীয়েকে সুবচনী পূজা কৰাত দেৱী সন্তুষ্ট হ'ল আৰু দেৱীৰ কৃপাত ল'ৰাকেইটাই পুনৰ জীৱন পালে। এয়াই হ'ল সুবচনী দেৱীৰ মাহাত্ম্য।

বৰ্ষায় ব'হাগ

চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা গৰু বিহু। গৰু বিহুৰ পৰা সাদিনজুৰি সাত বিহু— গৰু বিহু, মানুহ বিহু, হাত বিহু, চেনেহী বিহু, মাইকী বিহু, ৰঙালী বিহু, ছেৱা বিহু। কোনোৱে বিশেষকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে এদিন গোসাঁই বিহু পাতে। এয়া বহু দিনৰ আগৰ কথা। একালত বড়ো-কছাৰীসকলৰ মাজতো মাগৌ-গৰু বিহু, মানসই দোমাহী মানুহ বিহু, সাইমা কুকুৰ বিহু, অমা-গাহৰি বিহু, দাউনী-কুকুৰা বিহু, হাঁহ-পাৰ বিহু, মিতিৰ-কুটুম্বৰ বিহু অৰ্থাৎ প্ৰতিটো দিন পোহনীয়া জীৱ-জন্তুবিলাকৰ নামত উৎসৰ্গা কৰা হৈছিল। এনেকৈ পৰ্বতীয়া জনজাতিসকলৰ মাজতো কৃষি উৎসৱৰ সময়ত বিভিন্ন দিনত বিভিন্ন গৃহস্থালি বস্তুৰ নামত উৎসৱৰ আয়োজন কৰা দেখা যায়। দেউৰী, লালুং, ৰাভা, গাৰো জনজাতিয়েও বিহু পালন কৰে। গৰু বিহু পাতিলেও নিজৰ নিজৰ ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ ভেটিতহে এই বিহু অনুষ্ঠিত হয়। বাথৌ, শিৱৰাই, মহাদেউ, বাঘৰাজা, কুবেৰ, কুণ্ডীমামা, বুঢ়া-বুঢ়ী আদিক স্মৰণ কৰিহে বিহুৰ পাতনি মেলে। লালুং আৰু দেউৰীসকলে ঠিক চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনাই বিহু আৰম্ভ নকৰে, বিহুৰ পিছৰ বুধবাৰৰ পৰাহে আৰম্ভ কৰে। কাৰণ তেওঁবিলাকৰ বাবে বুধবাৰে সবাতোকৈ পবিত্ৰ বাৰ। মঙলে উৰুকা, বুধে গৰু ধুৱায়।

অসমীয়া জাতীয় সংগীত

শিৱনাথ দাস
পঞ্চম ষান্মাষিক



অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ
অ' মোৰ চিকুণী দেশ।
এনেখন সুৱলা, এনেখন সুফলা
এনেখন মৰমৰ দেশ।
অ' মোৰ সুৰীয়া মাত
অসমৰ সুৱদি মাত।
পৃথিৱীৰ ক'তো বিচাৰি জনমটো
নোপোৱা কৰিলেও পাত।
অ' মোৰ ওপজা ঠাই
অ' মোৰ অসমী আই
চাই লওঁ তোমাৰ মুখনি এবাৰ
হেঁপাহ মোৰ পলোৱা নাই।

ভূমিকা ঃ

জাতীয় সংগীত এটা জাতিৰ সাম্য, ঐক্য আৰু জাতীয় ভাতৃত্ববোধৰ প্রতীক। জাতীয় সংগীতে এটা পূৰঠ জাতিৰ পৰিচয় বহন কৰে। অসমৰ জাতীয় সংগীতটোৱেও বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতিক অনুপ্রাণিত কৰি আহিছে।

'মোৰ দেশ'ৰ পৰা অর্থ আপোনাৰ দেশলৈ

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ' গীতটো 'মোৰ দেশ' নামেৰে ১৯০৯ চনৰ 'বাঁহী' আলোচনীত প্রথম প্রকাশ হয়। ১৯২৭ চনৰ অক্টোবৰ মাহত তেজপুৰত দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনৰ পৌৰহিত্যত অনুষ্ঠিত অসম ছাত্র সন্মিলনৰ বার্ষিক অধিৱেশনত গীতটো অসমৰ জাতীয় সংগীতৰূপে গ্রহণ কৰা হয়। গীতটো বেজবৰুৱাৰ কদম 'কদমকলি' (১৯৩০) নামৰ গ্রন্থখনিত সন্নিৱিষ্ট হৈছে। প্রথম অৱস্থাত 'মোৰ দেশ' নামৰ গীতটি ইংৰাজী সুৰত পৰিৱেশন কৰিব পৰাকৈ চাৰিটা স্তৱকত লিখা হৈছিল যদিও গীতটিৰ সুৰবিন্যাস কৰি সুৰত সজাবলৈ যাওঁতে ৰচক বেজবৰুৱাৰ অনুমতি সাপেক্ষে শেষৰ পাঁচটা শাৰী, অর্থাৎ,

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ
অ' মোৰ সুকীয়া দেশ
ৰা তা তা, ৰা তা তা
তা তা তা, ৰা তা তা
ৰা তা তা, মৰমৰ দেশ।

— অংশছোৱা জাতীয় সংগীতটিৰ পৰা বাদ দিয়া হয়। গীতটিৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য, গভীৰ জাতীয় প্রেম তথা স্বদেশ প্রেম আৰু জাতীয় পর্যায়ত সর্বজনৰ মনোগ্রাহী হ'ব

পৰা গুণসম্পন্ন হোৱা বাবে বিভিন্ন সময়ত ভালে কেইটা সংগীতজ্ঞ সুৰকাৰৰ দৃষ্টি আকর্ষিত হৈ একাধিক সৰকাৰে সুৰা-ৰোপিত কৰি গীতটিক জাতীয় জাতীয় সংগীতৰ স্বীকৃতি পাব পৰা গীতৰূপে উপস্থাপন কৰে। গীতটিৰ ভাবার্থই, অসম মাতৃক প্রতিনিধিত্ব কৰিব পৰা গুণৰ অধিকাৰী ৰূপে বিবেচিত হৈ গীতটিয়ে অসমৰ জাতীয় সংগীতৰূপে স্বীকৃতি লাভ কৰে। তেতিয়াৰে পৰা গীতটিয়ে পূর্বৰ পৰিচয় 'মোৰ দেশ'ৰ ঠাইত 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ' ৰূপে পৰিচিত হৈ প্রসাৰ লাভ কৰে।

'মোৰ দেশ'ক জাতীয় সংগীতৰূপে গ্রহণ কৰাৰ পাছত বেজবৰুৱাই মনে বিচৰা এই ৰাজহুৱা সিদ্ধান্তক 'বাঁহী'ৰ ১৮৫১ শকৰ আহাৰ মাহৰ সংখ্যাত এনেদৰে স্বাগতম্ জনাইছিল, 'মোৰ ৰচিত এই গীতটি, অর্থাৎ জাতীয় সংগীতৰূপে ৰাজৰাজেশ্বৰ হোৱা দেখি অৱশ্যে মোৰ আনন্দ যে কুলাই পাচিয়ে নধৰা হৈছে তাক নকলেও হ'ব।'

'মোৰ দেশ' গীতটোৰ প্রথমটো পাঠ প্রকাশৰ সময়ত তলত লেখকৰূপে 'শ্রীকৃপাবৰ' নামটো দিয়া হৈছিল। 'বাঁহী'ৰ সংশ্লিষ্ট সংখ্যাত (মে-জুন, ১৯০৯) 'কৃপাবৰ বৰুৱাৰ সামৰণি' শীর্ষক শিৰোনামেৰে প্রকাশিত ব্যগ ৰচনাখনত তিনিটা অংশ আছিল। যথাক্রমে — (১) 'বিদ্যাৰ বিচনী' শীর্ষক কার্টুন, (২) 'চন্দ্রা-ৰাধাৰ নন্দ শীর্ষক কৌতুক গীত আৰু (৩) 'মোৰ দেশ' শীর্ষক ব্যংগ গীতটো। উল্লিখিত দুয়োটা গীতকেই বেজবৰুৱাই 'কদমকলি'ত একেটা ক্রমতে সংকলিত কৰিছে। মন কৰিবলগীয়া যে, লেখক কৃপাবৰে 'মোৰ দেশ' বুলি অসমৰ কথা ক'বলৈ গৈ 'ইংৰাজী সুৰৰ প্রসংগ অৱতাৰণা কৰা আৰু শেষত 'ৰা তা তা' শীর্ষক লঘু আলাপ সংযোগ কৰাৰ জৰিয়তে এইটো যে তেখেতৰ স্বকীয় ব্যংগাত্মক শৈলীৰেই ৰচনা আছিল, সেয়া নিশ্চিত। উল্লেখযোগ্য, 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ'টো ইতিমধ্যে ইংৰাজী, বাংলা, বড়ো, হিন্দী আদি ডেৰকুৰিতকৈও অধিক ভাষালৈ অনুবাদ কৰি পৰিৱেশন কৰা হৈছে।

'পাঠ' হিচাপে গীত এটিয়ে পাঠকক যিমান আনন্দ প্রদান তুলিব পাৰে, তাতকৈ বেছি আনন্দ প্রদান অথবা অনুভৱী কৰি তুলিব পাৰে তেতিয়া যেতিয়া গীত এটি এক বিশিষ্ট সুৰত পৰিৱেশন কৰা হয়। এই বিচাৰত 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ' গীতটোৱে নিজ দেশক ভাল পোৱা যিকোনো লোকৰ মনত অনুৰণন তুলিব পাৰে। অন্তৰৰ গভীৰ দেশ প্রেম আৰু মাতৃভাষাক ভালপোৱাৰ। আন্তৰিক অনুভৱৰ তাগিদাতে বোধহয় সাহিত্যৰথীৰ কলমৰ পৰা নিগৰি আহিছিল এই গীতটি। গীতটোৰ সুৰ অতি সুৰুচিপূর্ণভাৱে ৰচিত। অতি সৰল ৰৈখিক সুৰবিন্যাসেৰ অসমৰ জাতীয় সংগীতটিত যি সুৰ মূর্ত হৈছে, সেই সুৰত যেন নদীৰ সিপাৰৰ সুৰৰো ব্যঞ্জনা আছে। ই যেন বিশ্ববাসীৰ অন্তৰতো গুঞ্জন তুলিব খোজে।

২০১৩ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত এই গীত সন্দর্ভত এক বিতর্কৰ সৃষ্টি হয়। তথ্য জনা অধিকাৰ আইনৰ অধীনত গোলাঘাটৰ অৰূপ বল্লভ গোস্বামী নামৰ এজন ব্যক্তিয়ে জনোৱা আবেদনৰ ডিঙিত এই তথ্য পোহৰলৈ আহে যে 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ'ক চৰকাৰীভাৱে জাতীয় সংগীতৰ মর্যাদা প্রদান কৰা হোৱা নাছিল। এই তথ্য প্রকাশ হোৱাৰ পিছত অসম চৰকাৰে ই গীতটিক চৰকাৰীভাৱে 'ৰাজ্যিক সংগীত'ৰ মর্যাদা দিবলৈ কার্যব্যৱস্থা গ্রহণ কৰে। ২০১০ চনৰ ১৫ ডিচেম্বৰত অনুষ্ঠিত অসম চৰকাৰৰ এখন কেবিনেট বৈঠকে 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ'ক আনুষ্ঠানিকভাৱে অসমৰ জাতীয় সংগীতৰ মর্যাদা প্রদান কৰে।

'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ'ত অন্তর্নিহিত হৈ থকা শক্তিশালী 'আবেগৰ প্রবাহটোৱে যিকোনো লোককে আলোড়িত কৰি যায়। সেই সময়ৰ 'দেশ-জাতি-ভাষা'ৰ নামত মিছাকৈয়ে চিঞৰ-বাখৰ কৰি থকা জাতীয় ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ ঠাইত সততে বিদেশী সংস্কৃতি তথা পৰাম্পৰাৰ মুখাপেক্ষী হৈ থকা, আত্মবিশ্বাসহীন এচাম অসমীয়াৰ আবেগক সমালোচনা কৰিয়েই গীতটো ৰচনা কৰিলেও ইয়াৰ মাজেদি বেজবৰুৱাৰ সংস্কাৰকামী দৃষ্টিভংগী প্রকাশ হৈছে। কুৰি শতিকাৰ প্রথম দশকত ঔপনিবেশিক শাসনাধীন অসমত অসমীয়াৰ স্বাধীনতাৰ আকাংক্ষাই যিদৰে অন্তঃসলিলা ফল্গুৰ দৰে প্রবাহিত হৈ আছিল সেয়া দেশপ্রেমৰ ৰূপত 'অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ'ত পাৰ ভাঙি আহিছে।

বেজবৰুৱাই আজিৰ পৰা এশ বছৰ পূর্বে ৰচনা কৰা এই গীতটিৰ মাজেদি প্রবাহিত হোৱা আবেগিক গুৰুত্ব এতিয়াও সমানে প্রাসংগিক হৈ আছে। এনে পৰিপ্রেক্ষিতত আমি আন্তৰিক উপলব্ধি আৰু জাতীয় ঐতিহ্যক তথা পৰম্পৰাৰ সৈতে নিবিড়ভাৱে জড়িত হৈ যেন গৌৰৱেৰে ক'ব পাৰো।

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ।
অ' মোৰ চিকুণী দেশ।।
এনেখন শুৱলা, এনেখন সুফলা
এনেখন মৰমৰ দেশ।

ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

সুমিত চৌধুৰী
বি.কম প্ৰথম ষান্মষিক

ইংৰাজী ভাষাটোক পৃথিৱীৰ অন্যতম সমৃদ্ধিশালী ভাষাৰ ভিতৰত ধৰা হয়। পৃথিৱীৰ প্ৰায় ৩০ কোটি মানুহে ইংৰাজী ভাষাৰ ব্যৱহাৰ কৰে। ভাৰততো ইংৰাজী ভাষাই ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰ সমানেই গুৰুত্ব পায়। আমেৰিকা, ৰাছিয়া, ইংলেণ্ড, জাপানৰ দৰে দেশত ইংৰাজী শিক্ষাই পৰিগ্ৰহ কৰিছে বৃহৎ ৰূপ।

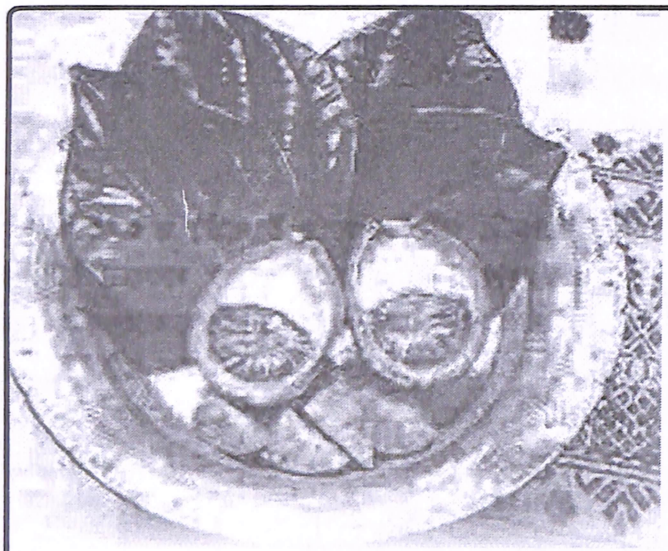
১৯৩৫ চনৰ পৰা ভাৰতত ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচলন কৰা হয়। প্ৰথম অৱস্থাত ভাৰতত ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচলনৰ আঁৰত আছিল ইংৰাজৰ স্বাৰ্থ। ইংৰাজে ভাৰতত শাসন চলাবৰ বাবে সকলো কৰ্মচাৰী ইংলেণ্ডৰ পৰা অনাতো সম্ভৱ নাছিল, গতিকে ভাৰততে ইয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিবলগীয়াত পৰিছিল। তেওঁলোকক প্ৰয়োজন হৈছিল এচাম শিক্ষিত আৰু ইংৰাজী জনা কেৰাণী মহৰীৰ। তেওঁলোকৰ বাবেই ভাৰতত ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৱশ্যম্ভাৱী হৈ পৰিল। কিন্তু ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচলন কৰাৰ পৰা আমাৰহে লাভ হ'ল। জৱাহৰলাল নেহৰু, ৰাজা ৰামমোহন ৰায়, ড সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণ আদিয়ে ইংৰাজী ভাষাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। ভাৰতীয়সকলে বুজি পাইছিল ইংৰাজ জাতিটো আমাৰ বাবে অপকাৰী হ'লেও ভাষাটো আমাৰ বাবে বৰ উপকাৰী। আব্ৰাহাম লিংকন, কাৰ্লাইল আদি বৰেণ্য ব্যক্তিসকলৰ পৰাও ভাৰতীয়সকলে বুজি পাইছিল যে ব্ৰিটিছ অপকাৰী হ'লেও ইংৰাজী ভাষা শিকাটো অপকাৰী নহয়। কালক্ৰমত যেতিয়া গোটেই পৃথিৱীত ইংৰাজী ভাষাটোৱে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষাৰূপে স্বীকৃতি পালে তেতিয়া ভাৰততো ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰ আৰম্ভ হ'ল।

আজিকালি পৃথিৱীৰ সৰ্বত্ৰ ইংৰাজী ভাষাৰে ৰাজত্ব চলিছে। শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাপে যদিও সকলো ঠাইতে মাতৃভাষাৰ ব্যৱহাৰ হয়, তথাপি ইংৰাজী শিক্ষা আহৰণ কৰাটো অপৰিহাৰ্য হৈ পৰিছে। ইংৰাজে আমাৰ দেশ এৰি গ'লেও আমাক দি গ'ল ইংৰাজীৰ দৰে এটা সমৃদ্ধিশালী ভাষা। তাত্ত্বিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশত আজিৰ পৃথিৱীত স-সন্মানে বাচি থাকিবলৈ ইংৰাজী জনাটো প্ৰয়োজন হৈ পৰিছে। উচ্চ শিক্ষা, কাৰিকৰী শিক্ষা, বৃত্তিমূলক শিক্ষা, বৃত্তিমূলক যিকোনো বিষয়তে ইংৰাজী শিক্ষাৰ জ্ঞান থাকিলে অগ্ৰাধিকাৰ পোৱাৰ নিশ্চয়তা থাকে। ইংৰাজী ভালদৰে শিকাজনে আন একো নকৰাকৈও 'খাই' থাকিব পাৰে। সেইবাবেও আজিকালি ইংৰাজী শিক্ষাৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পাই আহিছে। আমাৰ ৰাজ্যৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়েও আন ৰাজ্যৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ সৈতে সৰ্বভাৰতীয় পৰীক্ষাত ফেৰ মাৰিব পৰা হৈছে। ইংৰাজী জনাৰ বাবে সৰ্বভাৰতীয় উচ্চ পদত অধিষ্ঠিত হৈ আছে বহু অসমীয়া। জিতেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ দৰে বিজ্ঞানী, নৱনীতা চক্ৰৱৰ্তীৰ দৰে আই এ এছ বিষয়াক অসমে লাভ কৰিছে গৌৰৱৰ কাৰণ হিচাপে। ইংৰাজী ভাষা হ'ল তেওঁলোকৰ আধাৰ। আনহাতে সাহিত্য, বিজ্ঞান, ৰাজনীতি, সংস্কৃতি আদি সকলো দিশতে আজি ইংৰাজীৰ অপৰিহাৰ্যতাই ইয়াৰ সুফলৰ কথাকে প্ৰমাণ কৰিছে। বিভিন্ন ভাষাৰ সাহিত্যৰ সোৱাদ ইংৰাজীৰ পৰাই আমি ল'ব পাৰো। সকলো দিশৰ পৰা চাবলৈ গ'লে ইংৰাজী অবিহনে আজিৰ জীৱন অচল। আনহাতে আমাৰ দেশৰ বিভিন্ন

বিষয় যেনে ঐতিহ্য, সংস্কৃতিৰ কথাও ইংৰাজীৰ দ্বাৰাই আমি পৃথিৱীত প্ৰচাৰ কৰিব পাৰো।

বৰ্তমান যুগটোক তথ্যৰ যুগ বুলি কোৱা হয়। জ্ঞান অৰ্জনৰ বাবে, সকলো বিষয়ৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান আহৰণৰ বাবে ইংৰাজীয়ে আমাক প্ৰভূত সহায় কৰিছে। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে ইংৰাজী নিশিকা হ'লে আমি এশবছৰ পিছ পৰি ৰ'লোহেঁতেন। জ্ঞানৰ ভঁৰাল চহকী কৰিবৰ বাবেই আমাক ইংৰাজীৰ প্ৰয়োজন। ইয়াৰ উপৰি জীৱিকাৰ উপায় হিচাপে ইংৰাজী আমাৰ পৰম সহায়ক হ'ব। ভাৰতত হিন্দীক ৰাষ্ট্ৰভাষা হিচাপে স্বীকৃতি দিলেও ইংৰাজীতে কৰা হয় সকলো চৰকাৰী কাম।

ভাৰতত ব্ৰিটিছ শাসনৰ সময়তে ইংৰাজী শিক্ষাই মেলা পুলি-পোখাই আজি বৃহৎ বৃক্ষৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিছে, যাৰ ছায়াত জিৰণি আমি আগবাঢ়ি যাব পাৰো। ইংৰাজী অবিহনে আজিৰ আধুনিক জীৱনৰ লগত যে খোজ মিলোৱাতো অসম্ভৱ সেয়া এতিয়া প্ৰমাণিত হৈছে।



অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল-পাণৰ ভূমিকা

ৰিংকী বৰুৱা
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

অসমীয়া জনজীৱনৰ লগত তামোল পাণ বিশেষভাৱে জড়িত। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতিটো স্তৰতে তামোল-পাণৰ বিশেষ ভূমিকা আছে।

অসমীয়াত এফাকি প্ৰবচন আছে — 'যাৰ নাই পাণ, তাৰ নাই মান।'

অসমীয়া মানুহৰ ঘৰলৈ কোনো আলহী-অতিথি আহিলে প্ৰথমে তামোলখনহে আগবঢ়াই দিয়া হয়। যিকোনো সামাজিক কাম কাজত তামোল-পাণ নহ'লে নহয়। নাঘৰলৈ শৰাই এভাগ আগবঢ়ালেও তামোল পাণযোৰাই প্ৰথমে লাগে। ভকত বান্ধৱক মান ধৰিবলৈ তামোল পান এভাগিৰ প্ৰয়োজন। একাষৰতে ক'বলৈ হ'লে বিহু, বিয়াৰ পৰা আদি কৰি খোৱাৰ অন্তত মুহুদি কৰালৈকে সকলো কামতে তামোল পাণযোৰৰ স্থান প্ৰথমতে। সেয়েহে অসমীয়া বিয়া নামটো তামোল পাণে এনেদৰে ঠাই পাইছে।

"আগফালে শুৱনি কাকিনি তামোল ঐ
পাছফাল শুৱনি পাণ হে
ববঘৰ শুৱনি গাভৰু ছোৱালী
উলিয়াই দিবলৈ টানহে।"

অতীতৰ পৰা আজিলৈকে তামোল পাণৰ স্থান কোনো কাৰণতে অসমীয়া জনজীৱনত নুই কৰিব নোৱাৰি। তামোল গছ ওখ হয়। একেজোপা তামোলৰ গছতে পাণ নামৰ লতা জাতীয় গছডাল বগাই দিয়াও দেখা যায়।

সুধাকণ্ঠ ভূপেন হাজৰিকাৰ সংগীতটো পাণৰ কথা উল্লেখ আছিল — 'মদাৰ গছত বগোৱা পাণ খাবলৈহে ভাল।' এইবোৰেই প্ৰমাণ কৰে যে 'তামোল পাণ' অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অপৰিহাৰ্য্য ভূমিকা গ্ৰহণ কৰাৰ লগতে ই পৰিৱেশ বিশুদ্ধ কৰে।



সৰ্বশিক্ষা অভিযান

ধৰিত্ৰী বৈশ্য
বি.কম প্ৰথম ষান্মষিক

শিক্ষা মানৱ জীৱনৰ এক অপৰিহাৰ্য অংগ। সেয়ে হয়তো ফৰাচী নাট্যকাৰ ৰ্ৰেখটে কৈছিল, নিৰক্ষৰ হাতত কিতাপ তুলি দিয়া, তেওঁ হাতেৰে যি হৈ উঠিব, সিয়ে যুদ্ধাস্ত্ৰ। শিক্ষাই মানুহৰ মনৰ অজ্ঞতা দূৰ কৰি বৌদ্ধিক দিগন্ত মুকলি কৰে। জগতৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰ মংগলৰ বাবে নিজকে যোগ্যৱান কৰি তোলাৰ একমাত্ৰ মাধ্যম হ'ল শিক্ষা। শিক্ষাৰ প্ৰভাৱতে মানৱ জাতিয়ে পাশৱিক জীৱনৰ পৰা মুক্তি লাভ কৰি বিশ্বৰ সকলো প্ৰাণীৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী হিচাপে পৰিগণিত হৈ সকলো প্ৰাণীৰ ওপৰত কৰ্তৃত্ব বিস্তাৰ কৰিছে। শিক্ষাৰ প্ৰভাৱতেই অগ্ৰগতিৰ পথত খোজ দি বৰ্তমান বিশ্বখনেই এখন গাঁৱলৈ পৰিৱৰ্তন হ'বলৈ ধৰিছে। অন্ধৰ লাখুটিস্বৰূপ শিক্ষা সকলোৰে বাবে অতি আৱশ্যকীয়।

বিশ্বৰ বিভিন্ন ৰাষ্ট্ৰৰ তুলনাত ভাৰতবৰ্ষ এতিয়াও শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত পিছপৰি আছে। বিশেষকৈ ভিতৰুৱা অঞ্চলবিলাকত এতিয়াও বহু শিশু শিক্ষাৰ প্ৰভাৱৰ পৰা বহু দূৰৈত। এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ অসমো পিছপৰি থকা নাই। সেয়ে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে দেশৰ সকলো শিশুৱে শিক্ষাৰ পোহৰ পাবৰ বাবে ৰাজ্যিক চৰকাৰ তথা কেন্দ্ৰীয়শাসিত অঞ্চলৰ চৰকাৰক অংশীদাৰ হিচাপে লৈ 'সৰ্বশিক্ষা অভিযান' আঁচনিখনৰ ঘোষণা কৰিছিল। এই আঁচনিৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে — প্ৰাথমিক শিক্ষা ব্যৱস্থাক সাৰ্বজনীন কৰা তথা ২০১০ চনৰ ভিতৰত ৬ ৰ ১৪ পৰা বছৰ বয়সৰ সকলো শিশুকে উপযোগী আৰু যুক্তিযুক্ত প্ৰাথমিক শিক্ষা আৰু লিংগ বৈষম্য দূৰ কৰা। এই সৰ্বশিক্ষা আঁচনিখন পৰিচালনা কৰিবলৈ প্ৰত্যেক জিলাত একোখনকৈ

জলা প্ৰাথমিক শিক্ষা আঁচনি (DPEP) গঠন কৰা হৈছে।

সৰ্বশিক্ষা অভিযান আঁচনিখনৰ সফল ৰূপায়ণ হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত ভালেকেইটা উদ্দেশ্য আগত ৰখা হৈছে। বিশেষকৈ জনসাধাৰণৰ মাজত শিক্ষাৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰোৱা, শিক্ষাদানত শিশুসকলক সুন্দৰভাৱে পৰিচালনা কৰা তথা শিক্ষকসকলক উপযুক্ত কৰি তোলা, লিংগ বৈষম্য দূৰ কৰিবৰ বাবে তথা নাৰী শিক্ষাৰ বিকাশৰ বাবে ছোৱালীবোৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা, অনুসূচিত জাতি, জনজাতি, দৰিদ্ৰ সীমাৰেখাৰ তলৰ শিশুসকলক শিক্ষাদানৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্ব দিয়া, সংহত শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ মাধ্যমেৰে শাৰীৰিকভাৱে অক্ষম শিশুসকলক গুৰুত্ব দিয়া, জনসাধাৰণ আৰু বিদ্যালয়ৰ মাজত সমন্বয়ৰ ভাবধাৰা গঢ়ি তোলাৰ বাবে সাক্ষৰতা, পুথিভঁৰাল, পৰিপুষ্টি, মহিলা সৱলীকৰণ, খেলা-ধূলা আদি কাৰ্যসূচীৰ ব্যৱস্থা প্ৰদান, শিক্ষা ব্যৱস্থাটোক জীৱনৰ লগত জড়িত কৰি জীৱনধাৰণৰ দক্ষতা আদি বিভিন্ন উদ্দেশ্য শিক্ষা অভিযানে গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে।

শিক্ষাৰ অবিহনে জীৱন অসাৰ। কাৰণ শিক্ষাই হৈছে জীৱন পৰিচালনাৰ মূল ছাবি-কাঠী। শিক্ষাই মানুহক মহান কৰে তথা আদৰ্শবান কৰি তোলে। সৰ্বশিক্ষা অভিযান আঁচনিৰ দ্বাৰা দেশৰ প্ৰতিটো শিশুকে শিক্ষাৰ পোহৰেৰে পোহৰাই তোলাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে, যাৰ ফলত অতি ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ দৰিদ্ৰ শিশুৱেও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ সুবিধা লাভ কৰিছে। সেয়ে ক'ব পাৰি যে শিক্ষাৰ দৰে আঁচনি আমাৰ দৰে উন্নয়নশীল দেশত যথেষ্ট প্ৰয়োজনীয়তা আছে।

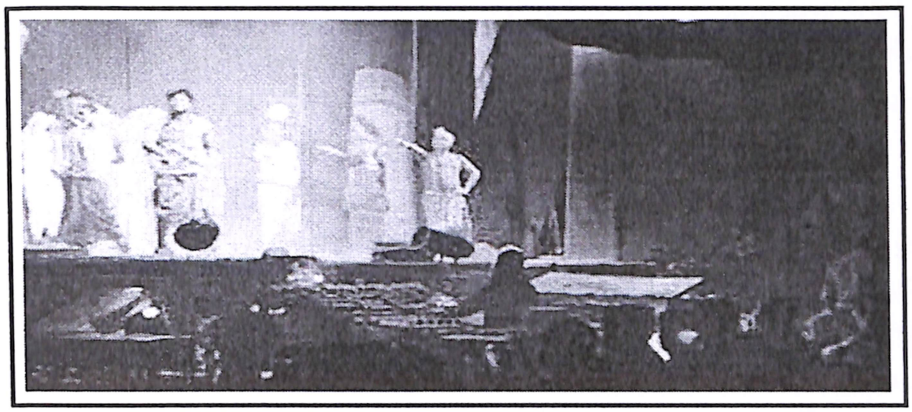
শিক্ষাৰ অবিহনে জীৱন অসাৰ। কাৰণ শিক্ষাই হৈছে জীৱন পৰিচালনাৰ মূল ছাবি-কাঠী। শিক্ষাই মানুহক মহান কৰে তথা আদৰ্শবান কৰি তোলে। সৰ্বশিক্ষা অভিযান আঁচনিৰ দ্বাৰা দেশৰ প্ৰতিটো শিশুকে শিক্ষাৰ পোহৰেৰে পোহৰাই তোলাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে...

সৰ্বশিক্ষা অভিযান আঁচনিখনে সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে অসমতো যথেষ্ট জনপ্ৰিয়তা আৰু প্ৰসাৰতা লাভ কৰিছে। এই আঁচনিৰ সফল ৰূপায়ণৰ উদ্দেশ্যে গুৱাহাটীৰ কাহিলীপাৰাস্থিত মুখ্য কাৰ্যালয়ত শিক্ষাদানৰ বিভিন্ন পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা তথা প্ৰশিক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰি শিক্ষক তথা বিষয়াসকলক ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত নিযুক্তি দিছে। সেইসকলে শিশুৰ মানসিক মানৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি অতি ভিতৰুৱা অঞ্চলত আঁচনিখন সফল ৰূপায়ণৰ প্ৰতি পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে। চৰকাৰেও বিভিন্ন প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ যোগেদি আঁচনিখন সফল কৰি তুলিবলৈ বিজ্ঞাপন প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। তদুপৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বিদ্যালয়ৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত কৰিবলৈ (বিশেষকৈ দুখীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ প্ৰতি) বিদ্যালয়ত দুপৰীয়াৰ আহাৰৰ ব্যৱস্থাও কৰিছে। ফলস্বৰূপে সৰ্বশিক্ষা আঁচনিখন ৰূপায়ণত এশ শতাংশ নহ'লেও যথেষ্ট পৰিমাণে সফল হৈছে বুলি ক'ব পাৰি।

ভাৰতীয় সংবিধানমতে শিক্ষা লাভৰ অধিকাৰ হৈছে — মৌলিক অধিকাৰ। এই অধিকাৰৰ পৰা কোনোৱে কাকো বঞ্চিত কৰিব নোৱাৰে। তদুপৰি ৪৫নং ধাৰা মতে ১৪ বছৰ বয়সলৈকে সকলো শিশুৱে বিনামূলীয়া আৰু বাধ্যতামূলক শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। এনে নীতি-নিৰ্দেশনা বাধ্যতামূলক কৰা সত্ত্বেও এতিয়াও আমাৰ দেশত নিৰক্ষৰতাৰ সংখ্যা হ্ৰাস হোৱা নাই। উল্লেখযোগ্য যে নিৰক্ষৰতা দূৰীকৰণত সৰ্বশিক্ষা আঁচনিখন যথেষ্ট সহায় কৰাৰ থল আছে। সেয়ে আমি প্ৰত্যেকেই এই আঁচনিখন সফল কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত। শিক্ষাৰ প্ৰসাৰেহে সমাজলৈ নতুনত্ব আনিব আৰু উপযুক্ত শিক্ষাৰে শিক্ষিত হ'লেহে সমাজ, দেশ তথা জাতিৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰ উত্তৰণ সম্ভৱ হ'ব। শিশুসকল অনাগত ভৱিষ্যতৰ ধৰণীস্বৰূপ, সেয়ে প্ৰতিটো শিশুক উপযুক্ত শিক্ষাৰে বঞ্চিত কৰি তোলাটো দেশৰ প্ৰতিজন নাগৰিকৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্তব্য।

অসমৰ ভ্ৰাম্যমাণ থিয়েটাৰ

সুভম বনিক
বি.কম পঞ্চম ষান্মষিক



একোটা জাতিৰ শৌর্য, বীর্য, গতি-প্রগতি, উত্থান-পতন সম্পৃক্ত হৈ থাকে জাতিটোৰ সাংস্কৃতিক সত্তাৰ লগত। জাতি একোটাৰ সাংস্কৃতিৰ ভেটি যিমানেই সবল হয়, তাৰ প্রগতিৰ পথো সিমানেই মসৃণ হয়। ত্বৰান্বিত হয় তাৰ গতি। সাংস্কৃতিক প্রমূল্যবোধৰ মাপকাঠিৰেহে এটা জাতিৰ প্রগতিৰ জোখ ল'ব পাৰি।

বিশ্বৰ বিভিন্ন প্রান্তৰ জাতিসত্তাসমূহৰ প্রত্যেকেই একোটাহঁত সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ গৰাকী। যুগজোৰা পৰম্পৰাৰ স্তূপীকৃত সম্ভাৰেৰে জাতিৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস ৰচিত হয়। তেতিয়াহে, যেতিয়া জাতিসত্ত্বা একোটা সংস্কাৰ স্পৃহাৰে সার্বজনীনভাৱে উদ্বুদ্ধ হয়। ইলেক্ট্রনিক মিডিয়াৰ আজিৰ যুগতো জনসাধাৰণক আকৃষ্ট কৰিব পৰাকৈ অসমৰ ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলে সম্প্রতি যি চমক আৰু জনপ্রিয়তা অর্জন কৰিছে সেয়া নিতান্তই প্রশংসনীয়।

ষাঠীৰ দশকৰ আৰম্ভণীতে পৰীক্ষামূলকভাৱে আৰম্ভ কৰা ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ আজি অসমৰ এক স্বয়ংসম্পূর্ণ সাংস্কৃতিক মাধ্যম। সময় আৰু মানসিক পৰিৱর্তনক লক্ষ্য কৰি আজিৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে নিজৰ কাম নির্ধাৰণ কৰিছে। আজিৰ যুগৰ দর্শকে ভাল পাব পৰা নাটকৰহে মঞ্চত উপস্থাপন কৰিছে। ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ আজি কেৱল গণ সংযোগৰ মাধ্যমেই নহয়, নিবনুৱা সমস্যা, দৰিদ্রতা আদিৰে আক্রান্ত অসমৰ কর্ম সংস্থানৰ আহিলাও। সংস্থানৰ অনিশ্চয়তাৰ এই দুঃসহ সময়ত মানসিক আৰু আর্থিক নিৰাপত্তাৰ প্রত্যয়েৰে ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে বহু যুৱকক স্থিৰতা প্রদান কৰাই নহয়, বহু হাজাৰ অসমীয়াকো সাময়িকভাৱে হ'লেও দৰিদ্রতাৰ পৰা নিষ্কৃতি দিছে, বহু অনুষ্ঠানৰ জন্ম আৰু প্রতিপালনত উল্লেখনীয় ৰৰঙণি আগবঢ়াইছে। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ প্রচাৰ প্রসাৰ আৰু উত্তৰণৰ গৱেষণা চলিছে ভ্ৰাম্যমানৰ মঞ্চত। প্রভূত জনপ্রিয়তাই ভ্ৰাম্যমানৰ এই মানসিকতাক ফলপ্রসূ হোৱাত সহায় কৰিছে।

যাত্রা পার্টিৰ পৰা ক্রমান্বয়ে উন্নীত হৈয়েই আজিৰ এই ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ জন্ম হোৱা বুলি ক'ব পাৰি। অসমৰ কথা বাদেই সমগ্র ভাৰতৰ ভিতৰতেই পেছাদাৰী নাট্যদলৰ ভিতৰত ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ একক আৰু অনন্য। ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ জন্ম অবিভক্ত কামৰূপ জিলাৰ পাঠশালাত। ১৯৬৩ চনত অচ্যুত লহকৰে নটৰাজ থিয়েটাৰ নামেৰে প্রথম ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলৰ জন্ম দিয়ে। অচ্যুত লহকৰকে ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ বাটকটীয়া বা জনক বুলিব পাৰি। সু-সজ্জিত ৰংগমঞ্চ, আলোকসম্পাত, সংগীত, মনোমোহা মঞ্চসজ্জা তথা আকর্ষণীয় প্রেক্ষাগৃহৰে অসমৰ গাঁৱে-ভূঞে, চহৰে-

নগৰে দৰ্শকৰ মাজত নাটক উপস্থাপন কৰা একোটা ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ দলে এবছৰত চাৰি-পাঁচখন নাটক উপস্থাপন কৰে। একোটি নাট্যদলত আশীৰ পৰা এশ বিশ গৰাকীলৈকে শিল্পী-কুশলী থাকে। অভিনয়ত বিশগৰাকীমান অভিনেতা-অভিনেত্ৰী থাকে। বাৰগৰাকীমান নৃত্যশিল্পীও নৃত্য-নাটিকাত নৃত্য পৰিৱেশন কৰে। বাৰ-পোন্ধৰ গৰাকীমান বাদ্যযন্ত্ৰী শিল্পী থাকে। আহ্বায়ক কমিটিৰ সতে যোগাযোগ স্থাপন কৰে প্ৰতিনিধিয়ে। ভিতৰভাগ পৰিচালনা কৰে সম্পাদক, দল পৰিচালক আদি মুৰব্বীসকলে। সকলোৰে ওপৰত প্ৰযোজক। অৰ্থাৎ, প্ৰত্যেক ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলৰে শিল্পী-কলা-কুশলী মিলি বৃহৎ পৰিয়ালটিৰ পিতৃ হ'ল প্ৰযোজকগৰাকী।

মাত্ৰ চাৰিখন নাটক উপস্থাপনেৰে অসমৰ সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শকৰেই অন্তৰ জয় কৰিবলৈ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে প্ৰয়াস কৰে। সেয়েহে নাটক নিৰ্বাচনৰ সময়ত প্ৰযোজক তথা নাট পৰিচালকৰ গধু�ৰ দায়িত্ব আহি পৰে। সেইবাবেই হয়তো ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ বাবে নাটক ৰচনা কৰা কেইগৰাকীমান নিৰ্দিষ্ট নাট্যকাৰহে আমাৰ দৃষ্টিলৈ আহে। চাৰিদিনৰ অন্তৰে অন্তৰে এঠাৰ পৰা আন ঠাইলৈকে নাট প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈকে যোৱা ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ নাটকে সাধাৰণ দৰ্শকৰ পৰা বুদ্ধিজীৱীলৈকে সকলোৰে অন্তৰ জয় কৰিব লাগিব। অকল অসমৰ জনসাধাৰণৰ কৃপাত জীয়াই থকা ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ কিছুমান নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। এই বৈশিষ্ট্যসমূহ আন মাধ্যমত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। সাধাৰণতে নাটক বা ছবি চাবলৈ দৰ্শকসকল চহৰলৈ আহিবলগীয়া হয়। কিন্তু ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে জনসাধাৰণৰ মাজলৈ সোমাই গৈ নাটক কৰে। ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ শিল্পী তথা কলাকুশলীসকলে থিয়েটাৰত তেওঁলোকে আগবঢ়োৱা শিল্পকৰ্মৰ বাবদ পৰিতোষিক লাভ কৰাৰ লগতে আহাৰ আৰু থিয়েটাৰত থকা কেইদিন বাসস্থানো লাভ কৰে। খাদ্য আৰু বাসস্থান দি দৰমহা দিয়া ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰেই হয়তো বিশ্বৰ ভিতৰত অন্যতম কৰ্মস্থলী।

অসমৰ ভ্ৰাম্যমান ঃ আশাৰ বতৰা ঃ

বিশ্বৰ ভিতৰতে অনন্য আৰু একক বৈশিষ্ট্যৰে ভৰা ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে অসমৰ নাট্য আন্দোলনক সক্ৰিয় কৰি ৰাখিছে। লগতে অসমত এক সুস্থ সাংস্কৃতিক বাতাবৰণৰো সৃষ্টি কৰিছে। আনহাতে অসমৰ সামাজিক জীৱনত ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে বিশেষ বৰঙণি আগবঢ়াই আহিছে। অসমৰ কোনো এক অঞ্চলত ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে নাটক উপস্থাপনৰ জৰিয়তে সমগ্ৰ অঞ্চলটোতেই উৎসৱমুখৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি কৰে। লগতে যিটো অনুষ্ঠানে নাট্যদলটিক আমন্ত্ৰণ কৰি নিয়ে উক্ত অনুষ্ঠানটিয়ে কিছু আৰ্থিক সাহায্য লাভ কৰে। অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ স্কুল-কলেজ, মন্দিৰ-মছজিদ, ক্ৰীড়াংগন, সংঘ আদি নিৰ্মাণৰ ক্ষেত্ৰত ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰৰ অৱদানৰ কথা সকলোৱে স্বীকাৰ কৰে।

চাৰিটা দশক অতিক্ৰান্ত ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে এতিয়ালৈকে বহুকেইখন মননশীল নাটক উপস্থাপন কৰিছে। বিশ্ববিশ্ৰুত নাট্যকাৰসকলৰ নাটকৰ অসমীয়া নাট্যৰূপ দি ভ্ৰাম্যমানৰ মঞ্চত উপস্থাপন কৰিছে। কেবাখনো বিশ্ববিখ্যাত ধৰ্মগ্ৰন্থৰ নাট্যৰূপ দি অসমৰ জনসাধাৰণৰ পৰা বিপুল সমাদৰ লাভ কৰিছে। তেনেদৰে কেবাখনো জনপ্ৰিয় ছবিৰ নাট্যৰূপ দি দৰ্শকৰ পৰা সহাৰি লাভ কৰিছে।

সম্প্ৰতি অসমত সৰু-বৰ মিলি প্ৰায় দুকুৰি ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ দল আছে। এই দুকুৰি ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰত প্ৰত্যক্ষ ভাবেই হওক বা পৰোক্ষভাৱেই হওক প্ৰায় দহ হাজাৰ লোকে কৰ্মসংস্থান লাভ কৰিছে। অনেক শিক্ষিত নিবনুৱাইও আজি ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰত জীৱন নিৰ্বাহ কৰিবলৈ সুবিধা লাভ কৰিছে।

আজি অসমৰ নাট্য সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰখনত ভ্ৰাম্যমান নাট্যদলসমূহ এৰাব নোৱাৰা অংগ। বৰ্তমান এই দলসমূহে বহু শিল্পী-কলা-কুশলী তথা নিবনুৱাৰ অন্ন সংস্থাপনৰ একো একোটা পীঠ হৈ পৰিছে। দ্বিতীয়তে এই ভ্ৰাম্যমান দলসমূহে প্ৰত্যক্ষভাৱে অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত শিক্ষানুষ্ঠান, ধৰ্মানুষ্ঠান, সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদি বিভিন্ন দিশৰ সামাজিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান গঢ়াত বিশেষ অৰিহণা যোগাই আহিছে। সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন উপাদানসমূহ বিকাশত প্ৰভূত পৰিমাণে বৰঙণি যোগাইছে। ক্ৰমান্বয়ে কাৰিকৰী দিশ উন্নত কৰি অহা, কাহিনীভাগ নিৰ্বাচনৰ ক্ষেত্ৰত সাৱধানতা অৱলম্বন কৰা, অসমৰ মাটিৰ গোন্ধ থকা কাহিনীক নাট্যৰূপ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত উৎসাহ যোগোৱা আদি কাৰ্যই ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰক অকল 'অৱসৰ বিনোদন'ৰ মাধ্যম কৰিয়েই ৰখা নাই। ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰে অসমত এক নাট্য আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ ইতিবাচক পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰিছে। অসমৰ ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰক জাতীয় উদ্যোগ হিচাপে গঢ়াতো আমাৰ পৰিত্ৰ কৰ্তব্য। চৰকাৰেও ভ্ৰাম্যমান উদ্যোগ গঢ়াত সক্ৰিয় সহযোগ কৰাটো জাতীয় দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য বুলি আগবঢ়া উচিত।

অসমীয়া প্ৰবচন আৰু ফকৰা-যোজনা

চন্দ্ৰানী গোস্বামী
বি.কম পঞ্চম ষান্মষিক

ভূমিকা ঃ

অসমীয়া মৌখিক সাহিত্যৰ উল্লেখযোগ্য ৰচনা হ'ল প্ৰবচন আৰু ফকৰা যোজনাসমূহ। অসমীয়া ভাষাত ডাক পুৰুষৰ নামত চলিত বা জড়িত প্ৰবচনসমূহেই আটাইতকৈ প্ৰাচীন এনেধৰণৰ মৌখিক সাহিত্য।

ডাকৰ বচন ঃ

অসমীয়া মৌখিক সাহিত্যৰ এলানি উল্লেখযোগ্য প্ৰবচন বা নীতিবাক্য হ'ল ডাকৰ বচন। অসমীয়া ভাষাত ডাক পুৰুষৰ নামত চলিত বা জড়িত 'ডাকৰ বচন'ৰূপে প্ৰসিদ্ধ প্ৰচনসমূহকেই আটাইতকৈ প্ৰাচীন এনেধৰণৰ মৌখিক সাহিত্যৰূপে আখ্যা দিয়া হৈছে। ডাকক চতুৰ্থ-ষষ্ঠ শতিকাৰ ৰৰাহ-মিহিৰৰ সমসাময়িক বুলি ভবা হয় আৰু ৰৰপেটা অঞ্চলৰ লোহি বা লোহিডঙৰা নামৰ ঠাইত তেওঁৰ (ডাকৰ) জন্ম বুলি অনুমান কৰা হয়। জনপ্ৰবাদ অনুসৰি এক কুমাৰীৰ ঘৰত ডাকৰ জন্ম হৈছিল। উপজিয়েই মাত (ডাক) দিয়া বাবে তেওঁৰ নাম ডাক হয়। ল'ৰাকালতে ভেঁট ফুল তুলিবলৈ যাওঁতে লগৰ লগৰীয়াই পানীত পেলাই মাৰে। আন এক প্ৰবাদমতে ডাকে হেনো মাত্ৰ 'এদিন এনিশা'লৈ জন্মগ্ৰহণ কৰিছিল। এনে সামঞ্জস্যহীন প্ৰবাদৰ পৰা ডাকক ঐতিহাসিক ব্যক্তি বুলি মানি ল'বলৈ টান। সেয়েহে বহু পণ্ডিতৰ মতে ডাক এটা কাল্পনিক নাম। ডাক শব্দৰ অৰ্থ হ'ল উচ্চাৰণ কৰা সম্বোধন, কৰা বা আহ্বান কৰা, গতিকে যিবোৰ উপদেশে সমাজত কেনেকৈ চলিব লাগে সকীয়াই দিয়ে, সিয়ে হয়তো ডাকৰ বচনৰূপে প্ৰসিদ্ধি লভে বা ক'ব পাৰি, আগৰে পৰা যিবোৰ ৰীতি-নীতিৰ কথা বা জ্ঞানীৰ উপদেশ জনসাধাৰণৰ মাজত ছন্দৰ মাজেদি চলি আহিছিল, সিবোৰকে হয়তো কালক্ৰমত 'ডাক' নামে কাল্পনিক পুৰুষ এজনৰ নামত প্ৰচাৰ কৰা হ'ল। হয়তো চহা জীৱনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ কথাবোৰেই ডাকৰ নামত সমাজত প্ৰচলিত হৈছিল। সম্ভৱতঃ এনেও হ'ব পাৰে যে অসমীয়া প্ৰবচনৱলীৰ বাছকবনীয়া ভাগ ডাকৰ বচনৰূপে খ্যাত হৈছে। ডাকৰ বচনবোৰত কৃষি, বতৰ, ভেষজ বিদ্যা, ৰাজনীতি আৰু জীৱনৰ সকলো ধৰণৰ অভিজ্ঞতা, বৰ্হিজগতৰ আৰু মানৰ জীৱনৰ ঘনিষ্ঠ জ্ঞানকে ধৰি সকলো ধৰণৰ বিষয়েই ঠাই পাইছে। পয়াৰ ছন্দত ৰচিত ডাকৰ বচনবোৰৰ ভাষাৰ মনোগ্ৰাহিতা আৰু প্ৰৰেশিকা শক্তি চমকপ্ৰদ। কি মাটিত খেতি কৰিব লাগে, কেনে গৰু কিনিব লাগে, কেনে মাকৰ ছোৱালী অনা যুগুত, কু-নাৰীৰ লক্ষণ, কেনেকৈ ৰন্ধা-বঢ়া কৰিব লাগে, কেতিয়া কোনফালে যাত্ৰা কৰিব লাগে-নালাগে, শৰীৰ ভালে ৰখাৰ নানা উপায়, এনে নানা ধৰণৰ দিহা ডাকৰ বচনবোৰত পোৱা যায়। নাগৰিক জীৱন বা সভ্যতাৰ আঁচোৰ ডাকৰ বচনত নাই। ৰজাৰ উল্লেখ আৰু ৰাজধৰ্মৰ সামান্য আঁচোৰ কোনো গুৰুত্ব ডাকৰ বচনত দিয়া হোৱা নাই। 'ডাক' কথাটি তিব্বতী ভাষাতো প্ৰচলিত, অৰ্থ জ্ঞানী। গতিকে ডাকৰ বচন মানে জ্ঞানীৰ বচন বুলিয়েই ঠাৱৰ কৰিব পাৰি।

বংগদেশত খনাৰা বচনৰ লগতো ডাকৰ কেতবোৰ বচনৰ সাদৃশ্য আছে। জনসাধাৰণৰ মাজত চলা এই বচনবিলাক বিশ্লেষণ কৰিলে অনাখৰি চহা লোকৰো যে সৎ-অসৎ জ্ঞান

আছে, ধনী-ধুনীয়া নাইবা বলী-নির্বলীৰ মাজত থকা পার্থক্যৰ বোধ আছে, তাক উপলব্ধি কৰিব পাৰি।

ফকৰা - যোজনা ঃ

ফকৰা-যোজনাসমূহকো প্রবচনৰ সমার্থক বুলি বহু ক্ষেত্রত ধৰা হয়। দহৰ জ্ঞান এক বাণী (The wisdom of many and the wit of one) এয়ে ফকৰা-যোজনাৰ মূল কথা। চুটি চুটি বাক্যত একোটি সাৰগর্ভ সত্য বা অভিজ্ঞতা প্রকাশ কৰিব পৰা এক অদ্ভুত শক্তি অধিকাৰী ফকৰা-যোজনাবোৰত সাংসাৰিক অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞানমূলক নীতি, নাৰী-মন, নাৰী-সমাজ, পুৰুষ প্রধান সমাজত নাৰী সম্পর্কে ধাৰণা, বিভিন্ন সময়ত প্রচলিত জীৱনচর্যা আৰু আদর্শবাদ, জাতিৰ মনস্তত্ব, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আৰু বহু ক্ষেত্রত সমালোচনাও পোৱা যায়। যেতিয়াই সাদৃশ্যপূর্ণ ঘটনাৰ সন্মুখীন হয়, তেতিয়াই এইবিলাক স্বতঃস্ফূর্তভাৱে উক্ত হয়।

সামৰণি ঃ

ফকৰাবোৰ সাধাৰণতে গূঢ়ার্থক, ছন্দোবদ্ধ আৰু আপাত বক্তব্যৰ অন্তৰালত একোটা নিগূঢ় অর্থ সোমাই থাকে। যেনে — 'সাগৰৰ মৌ, পর্বতৰ ঢৌ, বাপেকৰ তিৰী নাই পুতেকৰ সাত বৌ।' যোজনাবিলাকত এফাঁকি কথা পুৰাবলৈ আন এফাকি কথা যোগ দিয়া হয়। যোগ দিয়া ফাঁকিৰ বহু ক্ষেত্রত অর্থ নাথাকিবও পাৰে। বক্তাৰ কথা কোৱা চমকাৰিত্ব, বুদ্ধিদীপ্ততা, পর্যবেক্ষণ শক্তি, চমু সাৰগর্ভ মন্তব্য, অন্তৰ সৰকি যোৱা ব্যংগ আৰু সাংসাৰিক জ্ঞানৰ স্বাক্ষৰ এই প্রবচন বা প্রবাদ বাক্য আৰু ফকৰা-যোজনাবোৰে বহন কৰে। ফকৰা-যোজনাবিলাকত শব্দৰ স্পষ্টতা আৰু অর্থৰ আধিক্য মন কৰিবলগীয়া। এইবিলাকৰ সহায়েৰে চমু কথাৰেই বহু কথা ক'ব পৰা যায়, এইবিলাক কথাৰ সাগৰ। কেতিয়াবা একোটাহঁত প্রবাদ বচনৰ অন্তৰালত একোটা মনোৰম সাধুৰেও উমলৈ থাকে। ফকৰা-যোজনাসমূহৰ ৰচনাৰ সময় নির্ণয় কৰা টান যদিও বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ উল্লেখ থকা বৈষ্ণৱ নীতি-সদাচাৰ সম্পর্কীয় বচনসমূহৰ মোটামুটি সময় নির্ণয় কৰিব পৰা যায়। অৱশ্যে এটা কথা ঠিক যে প্রবাদ-প্রবচন, ফকৰা-যোজনা এই সকলোৰে উৎপত্তি হ'ল কৃষিকেন্দ্রিক সমাজ। নাগৰিক জীৱন বা সভ্যতাৰ লগত এইবোৰৰ সম্পর্ক নাই বুলিলেও হয়।

নাগালেণ্ডৰ আও, আঙ্গামী, লঠা, চেমা আদি প্রধান জনজাতিৰ মাজত খ্রীষ্টান ধর্ম আৰু আধুনিক সভ্যতাৰ হেঁচা অধিক পৰিমাণে পৰাত পুৰণি ৰীতি-নীতি আৰু উৎসৱ-অনুষ্ঠান অপ্রচলিত হৈ আহিছে। 'চুংৰেম' আৰু 'মোৱাৎচু' আওসকলৰ দুটা কৃষিমুখী বিহুৰ সমধর্মী উৎসৱ। তাৰে 'মোৱাৎচু' বসন্তৰ পয়োভৰৰ বতৰত অনুষ্ঠিত হয়। আঙ্গামীসকলৰ 'চেক্রেঞি' উৎসৱ আড়ম্বৰ-প্রাৰম্ভ সকলো পিনৰ পৰাই ভৈয়ামৰ ব'হাগ বিহুৰ সমপর্যায়ৰ উৎসৱ। অৱশ্যে খাৱন-বোৱনৰ ফালৰ পৰা এই উৎসৱৰ লগত আমাৰ ভোগালী বিহুৰ লগতহে তুলনা হয়। আঙ্গামীসকলে আহু খেতি কৰিলেও পর্বতৰ গাত খাপ কাটি কাটি মাটি উলিয়াই শালি খেতি কৰে। গতিকে এপ্রিল মাহত কঠিয়া পাৰি 'ঙ্গোঞি' উৎসৱ পাঁচদিনীয়াকৈ পাতে। চেমা নগাসকলৰ আটাইবোৰ গেনাই কৃষিধর্মী। কুলি চৰাইৰ মাত শুনি শস্যৰ গুটি সিচা উৎসৱটো বসন্ত উৎসৱেই।

জি এছ টি দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ ব্যৱস্থা

মহিম মণ্ডল
বি.কম পঞ্চম ষান্মষিক

স্বাধীনোত্তৰ কালৰ ভাৰতৰ কৰ ব্যৱস্থা এটা উল্লেখযোগ্য সংযোজন হ'ল দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ (Goods and service Tax) বা GST ব্যৱস্থাৰ প্রৱর্তন। ২০১৭ চনৰ জুলাই মাহৰ ১ তাৰিখৰ পৰা সমগ্র দেশতে এই নতুন কৰ ব্যৱস্থা প্রৱর্তন কৰা হৈছে।

খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় তিনি হাজাৰ বছৰ পূর্বেই পুৰণি ইজিপ্টত কৰ ব্যৱস্থাৰ প্রচলন থকাৰ কথা পোৱা যায়। সাম্প্রতিক বিশ্ব অর্থনীতিত প্রতিখন ৰাষ্ট্রৰ কাৰণেই কৰ ব্যৱস্থা এক অপৰিহার্য বিষয়। ভাৰতৰ কৰ ব্যৱস্থাত শেহতীয়া মূল্য সংযোজিত কৰ (VAT) ব্যৱস্থা সংযোজন কৰাৰ পাছত দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ হ'ল ভাৰতীয় কৰ ব্যৱস্থাৰ সংশোধনৰ আন এক দৃঢ় পদক্ষেপ।

জি এছ টি কি?

জি এছ টি সম্পূর্ণ ৰূপ হ'ল Goods and Service Tax বা দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ এবিধ পৰোক্ষ কৰ। ভাৰতৰ সকলোধৰণৰ পৰোক্ষ কৰৰ বিলুপ্তি ঘটাই সমগ্র দেশত কেৱল এবিধ কৰ ব্যৱস্থা কৰিব বিচাৰা হৈছে। ইয়াৰ পূর্বে কেন্দ্রীয় চৰকাৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰৰ সমূহে অসংখ্য পৰোক্ষ কৰ আৰোপ কৰি আহিছিল। এতিয়া জি এছ টিৰ অধীনত সকলোধৰণৰ পৰোক্ষ কৰ বিলুপ্তি ঘটাই সমগ্র দেশতে কেৱল এবিধ কৰ প্রচলন কৰিব বিচাৰিছে আৰু সেইবিধ কৰেই হ'ল দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ বা জি এছ টি। মন কৰিবলগীয়া যে পূর্বে অসংখ্য পৰোক্ষ কৰ প্রচলন থকাৰ কাৰণে একেটা দ্রব্যৰ ওপৰত একাধিকবাৰ কৰ আৰোপ কৰা হৈছিল আৰু ইয়াৰ কাৰণে কৰদাতাসকলৰ কৰৰ বোজা বৃদ্ধি পাইছিল।

বিত্তমন্ত্রী অৰুণ জেটলি অথবা প্রধানমন্ত্রী নৰেন্দ্র মোডীৰ কার্যকালতে জি এছ টি প্রৱর্তনৰ পটভূমি তৈয়াৰ হৈছিল ২০০৩ চনতে। পৰোক্ষ কৰ সম্পর্কে গঠিত কেলকাৰ সমিতিৰ প্রতিবেদনত উল্লেখ থকা মূল্য সংযোজিত কৰ ব্যৱস্থাই প্রকৃততে সমগ্র দেশব্যাপী একেধৰণৰ এবিধ জি এছ টি প্রৱর্তনে ভাৰতৰ কৰ ব্যৱস্থাত আমূল পৰিৱর্তন হ'ব বুলি ভবা হৈছে।

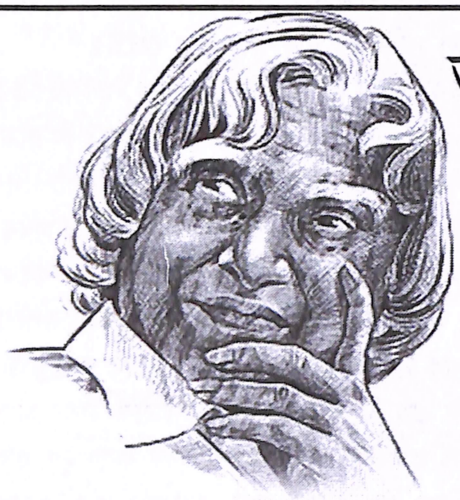
দ্রব্য আৰু কৰ ব্যৱস্থা জি এছ টি ব্যৱস্থাক লক্ষ্যভিত্তিক কৰ (destination based tax) আখ্যা দিয়া হয়। কিয়নো এনে কৰ উৎপাদনৰ সময়ত আৰোপ কৰাৰ সলনি উপভোগৰ সময়ত আৰোপ কৰা হয়। এই জি এছ টি ব্যৱস্থা তিনি প্রকাৰৰ। চি জি এছ টি CGST বা কেন্দ্রীয় দ্রব্য আৰু সেৱা কৰে। কেন্দ্রীয় চৰকাৰে আৰোপ কৰি অহা সকলোধৰণৰ কেন্দ্রীয় শুল্ক, সেৱা কৰ আৰু সকলোধৰণৰ উপ-কৰ ইয়াত অন্তর্ভুক্ত। আনহাতে এছ জি এছ টি SGST বা ৰাজ্যিক দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ অন্তর্ভুক্ত হ'বলগীয়া ৰাজ্য চৰকাৰৰ কৰসমূহ হ'ল — মূল্য সংযোজিত কৰ, বিক্রী কৰ, আমোদ কৰ, প্রৱেশ কৰ, বিলাসী কৰ, ষ্টাম্প শুল্ক, গাড়ীৰ ওপৰত আৰোপিত কৰ, বিদ্যুৎ, বেংক আদিৰ ওপৰত আৰোপিত কৰ। ইয়াৰ উপৰি কেন্দ্রীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰসমূহৰ উভয়ৰে ক্ষেত্রত প্রযোজ্য হোৱাকৈ সংহত দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ (Integrated GST) ৰ ব্যৱস্থাও ৰখা হৈছে।

জি এছ টি হ'ল লক্ষ্যভিত্তিক কৰ, অর্থাৎ কেন্দ্রীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰে বিক্রীৰ সময়তহে এই কৰ সংগ্রহ কৰিব। এই কৰ উৎপাদন ব্যয়ৰ ওপৰত নির্ভৰ কৰি আৰোপ কৰিব কাৰণে দ্রব্য সামগ্রীৰ দাম কিছু পৰিমাণে হ্রাস পাব বুলি অনুমান কৰা হৈছিল যদিও বর্তমানে এই ছবি দেখা পোৱা হোৱা নাই। আনহাতে IGSTৰ প্রয়োগ হ'ব আন্তঃৰাজ্যিক লেনদেনৰ ক্ষেত্রত। আই জি এছ টি হ'ব চি জি এছ টি আৰু এছ জি এছ টিৰ যোগফল। অর্থাৎ কেন্দ্রীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰে আৰোপ কৰা কৰৰ মুঠ পৰিমাণ। প্রস্তাৱিত ব্যৱস্থাত প্রতিগৰাকী কৰদাতাকে তেওঁলোকৰ 'পেন' নম্বৰৰ লগত সংযুক্ত কৰি কৰদাতাৰ পৰিচয়সূচক ১৩/১৫ অংকৰ এক নম্বৰ প্রদান কৰা হ'ব আৰু নির্দিষ্ট সময়ৰ অন্তৰে অন্তৰে কৰদাতাসকলে তেওঁলোকৰ লেনদেনৰ ৰিটার্ণ কেন্দ্র আৰু

ৰাজ্যিক জি এছ টি কর্তৃপক্ষক প্রদান কৰিব লাগিব।

ভাৰতৰ পৰোক্ষ কৰ সংস্কাৰৰ ক্ষেত্রত দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ আৰোপ এটা উল্লেখনীয় পদক্ষেপ। অত্যাধিক পৰিমাণৰ কেন্দ্রীয় আৰু ৰাজ্যিক কৰৰ উপস্থিতি তথা ৰাজ্যভেদে থকা পৃথক কৰ ব্যৱস্থাৰ অৱসান ঘটাই জি এছ টি ব্যৱস্থাই সমগ্র দেশতে এক ধৰণৰ কৰ ব্যৱস্থা প্রৱর্তন কৰিব। তদুপৰি দেশীয়ভাৱে উৎপাদিত দ্রব্যসমূহ জি এছ টি ব্যৱস্থাৰ অধীনত দেশীয় আৰু আন্তঃৰাষ্ট্রীয় পর্যায়ত অধিক প্রতিযোগী হৈ পৰিব। একেদৰে দ্রব্য সামগ্রীৰ দাম হ্রাস পোৱাৰ বিপৰীতে কৰ সংগ্রহ বৃদ্ধি পাব বুলি ভবা হৈছে।

চালুকীয়া অৱস্থাত থকা প্রস্তাৱিত দ্রব্য আৰু সেৱা কৰ ব্যৱস্থাই ভাৰতৰ কৰ ব্যৱস্থালৈ আমূল পৰিৱর্তন কঢ়িয়াই আনিব যদিও কৰদাতাসকলৰ লগত কৰ বিষয়াসকলৰ সততাৰ ওপৰতো এই কৰ ব্যৱস্থাৰ বাস্তৱিক ৰূপায়ণ বহু পৰিমাণে নির্ভৰ কৰিছে।



ভাৰতৰ মিছাইল মেন

ৰুচিকা পোদ্দাৰ
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

'মিছাইল মেন' ৰূপে খ্যাত বিজ্ঞানী জনেই হ'ল ভাৰতৰ প্রাক্তন ৰাষ্ট্রপতি ড° এ পি জে আব্দুল কালাম। তেখেতৰ সম্পূর্ণ নাম হ'ল — ড° আবুল পকিৰ জয়নাল আবেদিন আব্দুল কালাম। তেখেতৰ জন্ম হয় ১৯৩১ চনৰ ১৫ অক্টোবৰত তামিলনাড়ুত ৰামেশ্বৰম নামৰ এখন দ্বীপ নগৰীত। তেখেতৰ দেউতাৰ নাম জয়নাল আবেদিন আৰু মাতৃৰ নাম আচিয়াম্মা আছিল।

কালামে সৰুৰে পৰাই আকাশত উৰি ফুৰাৰ স্বপ্ন দেখিছিল। ১৯৫৪ চনত কালামে 'মাদ্রাজ ইনষ্টিটিউট অৱ টেকন'লজি' ত নামভর্তি কৰে। কলেজৰ চৌহদত থকা আকাশীযান দুখনে তেওঁক ইমানে আকর্ষণ কৰিছিল যে প্রায়েই তেওঁ যান দুখনৰ কাষত বহি কটাইছিল। ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজত প্রথম বর্ষৰ শিক্ষা সাং কৰি তেওঁ এৰ'নটিকেল ইঞ্জিনিয়াৰিং শাখাত নামভর্তি কৰে। নিজৰ শ্রম আৰু সাধনাৰ বলত তেওঁ ইঞ্জিনিয়াৰিৰৰং স্নাতক ডিগ্রী লাভ কৰে। ইঞ্জিনিয়াৰিং শিক্ষা সাং কৰি কালামে 'হিন্দুস্তান এৰ'নটিক্ছ লিমিটেডত নবিচ হিচাপে যোগদান কৰে। তাত প্রশিক্ষণ শেষ হোৱাত ১৯৫৮ চনত কালামে এৰ'নটিকেল ইঞ্জিনিয়াৰিং' ডিগ্রী লাভ কৰে। শিশু কালৰ সপোন পূর্ণ কৰি কালামে আকাশীযানত উঠাৰ সুযোগ লাভ কৰে। ৰামেশ্বৰম দ্বীপৰ পৰা আকাশীযানত উঠা কালাম আছিল প্রথম ব্যক্তি।

তাৰ পাছত কালামে চাকৰিৰ সন্ধানত নামে। তেওঁ দিল্লীৰ প্রযুক্তি উন্নয়ন আৰু উৎপাদন সঞ্চাকালয়ত জ্যেষ্ঠ ৰৈজ্ঞানিক সহায়ক পদত নির্বাচিত হয়। এই পদত থাকোতেই তেওঁ শব্দতকৈ বেগী বিমান এখনৰ আর্হি প্রস্তু কৰি সফল হয়। ইয়াৰ পাছত কালামক ৰকেট ইঞ্জিনিয়াৰৰ পদত নিযুক্তি দিয়া হ'ল। তেওঁ নাছাতো ছমাহ প্রশিক্ষণ লৈ আহে। নাছাৰ পৰা ঘূৰি আহি কালামে ১৯৬৩ চনৰ ২১ নৱেম্বৰত ৰকেট উৎক্ষেপন কৰে। ভাৰতৰ প্রথম ৰকেটটোৰ নাম আছিল 'নাইক আপাচী'। ইয়াৰ পাছত কালামে SLV-3 নির্মাণ আঁচনিৰ প্রকল্প মেনেজাৰ হিচাপে পিতৃ-মাতৃৰ বিয়োগ হয়। SLV-3 সফলতাৰে উৎক্ষেপন কৰি তেওঁ সকলোকে মেক খুৱাইছিল। ১৯৮০ চনৰ ১৮ জুলাইত ভাৰতৰ প্রথমটো কৃত্রিম উপগ্রহ 'ৰোহিণী' প্রক্ষেপণ কৰা হয়। এই সফলতাত কালামৰ লগতে সমগ্র ভাৰতবাসী উৎসাহিত হয়।



উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ বসন্ত উৎসৱ

ডোনা ৰয়
বি.কম. ১ম ষাণ্মাষিক

অসম তথা অসমৰ চুবুৰীয়া ৰাজ্যকেইখন (যাক আমি সাতভনী বুলি কওঁ) বাৰেৰহণীয়া সংস্কৃতিৰ এক বৰ্ণাঢ্য চ'ৰাঘৰ। বছৰৰ বিভিন্ন উপলক্ষ্যত অঞ্চলটোৰ জনগণে বিভিন্ন জনমুখী উৎসৱ পালন কৰে। অসম তথা ইয়াৰ দাঁতি-কাষৰীয়া অঞ্চলসমূহত পালন কৰা বসন্ত উৎসৱ ঘাইকৈ কৃষিমুখী। এনে বসন্ত উৎসৱৰ ভিতৰত ব'হাগ বিহু বা ৰঙালী বিহু অন্যতম। এই বসন্ত উৎসৱৰ লগত অসমৰ উজনি-নামনি, পৰ্বত-ভৈয়াম, সকলো অঞ্চলৰ ধৰ্ম, বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলো লোকৰ সম্বন্ধ নিবিড়।

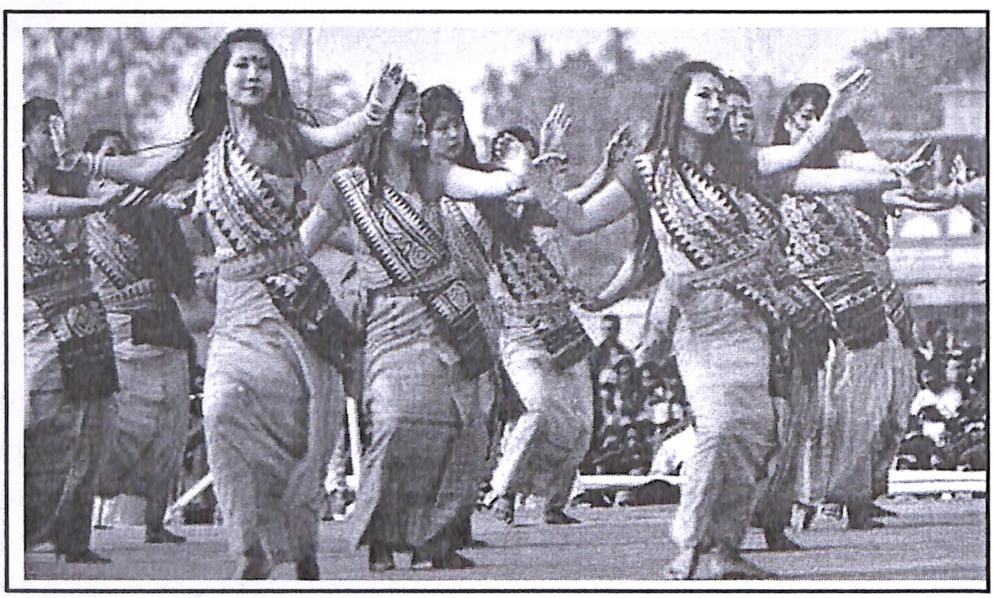
বসন্তকালত পালন কৰা হয় বাবে বহাগ বিহু আৰু ইয়াৰ সমগোত্ৰীয় সমূহ উৎসৱক বসন্ত উৎসৱ নামেৰে সামূহিকভাৱে সামৰা হয়। বসন্ত কালত এই অঞ্চলত দেখিবলৈ পোৱাৰ দৰে ফুলে-পাতে জাতিষ্কাৰ ৰূপ, কুলি-সখীয়তি আদি চৰাইৰ সুমধুৰ সুৰ, এনে মনোমোহা পৰিৱেশ ভাৰতৰ আন ঠাইত দেখিবলৈ পোৱা নাযায়। প্ৰকৃতিৰ এই মনোমোহা ৰূপত মুগ্ধ হৈ এই অঞ্চলৰ লোকে উলহ-মালহেৰে বসন্ত উৎসৱ পালন কৰে। আগতে অৱশ্যে কোনো নিৰ্ধাৰিত দিনত বিহু আদিৰ দৰে বসন্ত উৎসৱ পালন কৰা হোৱা নাছিল।

নামনি অসমৰ গোৱালপাৰা জিলাৰ কোনো ঠাইত বিহুক 'বিষুৱা' বুলি কয়। উজনি অসমত গৰু বিহুৰ পৰা সাতদিনজুৰি সাতবিহু পালন কৰাৰ দৰে গোৱালপাৰাতো গৰুবিহুৰ পৰা সাতদিনলৈ সাতবিহু বা সাত 'বিষুৱা' পালন কৰা হয়। গোৱালপাৰাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰৰ বগৰীবাৰীৰ শ্ৰীশ্ৰী মহামায়া ধামত ব'হাগৰ এক তাৰিখৰ পৰা সাত বিষুৱা উৎসৱ পূজা-পাতল, মেলা আদিৰে পালন কৰা হয়।

অসমৰ স্থান আৰু সম্প্ৰদায় বিশেষে বিহু তথা উৎসৱ পালনৰ পাৰ্থক্য দেখা যায়। তিৱাসকলে ব'হাগৰ প্ৰথম বুধবাৰৰ পৰা এই উৎসৱ আৰম্ভ কৰে। আনহাতে পৰ্বতৰ নামনি অঞ্চলৰ তিৱাসকলে ব'হাগৰ শেষৰফালে বিহু পাতে। এওঁলোকৰ বিহুতো মাহ, হালধি, বেঙেনা-থেকেৰাৰ ব্যৱহাৰ আৰু সৰুৱে

ডাঙৰক সেৱা কৰাৰ নিয়মৰ উপৰি নৃত্য-গীতেৰে হুচৰি গোৱাৰ প্ৰথাও আছে। তিৱাসকলৰ 'ছগ্রা-মি-ছৱা' আমাৰ বিহুৰ দৰেই প্ৰেম আৰু যৌৱনৰ উৎসৱ। সমূহীয়া নৃত্যগীতৰ মাজেৰে এই উৎসৱ পালিত হয়। এই উৎসৱত তিৱা ডেকা-গাভৰুৰে মনৰ হা-হতাশ প্ৰকাশ কৰে মুক্তভাৱে। 'ছগ্রা-মি-ছৱা' এসপ্তাহ ধৰি চলে। সেই সময়ছোৱাত তিৱাসকলে তেওঁলোকৰ প্ৰধান উপাস্য দেৱতা ফা-মহাদেউক উদ্দেশ্য কৰি আগেয়ে কোনেও ননচা সাতোটা নৃত্য কৰে। উৎসৱৰ শেষৰ দিনা পুৰোহিতে নতুন নৃত্যৰে উৎসৰ সামৰণি মাৰে।

বিহু মিচিংসকলৰো প্ৰিয় উৎসৱ যদিও তেওঁলোকৰ বসন্ত উৎসৱ আলি-আই-লৃগাংহে। আহুধান সিচিবৰ বাবে তেওঁলোকৰ এই উৎসৱ পাতে, বৰকাঁহ বজাই মেঘ দেৱতাক মাতে, ঢোল, পেলা, গগনা লৈ ৰং-ধেমালি কৰে। এই উৎসৱত ঘৰে ঘৰে বিহু মৰাৰ আনন্দমুখৰ পৰিৱেশত গোৱা গীতবোৰ লৃগাং নিঃতম বুলি কোৱা হয়। এই গীতবোৰৰ মাজেদি আলি-আই-লৃগাঙৰ তাৎপৰ্য বিবিধ ধৰণে বৰ্ণনা কৰা হয়। গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালী, বুঢ়া-বুঢ়ী আটায়ে গাঁৱৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ হাতত ঢোল, পেপা, গগনা, টকা আদি বিবিধ বাদ্যযন্ত্ৰ লৈ লৃগাং নিঃতমৰ সুৰে সুৰে গুমৰাগ নৃত্যৰ ছন্দেৰে মুখৰিত কৰি তোলে।



দেউৰীসকলে ঠিক চ'তৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনাই বিহু আৰম্ভ নকৰে। বিহুৰ পিছৰ বুধবাৰৰ পৰাহে আৰম্ভ কৰে। তেওঁলোকৰ বাবে বুধবাৰেই আটাইতকৈ পৱিত্ৰ বাৰ। ব'হাগ বিহু বা 'বহাগীয় বিচু' দেউৰীসকলৰ প্ৰধান জাতীয় উৎসৱ। দেউৰী সমাজত বিহুৰ সমাদৰ আৰু বিহু পতাৰ প্ৰয়োভৰ বিশেষ মন কৰিবলগীয়া। বিহুত গোসানী-শালত তেওলোকৰ উপাস্য দেৱতা 'কুন্দিমামা' অৰ্থাৎ হৰ-গৌৰীক পূজাপাতল দিয়া নিয়ম। এওঁলোকৰ বিহু পতা নিয়ম কিছু সুকীয়া, ডেকাসকলৰ বিহু আৰু গাভৰুসকলৰ বিহু একে নহয়, পৃথক পৃথক। বয়সীয়া পুৰুষ আৰু মহিলাৰ বিহুও সুকীয়া। সকলোৱে মিলিজুলি একেলগে বিহুতলীত নানাচে। একেদৰে হুচৰি গোৱাৰ ব্যৱস্থাও বিশেষত্বপূৰ্ণ। এখন গাঁৱৰ মানুহ আন এখন গাঁৱলৈ গৈ হুচৰি গোৱাত বাধা নিষেধ আছে। ডেকাসকলৰ বিহুতলী বা বিহু খোলাত তেওঁকে ঢোল, টকা, পেপা, গগনা আদি লৈ গীত গায় আৰু নাচেও। সেইদৰে গাভৰু বিহু খোলাত গাভৰুৰে নাচে, গীতো গায়। এই গীতবোৰে জাতীয় ঐতিহ্যৰ উপৰি সদা পৰিচিত সমাজখনৰ বিবিধ চিত্ৰৰ সুন্দৰ আভাস দিয়ে।

ৰাভাসকলেও বৰ সমাৰোহেৰে তেওঁলোকৰ 'বৈশাখ', 'দোমাহী' পালন কৰে। ৰাভা ডেকা-গাভৰুৰেও তেওঁলোকৰ জাতীয় বাদ্যযন্ত্ৰ, কাৰা, গমনে, খাম, ব্ৰাছি আদিৰ সহযোগত নাচে আৰু গায়। ডিমাছাসকলে বিহু 'বুচু' বোলে। তেওঁলোকেও বিহুত নানা বাদ্যযন্ত্ৰ বজাই নাচে।

সোণোৱাল কছাৰী সম্প্ৰদায়ে বৰ উলহ-মালহেৰে বিহু পালন কৰে। এওঁলোকে বিহুত হাইদাং গীত, হিলালী গীত গায়। হুঁচৰি গাওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা বাঁহৰ টকাটো এই সোণোৱাল কছাৰী সম্প্ৰদায়ৰে বৰঙণি।

অসম বুৰঞ্জীৰ এটা প্ৰসিদ্ধ সম্প্ৰদায় মৰাণসকলৰো

ঘাই উৎসৱ বিহু। তেওঁলোকেও বহাগ মাহৰ কোনো এটা বিশেষ বুধবাৰৰ পৰাহে বিহু পালন কৰে। মৰাণসকলে প্রতি বছৰে বিহুত হুঁচৰি নাগায়। তিনি-চাৰি বছৰৰ মূৰে মূৰেহে এটা বিহুত হুঁচৰি গোৱাৰ দিন স্থিৰ কৰি লয়।

গোৱালপাৰাৰ হাজং সকলেও ব'হাগ বিহু উলাহেৰে পালন কৰে। তেওঁলোকে এই বিহুক 'লেৱাটনা' বিহু বোলে। পশ্চিম অসমৰ কথিত ভাষাত 'লেৱা' মানে লতা। এডালৰ লতাৰ এমূৰে ডেকা আৰু এমূৰে গাভৰুৱে ধৰি টনাটনি কৰি গীত গাই বিহুত নাচে। কোনো অঞ্চলত এই বিহুক 'বিষুৱা' বুলিও কোৱা হয়।

অ-জনজাতিৰ সৈতে মিলি পৰা উৎসৱৰ আনন্দ ঃ

বড়ো-কছাৰীসকলৰ সমাজতো অ-জনজাতীয় অসমীয়া সমাজৰ দৰেই বিহুৰ বিশেষ সমাদৰ দেখা যায়। তিনিটা বিহুৰ ভিতৰত ব'হাগ বিহু আৰু মাঘ বিহু তেওঁলোকে উলহ-মালহেৰে পালন কৰে। বড়োসকলে বহাগ বিহুক 'বাইছাগু' বোলে। বাইছাগু উৎসৱত বড়ো-কছাৰী ডেকা গাভৰুৱে বাইছাগু মেথায় অর্থাৎ বিহুগীত গায়। তেওঁলোকৰ মাজত হুঁচৰিৰ দৰে 'মাগন' প্রথা আছে। গৰু বিহুৰ দিনা পুৱাই তেওঁলোকে গৰু, ম'হক গা ধুৱাবলৈ নিয়াৰ আগতে ধান খাবলৈ দিয়ে। দ্বিতীয় দিনা বড়োসকলে তেওঁলোকৰ উপাস্য দেৱতা 'বাথৌ' বা মহাদেৱক পূজা কৰে আৰু বাঁহী বজাই নতুন বছৰক আদৰণি জনায়। পূর্বৰে পৰা প্রচলিত প্রথা অনুসৰি বড়োসকলে বিহুত কড়ি খেলে। অসমৰ মঙলদৈ অঞ্চলত বিহুত বৈশাখী দৌল উৎসৱ পালন কৰা হয়।

অৰুণাচলৰ মনপা চেৰডুকপেন আদি বৌদ্ধ জনজাতিসকলে বসন্তকালত বুদ্ধৰ জন্মদিন বৌদ্ধ পূর্ণিমা শ্রদ্ধাৰে পালন কৰে। খামতি আৰু চিংফৌসকলেও তেনে উৎসৱৰ আয়োজন কৰে। খামতিসকলে এই উৎসৱত জন্তুৰ মুখৰ আকৃতিৰ মুখা আদি ব্যৱহাৰ কৰি নাচ-গানেৰে ৰং ৰহইচ কৰে। আদিমসকলেও এপ্রিল মাহৰ প্রথম ভাগত ভৈয়ামৰ ব'হাগ বিহুৰ দৰেই মপিন উৎসৱ পাতে।

ভৈয়ামত বাস কৰা বৌদ্ধসকলেও বিহুৰ দৰেই এক বসন্ত উৎসৱৰ আয়োজন কৰে। এই উৎসৱক তেওঁলোকে পয়চাংকেন বোলে। এই উৎসৱতে বুদ্ধদেৱৰ মূর্ত্তিখ গা ধুৱায়। ইয়াৰ পিছতে পিতৃ-মাতৃ আৰু গুৰুজনাৰ গাত পানী ঢালি গা ধুৱায় আৰু শেষত বন্ধু-বান্ধৱৰ গাত পানী ঢালি 'পানী বিহু' পাতি ৰং কৰে। সকলো বৌদ্ধ দেশতে এই প্রথা প্রচলিত।

আমাৰ 'সাতভনী'ৰে এগৰাকী মণিপুৰৰ মণিপুৰী সকলে নৃত্যগীত প্রধান 'চইৰাওৱা' উৎসৱেৰে নতুন বছৰক আদৰণি জনায়।

নগাসকলৰ বিভিন্ন জাতি, উপজাতিৰ মাজতো বসন্ত উৎসৱৰ প্রচলন আছে। 'মাৱাটছু', 'চুংৰেম' আৰু 'ছিংচো' নগাসকলৰ তিনিটা উল্লেখযোগ্য উৎসৱ। ইয়াৰ শেষৰেটো প্রকৃততে বসন্ত উৎসৱ যদিও ইয়াৰ উদ্দেশ্য কৃষিধর্মী।

মিজোসকলৰ প্রধান বসন্ত উৎসৱটিৰ নাম 'ছাৱাছাৰকুট' নৃত্য প্রধান এই উৎসৱত গোটেই মিজোৰাম উৰুলিকৃত হৈ পৰে। ত্রিপুৰীসকলেও আমাৰ ৰঙালী বিহুৰ দৰেই এক উৎসৱৰ আয়োজন কৰে। এই উৎসৱ সাদিনৰ দিনা আয়োজিত বিশেষ উৎসৱক 'গৰিক পূজা' বোলে।

অসম আৰু উত্তৰ পূর্বাঞ্চলৰ আন বহু জাতি-জনজাতিয়েও বিহুৰ সমসাময়িকভাৱে নিজ নিজ বসন্ত উৎসৱ উলহ মালহেৰে পালন কৰে। অসমৰে পর্বত-ভৈয়াম সকলোকে নতুন বছৰক নৃত্যগীতেৰে স্বাগতম জনোৱা হয়। এই উৎসৱসমূহে জনজীৱনৰ জীৱন-যাত্রা আৰু জীৱন-দর্শন স্বৰূপার্থত বহন কৰি আহিছে। উৎসৱসমূহৰ লগত সাঙোৰ খাই থকা নৃত্য গীতসমূহতো অপৰূপ প্রকৃতিৰ ছবি, জনগণৰ জীৱনৰ কল্পনা, উপলব্ধি আৰু হৃদয়ৰ বতৰা তথা সমগ্র সংস্কৃতিৰ ৰং আৰু সুৰভিৰে সুবাসিত হৈ আছে। সেইদৰে ইয়াৰ নৃত্যত ৰূপায়িত হৈছে আদিম বিশ্বাসৰ ৰূপ আৰু জীৱন ছন্দ। আৰু এনেদৰেই এই উৎসৱসমূহে পর্বত-ভৈয়ামৰ সংস্কৃতিৰ এক অপৰূপ সমন্বয় সাধন কৰি আছে আৰু কৰি থাকিব।



আলি আইলৃগাং

বিমান মেধি
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বর্ষ

অসম বহু জনগোষ্ঠীৰ মিলনভূমি। নদীমাতৃক অসমৰ সমূহ জনগোষ্ঠীয়েই কৃষিজীৱী। কৃষিজীৱী জনগোষ্ঠীসমূহৰ মাজৰে এটি জনগোষ্ঠী মিচিংসকল। কৃষিজীৱী জনসমাজৰ জীৱন ধাৰণৰ পদ্ধতি আৰু কৃষ্টি সংস্কৃতি মূলতঃ কৃষিভিত্তিক হোৱাই স্বাভাৱিক। অন্যান্য কৃষিজীৱী সমাজৰ দৰে মিচিং সমাজৰ জীৱনৰ চকৰিও প্ৰকৃতিৰ লগে লগে ঘূৰে। ব্যস্ততাভৰা জীৱনৰ অৱসৰৰ সময়তে মানুহে পালন কৰে বিভিন্ন উৎসৱ-অনুষ্ঠান। মিচিং জনগোষ্ঠীয়েও বছৰৰ কৃষিকৰ্ম উদযাপন কৰাৰ আগে আগে নৃত্যগীতৰ সমন্বয়ত এটি উৎসৱ পালন কৰে। এই উৎসৱেই হ'ল আলি-আই-লৃগাং।

আলি-আই-লৃগাং মিচিংসকলৰ প্ৰধান উৎসৱ। মিচিং ভাষাত আলি মানে শস্যৰ বীজ বা কঠীয়া, আয়ে মানে ফল আৰু লৃগাং মানে আৰম্ভণী। অৰ্থাৎ, শস্য ৰোপণৰ আৰম্ভণী উৎসৱ। ইয়াৰ পৰাই বুজা যায় যে আলি-আই-লৃগাং এটা কৃষি উৎসৱ আৰু ই মিচিং কৃষিভিত্তিক জীৱনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই গঢ় লৈ উঠিছে। আলি-আই-লৃগাং প্ৰত্যেক বছৰে সমগ্ৰ মিছিং সমাজত পালন কৰা হয় অতীত কালত ফাগুন মাহৰ যিকোনো দিনত ইয়াক পালন কৰা হৈছিল। ইয়াৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট দিন বাৰ নাছিল কিন্তু আজি কালি ফাগুন মাহৰ প্ৰথমটো বুধবাৰে সামগ্ৰিকভাৱে মিছিং সমাজে এই উৎসৱ পালন কৰে। মিছিংসকলৰ বিশ্বাসমতে বুধবাৰৰ দিনটো কৃষি সম্পৰ্কত এটা শুভ দিন। সেয়েহে এটা নিৰ্দিষ্ট বুধবাৰত আলি-আই-লৃগাং উদযাপন কৰিবলৈ লোৱা হ'ল।

মাংগলিক উৎসৱটিৰ ৰীতি-নীতি ঃ

আলি-আই-লৃগাং উৎসৱ দুভাগত বিভক্ত। এটা ভাগ কৃষি কাৰ্যমূলক আৰু আনটো উৎসৱমূলক অনুষ্ঠান। প্ৰথম

ভাগটো ধর্মীয় বিশ্বাস আৰু সামাজিক পৰম্পৰাৰ সৈতে জড়িত। উৎসৱৰ দিনা পুৱাৰ ভাগতে মুৰব্বীজনে পথাৰ বা বাৰীৰ এচুকত মাংগলিক কার্য সম্পাদন কৰে। দীঘে-পথালিয়ে পাঁচ-ছফুট বহল জোখৰ মাটি এডোখৰ চহ কৰি লোৱা হয় আৰু ইয়াৰ চাৰি চুকত চাৰিজোপা মেগেলা গছ গুজি দি একেলগে জুমুঠিয়াই বন্ধা হয়। তাৰ পাছত কপাহৰ আহ মেগেলাবিলাকত লগাই দিয়া হয়। লৃগাং কার্য সম্পাদন কৰা লোকজনে কাণৰ গুৰিত কপাহ লগাই লয়। তাৰ পাছত চহ কৰা মাটিত কণী এটা ভাঙি দিয়া হয়। ইয়াৰ পাছতেই সৃষ্টি আৰু পালন কর্তাক সম্বোন্ধি বিশেষ বচন মাতে আৰু আলু, আধা, ধান আদি মাটিত ৰুই দিয়ে। ইয়াকে লৃগাং (ৰোপণর আৰম্ভণি) বুলি কোৱা হয়। এই লৃগাং শেষ কৰাৰ পিছত পূর্বপুৰুষ সকলক স্মৰণ কৰে। কৌপাত বা তৰাপাত পাত্রত দেৱতালে আপং আৰু পুৰাং যাচি কৃষিৰ সুফল আৰু মংগলময় জীৱনৰ বাবে প্রার্থনা জনোৱা হয়। সেইদিনা গাঁৱৰ সকলো লোকেই ঘৰে ঘৰে উঠি পুৰাং (পাতত সিজোৱা ভাত), আপং আৰু অন্যান্য বিশেষ বিশেষ খাদ্য খাই ফুৰে। ই মিচিং লোকসকলৰ পৰম্পৰাগত সামাজিৰক ৰীতি। ইয়াৰ যোগেদি সামাজিক আনন্দ উপভোগ কৰাৰ লগতে সমাজৰ লোকসকলৰ মাজত মিলাপ্রীতি আৰু সামাজিক সংহতি সাধনৰ পথ প্রশস্ত হয়। গধূলি সময়ৰ পৰা 'গুমৰাগ ছঝমান' বিহু অনুষ্ঠান আৰম্ভ হয়। গাঁৱৰ ডেকা-গাভৰুসকলে একেলগে হৈ গুমৰাগ বিহু গায়। গাভৰুবিলাকে নতুন সাজ-পাৰ কৰি নাচিবলৈ যায়। ঢোল, পেপা, গগনা, লেঃনং, মার্বা, দেনদেন, তাপুং আদি বাদ্যযন্ত্র লৈ আনন্দেৰে নাচ-গান কৰে। ইয়াত ডেকা-গাভৰুৱে একেলগে ঢোলৰ ছেৱে ছেৱে নৃত্য কৰে। এই নৃত্যবোৰ উর্বৰতা আৰু ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়াৰে সমৃদ্ধ। ইয়াত থাকে কৃষি শস্যৰ হালি-জালি বাঢ়ি অহা নৃত্য ভংগীমা। এই নৃত্যৰ যোগেদি কৃষিকার্যৰ সমৃদ্ধি কামনা কৰা হয়।

আলি-আই-লৃগাং সাধাৰণতে পাঁচদিন ধৰি চলাৰ নিয়ম। শস্যৰ গুটি মাটিত পেলোৱাৰ দিন, অর্থাৎ, লৃগাঙৰ দনৰ পৰা শস্য গজালি মেলাৰ 'লঃলেন'ৰ দিনলৈ পাঁচদিন সময় লাগে। এই পাঁচদিন সময় ডেকা-গাভৰুৱে মানুহৰ ঘৰে ঘৰে গৈ গুমৰাগ চঃমান কৰে। শেষৰ দিনা সংগৃহীত টকা-পইচাৰে খাদ্য সামগ্রী আনি ভোজ ভাত খোৱাৰ নিয়ম। অৱশ্যে আজি-কালি লৃগাং উৎসৱ পাঁচদিনীয়া নকৰি দুই-তিনি দিনতেই শেষ কৰাৰ প্রথা চলিবলৈ ধৰিছে।

আলি-আই-লৃগাংৰ প্রথম তিনিদিনত প্রতি ঘৰ মানুহে ভকত-ভকতনী চপাই মাংগলিক সকামৰ যোগেদি পূর্বপুৰুষ আৰু ইষ্ট দেৱতাসকলৰ প্রতি ভকতি যাচে। সেই কেইদিনত ৰাতি ঘৰে ঘৰে গৈ তেওঁলোকৰ 'য়দনাম' অর্থাৎ কর্মবিৰতি। গাঁওবাসী সেইদিনা কাম-কাজৰ পৰা বিৰত থাকে। বিশেষকৈ গছ-বন বা ঘাঁহ-বন কটা, মাছ মৰা, মাটি খন্দা বা চহ কৰা পথাৰত জুই জ্বলোৱা আদি সেইদিনা সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। এনে বহু কাম সেইদিনটোত মিচিংসকলে নকৰে। এই ৰীতি উলংঘা কৰিলে পূর্বপুৰুষ আৰু ইষ্টদেৱতা অসন্তুষ্টি হয় আৰু ফলস্বৰূপে খেতি-বাতি বেয়া হয় বুলি মিচিংসকলে বিশ্বাস কৰে। আলি-আই-লৃগাংৰ পঞ্চমদিনা অর্থাৎ কর্মবিৰতিৰ অৱসান ঘটাই পুনৰ ভোজ আৰু নৃত্যগীতৰ মাজেৰে উৎসৱৰ সামৰিণ অনুষ্ঠান উদযাপিত কৰা হয়।

আলি-আই-লৃগাং উৎসৱ কেতিয়া কেনেকৈ উৎপত্তি কৰি বিকাশৰ পথত অগ্রসৰ হয় তাক নির্দিষ্টকৈ কোৱা টান। মানৱজাতিৰ কৃষি সভ্যতাৰ প্রগতিৰ ক্ষেত্রখন অধ্যয়ন কৰি জনা যায়, নাঙল-যুঁৱলীৰে খেতি কৰাৰ আগতেই আলি-আই-লৃগাং উৎসৱৰ উৎপত্তি। ধানখেতি কৰিবলৈ লোৱাৰ আগতেই ইয়াৰ বিকাশ। অর্থাৎ মিচিংসকলে ভৈয়ামলৈ আহি নাঙল-যুঁৱলীৰে ধান খেতি কৰাৰ আগতেই আলি-আই-লৃগাং পালন কৰিছিল। সেই সময়ৰ পৰা ক্রমবিকাশৰ মাজেদি বর্তমানৰ অৱস্থা পাইছে।

আলি-আই-লৃগাং বসন্তকালীন কৃষি উৎসৱ। কৃষিজীৱী মিচিং জনসমাজৰ জাতীয় উৎসৱ। আলি-আই-লৃগাংৰ উপৰি তেওঁলোকৰ পঃৰাগ, আমৰাগ আদি উৎসৱ আছে। বিহু উৎসৱবোৰ আনুষ্ঠানিক আৰু মঞ্চমুখী হোৱাৰ দৰেই আলি-আই-লৃগাঙৰ দৰে কৃষিজ উৎসৱসমূহো মঞ্চমুখী হৈছে। কিন্তু প্রকৃতিৰ লগত নিবিড়সম্পর্ক থকা কৃষি উৎসৱসমূহত আধুনিকতাৰ পৰশ লাগিলে তাৰ স্বকীয়তা হেৰাই যোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে।

নাৰী মুক্তি আন্দোলন

দীপশিখা দাস
বি.কম. দ্বিতীয় ষান্মাষিক



নাৰী, মাতৃ-ভগ্নী-প্রাণাধিকা প্রিয়া, সৃষ্টি চৰাচৰৰ আধাৰ নাৰী। নাৰীৰ অবিহনে আমাৰ পৃথিৱী হৈ পৰিব শূন্য। জননী মাতৃ, ৰক্ষাকর্তাৰূপে পৃথিৱীৰ জীৱৰ বসতি সম্ভৱ কৰি তুলিছে নাৰীয়ে। নাৰীবিহীন পৃথিৱী মানে জনশূন্য ধৰাতল। নাৰীয়ে ইচ্ছা কৰিলে এই পৃথিৱীত সৃষ্টি আৰু ধ্বংস দুয়োটা সমানে কৰিব পাৰে।

ভাৰতত নাৰীৰ স্থান ঃ

ভাৰতত নাৰীৰ স্থান ক'ত ঘপহকৰে কোৱা টান। ইয়াত যেনেকৈ নাৰীৰূপে দুর্গা, সৰস্বতী, কালীৰ পূজা কৰা হয় তেনেকৈ বছৰত কিমান মহিলা যৌতুকৰ জুইত জাহ যায়, কিমান শিশু কন্যা ভ্রূণতে হত্যা কৰা হয় তাৰ হিচাপ কাৰো হাতত নাই। ইয়াৰ পৰা এটা কথাই স্পষ্ট হয় যে ভাৰতত নাৰী সদায় পুৰুষৰ অধীন। প্রাকৃতিক-শাৰীৰিক কাৰণত নহয়, নাৰী সামাজিক কাৰণত পুৰুষৰ অধীন হৈ আছে। প্রাচীন কালৰে পৰা আজিলৈকে ভাৰততে নহয় পৃথিৱীৰ নানা ঠাইত নাৰী শোষণৰ বলি হৈ আহিছে। নাৰীয়ে মাতৃ হিচাপে ঘৰ-সংসাৰৰ বাঘজৰী চম্ভালি সন্তানক শিক্ষা-দীক্ষা দি মানুহ হিচাপে গঢ়ি তুলিবলৈ এক গধুৰ দায়িত্ব পালন কৰে। ঘৰখনৰ মূল মানুহগৰাকী হ'ল নাৰী। আনকি নাৰীগৰাকীয়ে ঘৰখনৰ পৰা সমাজখনলৈ ভেটি গঢ়াত প্রচুৰ সহায় কৰে। ৰাজনীতি, সমাজ, ধর্ম আদিৰ ক্ষেত্রতো নাৰীগৰাকীয়ে গুৰুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন কৰে। ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰীৰ ভূমিকা অতি গুৰুত্বপূর্ণ। অথচ ভাৰততে সর্বাধিক নাৰী নির্যাতন হয়। ইয়াত প্রতি বছৰে কিমান নাৰী ঘৰুৱা নির্যাতন, শাৰীৰিক অত্যাচাৰ, যৌতুকৰ বলি হয় তাৰ খবৰ আমি পায়ে থাকো। প্রাগৈতিহাসিক কালৰে পৰা আজিৰ তাৰিখলৈকে কিমান। নাৰী শোষণৰ বলি হৈছে তাৰ হিচাৰ নাই। সীতাৰ দৰে মহিয়সীৰ অগ্নিপৰীক্ষা, দ্রৌপদীৰ বস্ত্রহৰণ, জয়মতীক কৰা অত্যাচাৰ আদি অনেক নির্যাতনৰ কাহিনী আমি জানো। একোখন ভাৰততে ইন্দিৰা গান্ধী, প্রতিভা পাটিল, সুনীতা উইলিয়ামছ, কল্পনা চাওলা, ছানিয়া মির্জা আদিৰ দৰে মহিলা আছে আৰু যৌতুকৰ বাবে বলি হোৱা নাৰী, নিপীড়িত শিশু কন্যা আদিও আছে। ভাৰতেই এনে এখন দেশ য'ত নাৰী একেলগে নির্যাতিত আৰু পূজিত হৈ আহিছে। য'ৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে নাৰী মুক্তি আন্দোলন।নাৰীৰ শোচনীয় অৱস্থাই আন্দোলনৰ পথত আগবাঢ়ি যাবলৈ বাধ্য কৰিছে নাৰীক।

ইতিহাসত নাৰী মুক্তি আন্দোলন ঃ

সমাজ পৰিৱর্তনৰ লগে লগে নাৰীৰ অৱস্থাৰো পৰিৱর্তন ঘটিল। ইউৰোপৰ শিল্প বিপ্লৱৰ ফলত গণতান্ত্রিক ধাৰণা সমগ্র বিশ্বতে প্রচাৰ হ'বলৈ ধৰে। সাম্য, মৈত্রী, মুক্তিৰ ধ্বনিৰে ফৰাচী বিপ্লৱেও পৃথিৱীত স্বাধীনতাৰ বীজ সর্বত্র ৰোপণ কৰিছিল। নাৰীৰ মাজতো তেতিয়াই চাৰি বেৰৰ মাজৰ পৰাই ওলাই অহাৰ এক ধাৰণাই পোখা মেলিছিল। সংসাৰৰ বোজা লোৱাৰ পাছতো যে নাৰীৰ কৰিবলগীয়া বহু কাম আছে সেয়া বুজি পাইছিল নাৰীসকলে। নাৰীয়ে পুৰুষৰ সমানে সমানে সামাজিক কাম, উৎপাদন ব্যৱস্থা, কৃষি, সাহিত্য, ৰাজনীতি, সংস্কৃতি আদি সকলো দিশতে আগবাঢ়িব পাৰে, সেই কথা উপলব্ধি কৰিছিল। কালক্রমত সেয়া হৈ উঠিছিল নাৰীমুক্তি

আন্দোলন। নাৰীমুক্তিৰ আন্দোলন আচলতে পশ্চিমৰ দেশবোৰত আৰম্ভ হৈছিল। নাৰীৰ যে এক বেলেগ সত্তা আছে সেই কথা তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিছিল। সম্পত্তিৰ অধিকৰা, বিবাহ আৰু বিবাহোত্তৰ নির্যাতনৰ পৰা মুক্তি, শিক্ষাৰ অধিকাৰ, ব্যক্তিগত জীৱনত পুৰুষৰ সমানে আগবঢ়া আদিৰ বাবে চাৰিবেৰ ভাঙি ওলাই আহিছিল তেওঁলোক। পুৰুষৰ দৰে সকলো বৃত্তি অৱলম্বন কৰি জীৱিকাৰ বাট মোকলোৱা, ভোট দিয়াৰ অধিকাৰ, সমাজত পুৰুষৰ সমানে যি যি অধিকাৰ লাগে সেই সকলো পাবৰ বাবে সংগ্রাম কৰিছিল। যাৰ ফলত পুৰুষৰ সমানে জীৱন ধাৰণ আৰু জীৱিকা উপার্জন কৰিব পাৰিছিল তেওঁলোকে। ঔদ্যোগিক বিকাশ, শিক্ষাৰ প্রসাৰ আদিৰ ফলত কল-কাৰখানাতো কাম কৰাৰ সুবিধা ওলাল। কিন্তু মহিলাসকল শাৰীৰিক শক্তিত পুৰুষতকৈ কম বুলি এটা ধাৰণা প্রচলিত হোৱাৰ ফলত কু প্রভাৱ পৰিছিল। পুৰুষৰ সমানে কাম কৰিলেও সমানে বেতন নাপাইছিল। অস্বাস্থ্যকৰ পৰিৱেশত কাম কৰাৰ ফলত মহিলাসকলে পুৰুষৰ তুলনাত সোনকালে অসুখ আদিত ভুগিছিল। এনে অনেক সমস্যাই যেতিয়া সহ্যৰ সীমা পাৰ কৰিলে তেতিয়া মহিলাসকলে আন্দোলনৰ পথ বাচি ল'লে। প্রথম অৱস্থাত সংগঠন গঢ়ি, মেল-মিটিং কৰি ৰাইজক বিশেষকৈ মহিলাসকলক সজাগ কৰা চেষ্টা কৰা হ'ল। আন্দোলন, অনশন, ধর্মঘট, আদি কৰিও নাৰী মুক্তিৰ বাবে সংগ্রাম চলাই যোৱা হ'ল। এনে বহু ঘটনাৰ সাক্ষী ইতিসাহ। কোনো কষ্টকে কষ্ট নুবুলি তেতিয়াৰ পৰা স্বাধীনতাকামী নাৰীয়ে চলাই গ'ল তেওঁলোকৰ মুক্তি সংগ্রাম। অৱশেষত দুখন মহাসমৰৰ পাছত পৃথিৱীৰ ঠায়ে ঠায়ে নাৰী মুক্তি আন্দোলনে সফলতা লাভ কৰিলে। প্রাপ্য অধিকাৰ পালে নাৰীয়ে।

নাৰীয়েই হ'ব আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোঁতা ঃ

এসময়ত নাৰীয়েই আৰম্ভ কৰিছিল নাৰীমুক্তি আন্দোলন। পুৰুষতান্ত্রিক সমাজখনত মহিলাই অর্থনৈতিক, ৰাজনৈতিক আৰু সামাজিক, আইন সকলো দিশতে নিজৰ ক্ষমতা প্রয়াস কৰিছে। ভাৰতৰ দৰে দেশ এখনতো সেই কথা স্পষ্টৰূপত ধৰা পৰিছে। স্বাধীনতা আন্দোলনত অংশ লোৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বর্তমানলৈকে ভাৰতৰ নাৰীসকলে সকলো ক্ষেত্রতে পুৰুষৰ সমানে অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিছে। নির্যাতনৰ প্রতিবাদত ৰাজপথলৈ ওলাই আহিছে। নাৰীয়েই গুৰি ধৰিলে নিজৰ মুক্তি আন্দোলনৰ। সম্প্রতি সমগ্র বিশ্বতে নাৰী মুক্তি আন্দোলনৰ জয়জয়কাৰ শুনা গৈছে। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ ধৰি চলি থকা বন্ধন ছিণ্ডি নাৰীয়ে আৰম্ভ কৰা মুক্তি আন্দোলনে সূচনা কৰিছে নতুন পথ। কিন্তু এতিয়াও আছে বহু দূৰ যাবলগীয়া, কাৰণ নাৰীয়ে আৰম্ভ কৰা নাৰী মুক্তি নাৰীয়েই কেতিয়াবা বাধা হৈ আন্দোলনত থিয় দিয়া দেখা যায়। ঘৰ এখনত মহিলাসকলৰ সম্পূর্ণ সমর্থন নহ'লে যৌতুকৰ বলি হ'বলগীয়া নহ'লহেঁতেন কোনো নাৰী। এয়াও স্বীকাৰ কৰিব লাগিব, ক'ৰবাত কোনোবা দিনা কোনো নাৰীয়ে কাৰোবাৰ কষ্ট বুজাৰ বাবে সম্ভৰ হ'ল নাৰী মুক্তি আন্দোলনৰ।

সমাজত মহিলাসকলক পৃথিৱীৰ পোহৰ দেখাৰ পৰাই নানা ধৰণে নানা ধৰণে বুজোৱা হয় যে তেওঁলোকৰ সৃষ্টি হৈছে পুৰুষৰ বাবে। পুৰুষৰ মাতৃ, পত্নী, প্রেয়সী হোৱাটোৱেই যেন নাৰীৰ জীৱনৰ মূল-মন্ত্র। সন্তানৰ মাতৃ হোৱা, ঘৰ চম্ভালা আদিৰ বাহিৰেও যে নাৰী স্বতন্ত্র সত্তা সেয়া বুজি উঠাৰ পাছতহে আচলতে নাৰী মুক্তি হ'ব। অভিনয়, মডেলিং আদিৰ দ্বাৰা শৰীৰ প্রদর্শনৰ যি ধূম উঠিছে তাক আন্দোলন কৰিব নহয় নিজৰ উপলব্ধিৰ পৰাহে বুজিব লাগিব এয়া যে এক প্রকাৰৰ শোষণা। বলাৎকাৰ আদিৰ দৰে অপমানজনক, অমানুষিক কার্য সংঘটিত হোৱাটোত নগ্ন নাৰীবো ভূমিকা বহুত। গতিকে এনেবোৰ কথাৰ বিৰোধিতা কৰি গণ আন্দোলন কৰিলেহে আচলতে নাৰী মুক্তি আন্দোলন হ'ব। আন্দোলন কৰাৰ আগত প্রতিগৰাকী নাৰীয়ে জানিব লাগিব 'মুক্তি'ৰ অর্থ।

শিমলুৰ সৌ ৰঙা পাহিত
তুমি আহি মাৰিলা হাঁহি।
হাঁহি নে বাঁহীৰ খলকনিত
উৰি গুচি গ'ল এজোপা তুলা...

—হীৰেন ভট্টাচার্য

ভাৰতীয় বেংক-ব্যৱস্থা

কাকোলি গোস্বামী
বি.কম ৩য় ষান্মাষিক

বেংক হ'ল দেশৰ অর্থনৈতিক উন্নয়নৰ চালিকা শক্তি। সেয়ে বেংকে দেশৰ অর্থনৈতিক উন্নয়নত অতি গুৰুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ কৰে। কোনো এখন দেশৰ অর্থনৈতিক উন্নয়নৰ বাবে আৱশ্যকীয় মৌলিক সা-সুবিধাসমূহৰ কেবাটাও বেংকে যোগান ধৰে। উন্নত বেংক ব্যৱস্থাৰ অবিহনে কোনো দেশেই অর্থনৈতিক প্রগতিৰ পথত আগবাঢ়িব নোৱাৰে। গতিকে কোনো এখন দেশৰ অর্থনৈতিক উন্নতি-অৱনতি বেংক ব্যৱস্থাৰ ওপৰত নির্ভৰশীল। যি দেশৰ বেংক ব্যৱস্থা উন্নত সেই দেশৰ অর্থনৈতিক অৱস্থাও উন্নত। প্রত্যেক দেশৰ অর্থনৈতিক অৱস্থাৰ উন্নয়নৰ স্বার্থতে মূলতঃ বেংক ব্যৱস্থাই গঢ় লৈ উঠে।



বেংক ব্যৱসায়িক বিত্তীয় প্রতিষ্ঠান। ধন সংগ্রহ কৰা আৰু ধনৰ যোগান ধৰাই এই প্রতিষ্ঠানৰ ঘাই কাম। বেংকে সংগ্রহ কৰা ধনৰ ওপৰত সুদ দিয়ে আৰু যিসকলক ধনৰ যোগান ধৰে তেওঁলোকৰ পৰাও সুদ গ্রহণ কৰে। এই উভয় প্রকাৰৰ লেন-দেনৰ বাবে বেংকৰ কিছুমান গৃহীত নীতি থাকে। বেংকে এই নীতিবোৰ কঠোৰভাৱে মানি চলে। উভয় প্রকাৰৰ লেন-দেনৰ মাজেদিয়ে বেংকে লভ্যাংশ অর্জন কৰে। বেংকে যিসকলৰ ধন জমা ৰাখে সেইসকলক আমানতকাৰী বোলে। আমানতকাৰীৰ পৰা সংগ্রহ কৰা ধনৰ পৰিমাণৰ ভিত্তিতহে বেংক আনলৈ ধনৰ যোগান ধৰে।

আধুনিক যুগত বেংক ব্যৱস্থা যিদৰে গঢ় লৈ উঠিছে প্রাচীন কালত বেংক ব্যৱস্থা তেনেদৰে গঢ় লৈ উঠা নাছিল যদিও বেংকৰ যি মূল কাম ঋণদান, এই ঋণদান প্রথা প্রাচীন কালতো আছিল। বৈদিক যুগতো ঋণদান প্রথাৰ প্রচলন আছিল। ধনী মহাজন, জমিদাৰ, পুঁজিপতি, ব্যৱসায়ী আদিয়ে প্রাচীন কালত ধনৰ যোগান ধৰি বেংকৰ ভূমিকা পালন কৰিছিল। ঊনৈশ শতিকালৈ বিভিন্ন ৰূপত এনে হোৱা ব্যৱস্থাই প্রচলিত আছিল। আনকি এনে বিত্তীয় লেন-দেনক কেন্দ্র কৰি সমাজত এটা শ্রেণীৰো উদ্ভৱ হৈছিল। শেঠ, শেট্টি, চৰাফ, চাহুকাৰসকল আছিল এই শ্রেণীৰ লোক। এওঁলোকে আছিল সেই সময়ত একো একোটা অনা-আনুষ্ঠানিক বেংক।

ভাৰতত ইংৰাজসকলৰ দিনতহে আধুনিক বেংক ব্যৱস্থাৰ প্রৱর্তন হয়। ভাৰতবর্ষৰ প্রথম আনুষ্ঠানিক বেংক 'বেংক অব হিন্দুস্তান' (Bank of Hindustan) ১৭৭০ চনত স্থাপিত হয়। পিছৰ পর্যায়ত কলিকতা, বোম্বাই (মুম্বাই), মাদ্রাজ (চেন্নাই)ত প্রেছিডেন্সি বেংক স্থাপন হয়। এই প্রেছিডেন্সি বেংক তিনিটা একত্রিত কৰি ১৯১৯ চনত ইম্পেৰিয়েল বেংক অব ইণ্ডিয়া গঠিত হয় যদিও ১৯৫৫ চনত এই বেংকটোৰ ৰাষ্ট্রীয়কৰণ হয় আৰু ইয়াৰ নাম হয় ষ্টেট বেংক অব ইণ্ডিয়া (State Bank of India)।

ভাৰতৰ দৰে বিশাল আয়তনৰ বর্দ্ধিত জনসংখ্যাৰ চাহিদালৈ লক্ষ্য ৰাখি ভাৰতবর্ষত বিভিন্ন প্রকাৰৰ বেংক ব্যৱস্থাই গঢ় লৈ উঠিছে। ইয়াত বিভিন্ন প্রকাৰৰ বেংকে গঢ় লৈ উঠিছে যদিও এই সমূহ বেংকৰ কেন্দ্রীয় বেংক হ'ল ভাৰতীয় ৰিজার্ভ বেংক (Reserve Bank of India) অর্থাৎ

ভাৰতীয় ৰিজাৰ্ভ বেংকেই হ'ল বেংকসমূহৰ মুৰব্বী বেংক। ১৯৩৫ চনত স্থাপিত হোৱা এই বেংকটো ১৯৪৯ চনৰ ১ জানুৱাৰীত ৰাষ্ট্ৰীয়কৰণ হয়। এই বেংকেহে মাথো টকা ছপা কৰিব পাৰে। ন্যূনতম সংৰক্ষিত বিধি মানি এই বেংকে টকা ছপা কৰে। এই বেংকে চৰকাৰৰ বেংক হিচাপে চৰকাৰী আদায় গ্ৰহণ কৰে আৰু দিবলগীয়া ধন পৰিশোধ কৰে আৰু ৰাজহুৱা ঋণ পৰিচালনা কৰে। কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্যিক চৰকাৰক ধনৰ যোগান ধৰে। এই বেংকে চৰকাৰী দায়-দায়িত্ব পালন কৰে যদিও ই চৰকাৰী বিভাগ নহয়। চৰকাৰী অধিস্বীকৃত এজেণ্টহে। দেশৰ বৈদেশিক মুদ্ৰাৰ লেন-দেনো এই বেংকৰ জৰিয়তে হয়। এই বেংকেই ঋণ নিয়ন্ত্ৰণ কৰে।

ভাৰতীয় বেংক ব্যৱস্থাৰ ব্যাপক অংশ আগুৰি আছে ব্যৱসায়িক বেংকে। এই ব্যৱসায়িক বেংকৰ ভিতৰত হৈছে অনুসূচীত বেংক, চৰকাৰী বেংক, ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বেংক, আঞ্চলিক বেংক, বৈদেশিক বেংক ইত্যাদি। ইয়াৰ বাহিৰেও দেশৰ সমবায় খণ্ডত সমবায় বেংকত গঠিত হৈছে। সমবায় বেংকসমূহ ৰাজ্যিক, জিলা আৰু গাঁও পৰ্যায়ত গঠিত হৈছে। সমবায় খণ্ডত গঠিত আন এটি উল্লেখযোগ্য বেংক হ'ল ভূমি উন্নয়ন বেংক (Lend Development Bank)।

ভাৰতৰ কেন্দ্ৰীয় বেংক হ'ল ৰিজাৰ্ভ বেংক অব ইণ্ডিয়া। এই বেংকটোৱেই হ'ল দেশখনত গঢ় লৈ উঠা সমস্ত ধৰণৰ ব্যৱসায়িক বেংকসমূহৰ মুৰব্বী বেংক। সেয়ে কেন্দ্ৰীয় বেংক, ৰিজাৰ্ভ বেংক অব ইণ্ডিয়াৰ অন্যান্য ব্যৱসায়িক বেংকসমূহৰ সৈতে কিছুমান পাৰ্থক্যও আছে। ৰিজাৰ্ভ বেংক অব ইণ্ডিয়াৰ বাহিৰে আন ব্যৱসায়িক বেংকসমূহৰ মুদ্ৰা চপোৱাৰ অধিকাৰ নাই। মুদ্ৰা ছপোৱাৰ সমস্ত দায়িত্ব ৰিজাৰ্ভ বেংকৰ ওপৰত ন্যস্ত কৰা হৈছে। এই বেংকৰ ব্যৱসায়িক বেংকৰ সৈতে কোনো ধৰণৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা নাই। ৰিজাৰ্ভ বেংকে ব্যক্তিগত লোকৰ আমানত গ্ৰহণ নকৰে আৰু ঋণদানো নকৰে। ব্যক্তিগত আমানতকাৰীৰ আমানত গ্ৰহণ কৰা আৰু ব্যক্তিগত ঋণ বিচৰাজনক ঋণদান কৰাই হ'ল ব্যৱসায়িক বেংকসমূহৰ মূল কার্য। ৰিজাৰ্ভ বেংক অব ইণ্ডিয়া ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয়কৃত বেংক। কিন্তু সকলো ব্যৱসায়িক বেংক ৰাষ্ট্ৰীয়কৃত নহয়। ৰিজাৰ্ভ বেংক অব ইণ্ডিয়াৰ আইন অনুযায়ীয়ে ব্যৱসায়িক বেংকসমূহ গঠিত হয় আৰু এই বেংকৰ তদাৰক মতে পৰিচালিত হয়।

ব্যৱসায়িক বেংকসমূহৰ মূল লক্ষ্য হ'ল অধিক মুনাফা উপার্জন কৰা। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে এই বেংকসমূহ বৃহৎ ব্যৱসায়ী গোষ্ঠীৰ নিয়ন্ত্ৰণাধীন হৈ পৰিল। বৃহৎ ব্যৱসায়ীসকলেহে এনে বেংকৰ পৰা ঋণ গ্ৰহণ কৰি নিজৰ ব্যক্তিগত ব্যৱসায় যোগে অধিক লাভৱান হোৱাৰ বাট মুকলি হ'ল। আনহাতে ক্ষুদ্ৰ খেতিয়ক, ব্যৱসায়ী, উদ্যোগপতি আদিয়ে এনে বেংকৰ পৰা ঋণ সংগ্ৰহ কৰা ক্ৰমশঃ কঠিন হৈ আহিল। তদুপৰি বৃহৎ ব্যৱসায়ী গোষ্ঠীৰ বেংক ব্যৱস্থাৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ স্থাপিত হ'লে ইয়াৰ দ্বাৰা অর্থনৈতিক সম্পদ আৰু ক্ষমতাৰ কেন্দ্ৰীয়কৰণ ঘটি আর্থ-সামাজিক ব্যৱস্থাত অধিক বৈষম্যৰ সৃষ্টি কৰিব। লগতে ক্ষুদ্ৰ ঋণ লওঁতাসকলে মহাজন আৰু বেপাৰীৰ পৰা অধিক সুদৰ হাৰত ঋণ ল'বলৈ বাধ্য হৈ সময়ত সর্বহাৰা হৈ পৰিব। এই ব্যৱসায়িক বেংকসমূহে ভাৰতবর্ষৰ দৰে কৃষিপ্ৰধান দেশ এখনতো কৃষিখণ্ডত ঋণদান দিয়াত অৱহেলা কৰা হেতুকে কৃষিখণ্ডই মূলধনৰ অভাৱত আৱশ্যকীয় উৎপাদন বৃদ্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব পৰা নাছিল। ঘাইকৈ এনেবোৰ কাৰণতে দেশৰ আর্থ-সামাজিক উন্নয়নৰ স্বার্থত ঘাই ব্যৱসায়িক বেংককেইটাৰ ৰাষ্ট্ৰীয়কৰণ কৰা আৱশ্যক হৈ পৰিছিল আৰু ১৯৬১ চনৰ জুলাই মাহত প্ৰথম পদক্ষেপ হিচাপে ১৪টা আৰু ১৯৮০ চনৰ ১৫ এপ্ৰিলত ৬ টা বৃহৎ ব্যৱসায়িক বেংক ৰাষ্ট্ৰীয়কৰণ হয়।

ৰাষ্ট্ৰীয়কৰণে বেংকসমূহৰ কার্যাৱলীলৈ পৰিৱর্তন আনে। বেংকসমূহে পূর্বতকৈ অধিক উন্নয়নমূলক ভূমিকা লয়। অর্থনৈতিকভাৱে পিছপৰা আৰু অগ্ৰাধিকাৰপ্ৰাপ্ত খণ্ডবোৰে গুৰুত্ব লাভ কৰি ঋণ সংগ্ৰহ কৰিব পৰাৰ বাট ওলায়। বেংকসমূহৰ জৰিয়তে আঞ্চলিক অর্থনৈতিক বৈষম্য দূৰ কৰা, কর্মপ্ৰাপ্তিৰ সুযোগ সৃষ্টি কৰা, ঋণদানেৰে শিল্প উদ্যোগ গঢ়ি তোলা, স্ব-নিয়োজনৰ ঋণ আগবঢ়োৱা আদি কার্য সম্প্ৰসাৰিত হয়। ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিৰূপে ব্যাপকসংখ্যক লোকৰ মাজত বেংকৰ লেন-দেন প্ৰচলিত হ'বলৈ ধৰাত বেংক সেৱাৰো সম্প্ৰসাৰণ ঘটে। এই আটাইবোৰ কার্যই দেশৰ আর্থ-সামাজিক উন্নয়নৰ সহায়ক হৈ উঠে।

ভাৰত কৃষি প্ৰধান দেশ। এই দেশৰ শতকৰা ৭০ জন লোক কৃষিজীৱী। এই দেশৰ আয়তনো বিশাল আৰু জনসংখ্যাও অধিক। দেশৰ সকলো অঞ্চল আর্থ-সামাজিকভাৱে সমান উন্নত নহয়। নিবনুৱা সমস্যাই এই দেশক অক্টোপছৰ দৰে মেৰাই ধৰিছে। উৎপাদন বৃদ্ধি কৰিবলৈ এই দেশৰ কৃষিখণ্ডত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰাৰ যথেষ্ট থল আছে। শিল্প উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰতো এই দেশত কৰিব লগা

কাম বহুত বাকী। ব্যৱসায়ীক বেংকসমূহে এই ক্ষেত্রসমূহ ভালদৰে অধ্যয়ন কৰি এই ক্ষেত্রসমূহত ধন বিনিয়োগ কৰি দেশৰ আর্থ-সামাজিক অৱস্থা উন্নত কৰাৰ প্রয়াস কৰিব লাগে। কৃষিখণ্ডত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰিব পৰাকৈ ব্যৱসায়িক বেংকে কৃষকসকলক যথাসম্ভৱ সহজ ব্যৱস্থাৰে ঋণদান কৰি, কৃষিখণ্ডৰ যথেষ্ট উন্নতি সাধিব পাৰে। এনে ব্যৱস্থাই কৃষিখণ্ডৰ উন্নতি কৰাৰ লগতে কিছুপৰিমাণে নিবনুৱা সমস্যাও সমাধান কৰিব। একে কথা শিল্প উদ্যোগৰ ক্ষেত্রতো খাটে। শিক্ষিত নিবনুৱাসকলক যোগ্যতা অনুসৰি ক্ষুদ্র শিল্প উদ্যোগ গঢ়িবলৈ, ব্যৱসায় বাণিজ্য কৰিবলৈ ধনৰ যোগান ধৰিলেও নিবনুৱা সমস্যা হ্রাস হোৱাৰ লগে লগে দেশৰ উন্নতিৰ সহায়ক হ'ব। অৱশ্যে বেংকে এনেবোৰ ক্ষেত্রত ধন বিনিয়োগ কৰোঁতে সকলো দিশ ভালদৰে চালি-জাৰি চাব পৰা অভিজ্ঞ লোক নিযুক্ত কৰিব লাগিব আৰু উপযুক্ত লোকৰ দ্বাৰা এনে তদাৰকী ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব যাতে ঋণ লওঁতাজনো উপকৃত হয় আৰু বেংকো উপকৃত হয়। সামৰণিত এই কথা ক'ব পাৰি যে ব্যৱসায়িক বেংকসমূহে সঠিক পদক্ষেপ ল'লে আমাৰ দেশৰ আর্থ-সামাজিক অৱস্থা ভালেখিনি উন্নত কৰিব পাৰে আৰু আর্থ-সামাজিক ক্ষেত্রৰ আঞ্চলিক বৈষম্যও দূৰ কৰিব পাৰে।

মা, মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষা

ভাস্কৰ বৰুৱা
৫ম ষান্মাষিক, শাখা - খ, নং - ১২৭



মা, পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ ধুনীয়া আৰু ভাল লগা এটি শব্দ। প্রকৃতার্থত শব্দৰে বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰা এক আৱেগ যি পৰিধি ভাঙি মাথো-বৈ যায় দূৰ সীমালৈ। মাৰ প্রতি থকা ভালপোৱা একক আৰু অন্যান্য। সৰুতে কোচমোচাই মাৰ কোলাত সোমাই কান্দোনৰ পৰা এতিয়া মায়ে নেদেখাকৈ গোপনে চকুলো মচালৈ, মা চোন সকলোতেই বিৰাজমান।

মাৰ দৰে মাতৃভূমিখনো আমাৰ নিচেই আপোন। নিজ ঠাইখনৰ, নিজ ঘৰখনৰ কথাই যেন সুকীয়া। নিজ ঠাইখনৰ গছ লতিকাবোৰৰ লগত, নদীখনৰ লগত,মানুহবোৰৰ লগত থাকে এক আত্মিক সম্পর্ক, যি সম্পর্কই সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰেও যেন ৰিঙিয়াই মাতে আপোন ঠাইখনলৈ আকৌ এবাৰ জীৱন জীয়াবলৈ।

ঠিক একেদৰে মাতৃভাষাৰ লগত জড়িত থাকে আমাৰ স্বভিমান আমাৰ সত্বা আৰু আমাৰ জীৱন যৌৱনৰ চানেকী। মাতৃভাষাই আমাক পৰিচয় দিয়ে, আনতকৈ পৃথক কৰে। মাতৃভাষাই সোঁৱৰাই দিয়ে আমি কিমান চহকী বিশ্বৰ মানসপতত। মাতৃভাষা মানুহে মগজুৰে কম আৰু হৃদয়ৰে বেছি বুজে।

প্রত্যেকজন মানুহৰ জীৱনতে এই তিনিটা বস্তুৰ প্রভাৱ প্রত্যক্ষভাৱে পৰে আৰু ইয়াৰ প্রতি থাকে মানুহৰ অপৰিসীম ভালপোৱা আৰু গভীৰ শ্রদ্ধা। শিফা অবিহনে যিদৰে গছ এজোপা জীয়াই থাকিব নোৱাৰে ঠিক সেইদৰে মা, মাতৃভাষা আৰু মাতৃভূমি অবিহনে জীৱন অকল্পনীয়।

কি আধুনিকতাৰ ধামখুমীয়াতনিজৰ আপোনবোৰ পাহৰি যোৱাৰ অভ্যাস আমাৰ পুৰণি। নতুনক আদৰাৰ হেঁপাহৰ আমি প্রায়েই এলাগী কৰো আমাৰ নিজস্বতা আৰু সেয়ে হয়তো শেষত উচুপি ৰওঁ হেৰুওৱাৰ বেদনাত।

সকলোবোৰ শেষ হৈ যোৱাৰ আগতেই আহক মন বান্ধি থিয় হওঁ, আপুনি মই সকলোৱে। পৃথিৱীৰ কোনো বিভেদকামী শক্তিয়ে যাতে কোনোকালে কোনোদিনে উভালিব নোৱাৰে আমাৰ হৃদয়ে হৃদয়ে শিপাই থকা মা, মাতৃভূমি আৰু মাতৃভাষা শিপাডাল যি শিপাই খামুচি আছে আমাক চিৰদিন চিৰকাল, আহক সেই শিপাজোপাক আমি অলপ পানী দিও, আহক শিপাজোপাক মুকলিকৈ উশাহ ল'ব দিও।

বিস্ফোৰণৰ প্ৰয়োজনীয়তা

বাপন অধিকাৰী
বি.বি.এ, ১ম ষান্মাষিক

"শান্তিকামী দেশ হিচাপে ভাৰতে পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা সমস্ত ধৰণৰ পাৰমাণৱিক অস্ত্ৰ অপসাৰণ হোৱাটো বিচাৰে" — এই উক্তি হ'ল ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰথম প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৰ। সন্দেহ নাই, এই উক্তিৰ মাজেদি প্ৰকাশিত হৈছে ভাৰতীয় শান্তিকামী জনগণৰ একান্ত মনৰ বাসনা। তত্ৰাচ, এই গৰাকী প্ৰথিতযশা প্ৰধানমন্ত্ৰী কাৰ্যকালতে ভাৰতবৰ্ষই পৰমাণু শক্তি কমিচন গঠন কৰি পৰমাণু শক্তি আহৰণ প্ৰচেষ্টা হাতত ল'ব লগা হৈছিল। নেহৰুৰ দৰে গভীৰ চিন্তাশীল আৰু বিচক্ষণ ৰাজনৈতিক নেতা এগৰাকীয়ে বাৰুকৈয়ে উপলব্ধি কৰিছিল যে ভাৰতৰ প্ৰতিবেশী ৰাষ্ট্ৰ চীন আৰু পাকিস্তানৰ পৰা কেতিয়াবা কোনো কাৰণবশতঃ ভাৰতবৰ্ষৰ নিৰাপত্তা বিঘ্নিত হ'ব পাৰে। বিশেষকৈ পাকিস্তানক লৈ এই চিন্তা সৰ্বাধিক আছিল। কাৰণ পাকিস্তান আৰু চীনৰ সৈতে সুসম্পৰ্ক গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিও ইপ্সিত সুফল লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা নাছিল। আনহাতে ভাৰতে পাকিস্তানৰ সৈতে ১৯৬১, ১৯৬৫ আৰু ১৯৭১ চনত তিনিখন যুদ্ধত লিপ্ত হ'ব লগাত পৰিছিল। ১৯৬২ চনত চীনে ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰা দিন ধৰি চীনৰ সৈতে ভাৰতবৰ্ষৰ সম্পৰ্ক আহি নকুল সদৃশ হৈ পৰে। গতিকে এই দুই চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি ভাৰতবৰ্ষই আত্মৰক্ষা আৰু দেশৰ নিৰাপত্তা অক্ষুণ্ণ স্বাৰ্থত নিজকে শক্তিশালী ৰূপত অৱতীৰ্ণ কৰিব লগা পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হয়। তাতে আকৌ, পাকিস্তান আৰু চীন এই দুয়োখন দেশৰ ক্ষেপণাস্ত্ৰৰ আয়ত্তৰ মাজত ভাৰতবৰ্ষৰ অৱস্থান বিৰাজমান হেতু ভাৰতৰ পক্ষে এই দুখন দেশৰ ফালৰ পৰা নিৰাপত্তা বিঘ্নিত হোৱাৰ আশংকা কোনোপধ্যে নুই কৰিব নোৱাৰি। এনে পৰিস্থিতিত ভাৰতে হাত সাৱটি বহি থাকিলেই ই দেশৰ নিৰাপত্তাৰ পক্ষে অহিতকৰ হ'ব। তদুপৰি প্ৰত্যেক দেশৰে আত্মৰক্ষা আৰু নিৰাপত্তা ৰক্ষাৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ আছে। এনে অধিকাৰৰ সু-প্ৰয়োগ ঘটাই বিশ্বৰ বুকুত নিজক শক্তিশালী ৰূপত অৱতীৰ্ণ কৰাব পাৰিলেহে ভাৰতে বিচৰা বিশ্বশান্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ বাট মুকলি হ'ব। কাৰণ সজ কথা হ'লেও দুৰ্বলজনৰ কথালৈ কাণ নিদিয়াটোৱে বাস্তৱ ৰীতি। এই প্ৰসংগত ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ ১৯৯৮ চনৰ ১৬ মে'ত কৰা ঘোষণা বিশেষ প্ৰণিধানযোগ্য। বাজপেয়ীৰ ঘোষণাটি হ'ল ঃ "আমি যুদ্ধ নিবিচাৰো। শান্তিহে বিচাৰো। আনৰ সৈতে সংঘাতত জড়িত হ'বলৈও নিবিচাৰোঁ। নিজৰ সুৰক্ষাৰ বাবেই আমি পাৰমাণৱিক শক্তি ব্যৱহাৰ কৰিব লগা হ'ব পাৰে। তাৰ বাবে আমি সাজু। গতিকে, ভাৰতৰ পৰমাণু বিস্ফোৰণ হ'ল পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে পৰমাণু অস্ত্ৰৰ অপসাৰণ প্ৰস্তুতি মাথোঁ।"

ভাৰতবৰ্ষই পৰমাণু শক্তিৰ বিস্ফোৰণ ঘটোৱাৰ লগে লগে সমগ্ৰ বিশ্বত শক্তিশালী দেশকেইখনৰ নেতৃত্বত এটা বৈষম্যমূলক হৈ চৈৰ সৃষ্টি কৰা হয়। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল এই শক্তিশালী দেশসমূহে ভাৰতবৰ্ষক দুৰ্বল কৰি ৰাখি নিজৰ শক্তিশালী ভূমিকাৰে বিশ্বৰ বুকুত নিজৰ নিজৰ আধিপত্য বজাই ৰখা। কিয়নো ভাৰতবৰ্ষই মাত্ৰ টা বিস্ফোৰণ ঘটোৱা কাৰ্যত চৰম বিতুষ্টি প্ৰকাশ কৰা আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰই এতিয়ালৈতে ১০৩২ টা, ৰাছিয়াই ৭১৫ টা, ফ্ৰান্সে ২১০ টা

আৰু ব্ৰিটেইনে ৪৫টা বিস্ফোৰণ ঘটাইছে। শক্তিশালী দেশসমূহৰ এনে বৈষম্যমূলক দৃষ্টিভংগীয়েই হ'ল বিশ্বশান্তিৰ পক্ষে প্ৰধান আৰু অন্তৰায়স্বৰূপ। পৰমাণু শক্তিধৰ সকলো দেশৰ পৰা সকলো ধৰণৰ পৰমাণু অস্ত্ৰ এনে সময়তে অপসাৰণ কৰাৰ নীতি সকলোৱে মানি ল'লেহে বিশ্ব শান্তিৰ বাট মুকলি হ'ব। ভাৰতবৰ্ষই এই মতৰ অত্যন্ত দৃঢ় সমৰ্থক।

পৰমাণু শক্তি আৰু ভাৰতবৰ্ষ ঃ

আদিম মানৱ-সমাজত শ্ৰেণী বিভাজন নাছিল। সকলোৱে মিলি জুলি সাম্যবাদী ভাৱধাৰাৰে জীৱন-যাপন কৰিছিল। ফলত তেওঁলোকৰ মাজত ভেদাভেদৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। কিন্তু মানৱসভ্যতা যিহেতু শ্ৰেণীদ্বন্দ্ব আৰু শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ ইতিহাসক লৈয়ে ধাৱমান, সেয়ে শ্ৰেণী বিভক্ত সমাজৰ উৎপত্তিৰ লগে গে মানৱ সমাজত উচ্চ-নীচৰ ভেদাভেদ, জাতিগত হিংসা-দ্বেষ, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ আদিৰ উদ্ভৱ হ'বলৈ ধৰে। মানৱ সভ্যতাই প্ৰথম ভুমুকি মৰা দিনৰে পৰা আজিলৈকে মানৱ সভ্যতাৰ ইতিহাস খুঁচৰি গ'লে আমি দেখিবলৈ পাম যে বিভিন্ন অজুহাতৰ সুযোগ লৈ যুদ্ধ, সংঘাত আৰু ৰক্তপাতৰ মাজেদিয়েই মানৱ সভ্যতাই অহৰহ গতি কৰি আছে। আধুনিক বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ যুগত মানৱ সভ্যতাৰ এই প্ৰক্ৰিয়া ইমান সুকৌশলেৰে চালিত হয় যে সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ পক্ষে ইয়াক অনুধাৱন কৰা সহজ নহয়। প্ৰাচীন কালৰে পৰা যুদ্ধই শৌৰ্য-বীৰ্যৰ প্ৰতীক ৰূপে মানৱৰ মনত যি খোপনি পুতি লৈছিল তাক আজিও মানৱমনে মনৰ পৰা আঁতৰ কৰিব পৰা নাই। ইয়াৰ ফলস্বৰূপেই এজনৰ বিনাশেৰে অন্য এজনে নিজক সুৰক্ষিত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা মানজ সভ্যতাত অব্যাহত ৰাখিছে। মানৱ সভ্যতা দ্ৰুত গতিত আগবঢ়াৰ লগে লগে মানুহেও হিংস্ৰতৰ নতুন নতুন অস্ত্ৰ আৱিষ্কাৰ কৰি মানৱ সভ্যতাৰ ধ্বংস যজ্ঞ সৃষ্টি কৰাৰ উন্মাদনাত ইচ্ছা অনিচ্ছা সত্বেও জড়িত হৈ পৰিবলগীয়া হৈছে।

ভাৰত এখনি শান্তিকামী দেশ। সেয়ে ভাৰতে নিজস্বভাৱে আৰু ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ জৰিয়তে সমগ্ৰ বিশ্বক শান্তিৰ আলয় ৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাই আছে যদিও ভাৰতবৰ্ষ বা ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ শান্তি প্ৰচেষ্টাই পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা আজিও যুদ্ধ-বিগ্ৰহক দূৰলৈ আঁতৰাই পঠিয়াবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। কাৰণ যিমান দিনলৈকে ৰণ-উন্মাদ, শক্তি-দুৰ্মদ জাতিসমূহৰ মনৰ পৰা যুদ্ধ স্পৃহা আঁতৰি নাযাব সিমান দিনলৈকে শান্তি স্থাপন হোৱাৰ আকাংক্ষাও দূৰাকাংক্ষা হৈয়েই থাকিব। যদিও পৃথিৱীত সম্পূৰ্ণ শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰা সহয় নহয় তথাপি শান্তিকামী দেশসমূহৰ মিলিত প্ৰচেষ্টাই পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ প্ৰৱণতাৰ তীব্ৰতা ভালেখিনি উপশম কৰিবলৈ সক্ষম নোহোৱাকৈ থকা নাই। সাম্প্ৰতিক বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ যুগত শক্তিশালী দেশ এখনে যে সন্মিলিত ৰাষ্ট্ৰসংঘত বৃহত্তৰ ভূমিকা পালন কৰা দেখা যায়। এনে পটভূমিত বিশ্বত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সততে আগ্ৰহী ভাৰতবৰ্ষই বিশ্বৰ বুকুত নিজক শক্তিশালী ৰূপে উপস্থাপন কৰিব পাৰিলেহে বিশ্বৰ বুকুত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিব পাৰিব। তদুপৰি প্ৰত্যেক দেশৰে বহিঃআক্ৰমণৰ পৰা নিজক ৰক্ষা কৰাৰ অধিকাৰ আছে। শক্তিশালী জনেহে আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰে। এনেবোৰ কথাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়েই ভাৰতবৰ্ষই পৰমাণু শক্তি আহৰণৰ প্ৰচেষ্টা হাতত ল'ব লগা হয়।

বিশ্বৰ বুকুত নিজৰ অস্তিত্ব বজাই ৰখাৰ স্বাৰ্থত ভাৰতবৰ্ষই স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ এবছৰৰ পিছতে অৰ্থাৎ ১৯৪৮ চনত ভাৰতবৰ্ষত পৰমাণু শক্তি কমিচন গঠন কৰা হয়। পৰমাণু শক্তি আহৰণৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহতভাৱে চলাই ৰাখিবৰ নিমিত্তেই এই কমিচনৰ সৃষ্টি কৰি ১৯৫৫ চনত এই কমিচনে ভাবা এটমিক ৰিছার্চ চেণ্টাৰ স্থাপন কৰে। ইয়াৰ অংগ হিচাপে ১৯৬২ চনত 'নাংগল হেভী ওৱাটাৰ প্লাণ্ট' আৰু ১৯৬৭ চনত 'ইউৰেনিয়াম কৰ্পোৰেচন অব ইণ্ডিয়া লিমিটেড' নামে দুটা প্ৰতিষ্ঠানৰ জন্ম হয়। ভাবা গৱেষণা কেন্দ্ৰই ১৯৭২ চনত পূৰ্ণিমা ৰিয়েক্টৰ নিৰ্মাণ কৰি উলিয়ায়। এনেদৰে ভাৰতবৰ্ষৰ পৰমাণু গৱেষণা কাৰ্যই অগ্ৰগতি লাভ কৰাৰ পাছত, ১৯৭৪ চনত ইন্দিৰা গান্ধীৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীত্বৰ কালত ভাৰতবৰ্ষই পোখৰাণত প্ৰথম পৰমাণু বোমা বিস্ফোৰণ ঘটাবলৈ সক্ষম হয়। এই প্ৰসংগতে উল্লেখ কৰা প্ৰয়োজন যে দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছত, পঞ্চাশৰ দশকৰ মাজ ভাগৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষই পৰমাণু শক্তি আহৰণৰ প্ৰচেষ্টা চলাই থকা অৱস্থাতে আন্তৰ্জাতিক বাধা নিষেধৰ প্ৰতি সন্মান জনাই এই প্ৰচেষ্টা শিথিল কৰি তোলে যদিও ১৯৬২ চনত চীনদেশে ভাৰতবৰ্ষ আক্ৰমণ কৰাৰ পিছৰে পৰা ভাৰতবৰ্ষই পৰমাণু শক্তি আহৰণ কাৰ্যসূচীত অধিক মনোযোগ দিবলৈ বাধ্য হৈ পৰে।

১৮৭৪ চনৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষৰ পৰমাণু শক্তি আহৰণৰ

প্রচেষ্টাই দ্রুত গতি লাভ কৰে। এই কার্যসূচীক অধিক গতি সম্পন্ন কৰি তুলিবলৈ ১৯৭৭ চনত বৰোদাত আৰু ১৯৭৮ চনত টুটি কোৰণত অন্য দুটা হেভী ওৱাটাৰ প্লান্ট নির্মাণ কৰা হয়। ১৯৭২ চনত ভাবা গৱেষণা কেন্দ্রত প্রথম পূর্ণিমা ৰিয়েক্টৰ নির্মাণ কৰি উলিওৱাৰ পিছত চনত 'পূর্ণিমা-২ ৰিয়েক্টৰ' নির্মিত হয়। প্রয়োজন অনুযায়ী ১৯৮৫ চনত তালচেৰ আৰু কোটাত অন্য দুটা হেভী ওৱাটাৰ প্লান্ট নির্মাণ কৰা লগতে ১৯৮৭ চনত থানেত আন এটা হেজী ওৱাটাৰ প্লান্ট নির্মিত হয়। অগ্রগতিৰ পথেদি আগবঢ়া এই কার্যসূচীৰ অনুৰূপ কার্য হিচাপে ১৯৮৯ চনত ভাবা পৰমাণু গৱেষণা কেন্দ্রত কোল্ড ফিউচনে ঘটোৱা কার্য সম্পন্ন কৰা হয়। ১৯৯১ আৰু ৯২ চনত নৰোৰা এটমিক পাৱাৰ ষ্টেচনৰ ১নং আৰু ২নং গোট কার্যক্ষম কৰি গঢ়ি তোলা হয় আৰু ১৯৯৬ চনত 'কামিনী ৰিয়েক্টৰ' প্রচলিত হয়।

১৯৯৮ চনৰ ১১ আৰু ১৩ মে' তাৰিখ দুটাত অটল বিহাৰী বাজপেয়ীৰ প্রধামন্ত্রীত্বৰ কালত ৰাজস্থানৰ পোখৰাণ অঞ্চলত মাটিৰ তলত প্রথম দিনা আবেলি ৩-৪৫ মিনিটত এটা হাইড্রোজেন বোমা আৰু দুটা কম ক্ষমতাসম্পন্ন প্লুটোনিয়াম বোমা বিস্ফোৰণ আৰু দ্বিতীয়দিনা পোখৰাণতে অন্য দুটি পৰমাণু বোমাৰ বিস্ফোৰণ কার্য সম্পন্ন কৰাৰ লগে লগে ভাৰতবর্ষ বিশ্বৰ পাঁচখন পৰমাণু শক্তিৰ অধিকাৰী দেশ মার্কিন যুক্তৰাষ্ট, ফ্লান্স, ৰাছিয়া, চীন আৰু বৃটেনৰ সৈতে এক শাৰীত অৱস্থান গ্রহণ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। সেই একে তাৰিখতে অর্থাৎ ১১ মে'ত প্রতিৰক্ষা দপ্তৰৰ উদ্যোগত উৰিষ্যাৰ চাঁদিপুৰৰ পৰা ভূ-পৃষ্ঠত তীব্রগতিৰে গতি কৰিব পৰা ত্রিশূল ক্ষেপণাস্ত্রৰ পৰীক্ষামূলক বিস্ফোৰণ কার্যসূচী সফলতাৰে সমাধান কৰাৰ লগে লগে ভাৰত চৰকাৰে বিশ্ববাসীৰ আগত এই কথা স্পষ্ট কৈ ঘোষণা কৰি কয় যে ভাৰতে কোনো নির্দিষ্ট দেশৰ বিৰুদ্ধে প্রয়োগ কৰাৰ উদ্দেশ্যে পৰমাণু কার্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা নাই। ভাৰতবর্ষও যে এখনি শক্তিশালী দেশ এই কথা বিশ্ববাসীক অৱগত কৰাবলৈহে এই কার্যসূচী ৰূপায়ণ কৰা হৈছে।

পৰমাণু শক্তিৰ অধিকাৰী হিচাপে ভাৰতবর্ষই দেশ-বিদেশত নানা প্রতিক্রিয়াৰ খলকনি তোলে। শক্তিশালী লোক এজনে আন এজনক তেওঁৰ সমকক্ষ হোৱা কেতিয়াও নিবিচাৰে। শক্তিশালী দেশসমূহৰ ক্ষেত্রতো কথাষাৰ সমনেই প্রযোজ্য। সেয়ে বিশ্বৰ শক্তিশালী দেশ আমেৰিকা, জার্মান, ব্রিটেইন, জাপান আদি দেশে ভাৰতবর্ষই পৰমাণু শক্তি বিস্ফোৰণ ঘটোৱা কার্যত বিৰূপ প্রতিক্রিয়া প্রকাশ কৰাৰ লগতে ভাৰতবর্ষক সচৰাচৰ দি অহা নানা ধৰণৰ উন্নয়নমূলক প্রকল্পসমূহত দিব লগা আর্থিক সাহায্যৰ ওপৰত নিষেধাজ্ঞা জাৰি কৰাৰ ভাবুকি দিয়ে যদিও ভাৰতবর্ষৰ বিশাল বজাৰখনৰ লোভ এইবোৰ দেশে ত্যাগ কৰাটো সহজসাধ্য নহয় বাবে এন অর্থনৈতিক নিষেধাজ্ঞাই কোনোপধ্যে ভাৰতবর্ষক বিচলিত কৰিব নোৱাৰে। এই ক্ষেত্রত ৰাষ্ট্রসংঘৰ সচিব প্রধানেও নিজৰ প্রতিক্রিয়া প্রকাশ কৰিছে। তেওঁৰ ভাষ্য হ'ল 'পৰমাণু পৰীক্ষাৰ ওপৰত বহুদিন ধৰি এক আওপকীয়া নিষেধাজ্ঞা জাৰীকৰণ প্রক্রিয়া চলি আছিল। সেয়ে ভাৰতবর্ষৰ এই কার্য আন্তর্জাতিক ঐক্যমতৰ সৈতে সংগতিপূর্ণ নহয়।" মার্কিন যুক্তৰাষ্ট্রই ভাৰতক চর্তবিহীনভাৱে চি.টি.বি.টি.ত চহী কৰাৰ বাবে আহ্বান জনাই যদিও চি.টি.বি.টিৰ সাম্প্রতিক গাঁথনিত সন্মতি-জনানে ভাৰতবর্ষৰ নিৰাপত্তা বিঘ্নিত হোৱাৰ আশংকা বিদ্যমান হেতু ভাৰতে এই চুক্তিত চহী কৰাৰ পৰা বিৰত থকা সিদ্ধান্ত গ্রহণ কৰি কার্যতঃ এই চুক্তিখনক অকার্যকৰী কৰি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছে।

ভাৰতৰ এই পৰমাণু শক্তি বিস্ফোৰণত সবাতোকৈ অধিক প্রতিক্রিয়া প্রকাশ কৰিছে চুবুৰীয়া দেশ পাকিস্তানে। পাকিস্তানেও ভাৰতবর্ষৰ বিস্ফোৰণৰ উত্তৰস্বৰূপে ২৮মে, ১৯৯৮ চনৰ দিনাখন বেলুচিস্তানৰ চাঘাই অঞ্চলত এটা এটাকৈ পাঁচটা আৰু ৩০ মে'ত আন এটা বিস্ফোৰণ ঘটাই নিজ প্রতিক্রিয়া প্রকাশ কৰে।

ওপৰত বিস্ফোৰণজনিত বিদেশৰ প্রতিক্রিয়াৰ এটি চমু আভাস দিয়া হ'লেও ভাৰতৰ আভ্যন্তৰতো এই বিস্ফোৰণে নানা ধৰণৰ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি নকৰাকৈ থকা নাই। সৰহসংখ্যক জনসাধাৰণ আৰু অধিক সংখ্যক ৰাজনৈতিক দল আৰু কমসংখ্যক লোকেহে এই বিস্ফোৰণৰ বিৰুদ্ধে নিজ-নিজ প্রতিক্রিয়া প্রকাশ কৰিছে। ভাৰতবর্ষৰ দৰে বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠী থকা বিশাল আয়তনৰ বৃহৎ জনসংখ্যাৰ দেশ এখনৰ বাবে এনে মিশ্র প্রতিক্রিয়া কোনো অস্বাভাৱিক ঘটনা নহয়। থোৰতে ক'বলৈ হ'লে এই বিস্ফোৰণে বিশ্ববাসীৰ সন্মুখত ভাৰতবর্ষকো এখনি শক্তিশালী দেশত পৰিগণিত কৰাত সর্বসাধাৰণ নাগৰিকে ইয়াক আনন্দ প্রকাশেৰে আদৰণি জনাইছে।

হোমি জাহাংগীৰ ভাবা

চন্দ্রানী গোস্বামী
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাষিক



শৈশৱ কালত সাধাৰণতে শিশুসকলৰ টোপনি গভীৰ হয়। টোপনি পাতল শিশুও আছে; কিন্তু এনে স্বভাৱৰ শিশু সাধাৰণতে কম দেখা যায়। সৰু কালত এন টোপনি পাতল ল'ৰা। এজনক লৈ মাক-দেউতাক বৰ চিন্তিত হৈছিল। বহু বিশেষজ্ঞ চিকিৎসকৰ দ্বাৰা ল'ৰাজনৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰোৱা হৈছিল। চিকিৎসকসকলেও বহুদিনলৈ সেই নিদ্রাহীনতাৰ কাৰণ বিচাৰি পোৱা নাছিল। অৱশেষত চিকিৎসকসকলে মাক-দেউতাকক আশ্বাস দি কৈছিল যে প্রকৃততে ল'ৰাজনৰ স্বাস্থ্যৰ কোনো বিসংগতি নাই। ল'ৰাজন ইমানেই তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ যে তেওঁৰ চিন্তা শক্তিৰ প্রবাহ মস্তিষ্কৰ নিৰৱচ্ছিভাৱে বৈ থাকে। সেইবাবেই তেওঁৰ টোপনি পাতল।

চিকিৎসকৰ পৰা এই কথা জানিব পাৰি মাক-দেউতাকে ল'ৰাজনৰ মনোযোগ বিজ্ঞানৰ প্রতি আকর্ষিত কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত ল'লে। সেই অনুসৰি তেখেতসকলে বিজ্ঞানৰ কিতাপ-পত্রৰে এটা গ্রন্থাগাৰৰ ব্যৱস্থা কৰি শিশুজনক পঢ়াশুনাৰ সকলো সা-সজুলি প্রদান কৰিলে। শিশুটিয়ে এই কিতাপ-পত্রবোৰৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ল'লে আৰু লাহে লাহে কিতাপবোৰ ল'ৰাজনৰ সংগী হৈ পৰিল। পাছত এই ল'ৰাজনেই এজন সফল বিজ্ঞানী হৈ পৃথিৱীত ভাৰতৰ নাম জিলিকাই তুলিলে। সেইজন মহান বিজ্ঞানীয়ে হ'ল হোমি জাহাংগীৰ ভাবা।

হোমি জাহাংগীৰ ভাবাৰ জন্ম হৈছিল এটি খ্যাতিসম্পন্ন পার্চী পৰিয়ালত। ভৌতিক শাস্ত্র আৰু গণিথ শাস্ত্রৰ উপৰি হোমি জাহাংগীৰ ভাবাৰ সংগীত আৰু চিত্রাংকনৰ প্রতিও ৰুচি আছিল। কিন্তু মাক-দেউতাকৰ ইচ্ছা পূর্ণ কৰি তেখেত হৈছিল এজন মেকানিকেল ইঞ্জিনিয়াৰ। মুম্বাইত স্কুল-কলেজৰ শিক্ষা শেষ কৰি তেখেতে ইঞ্জিনিয়াৰিং পঢ়িবলৈ লণ্ডনলৈ গৈছিল। তাত তেখেতে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ত ইঞ্জিনিয়াৰিং পঢ়ি থকাৰ সময়ত প্রখ্যাত গণিতজ্ঞ, পদার্থবিদসকলৰ সংস্পর্শলৈ অহাৰ সুবিধা পাইছিল। হোমি জাহাংগীৰ ভাবা মেকানিকেল ইঞ্জিনিয়াৰ হৈছিল সঁচা, কিন্তু তেখেতৰ ধাউতি আছিল ভৌতিক শাস্ত্রৰ অন্তর্গত পৰমাণু বিজ্ঞান অধ্যয়নতহে। এই ধাউতি বৃদ্ধি পাইছিল ন'বেল বঁটা বিজয়ী পল এড্রিয়েন মৌৰিচ ডিৰাকক লগ পোৱাৰ পাছত। তেখেতে পৰম নিষ্ঠাৰে পৰমাণু বিজ্ঞান অধ্যয়ন কৰি মহাজাগতিক ৰশ্মিৰ 'কাচকেড সূত্র' আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। এই সূত্রৰ আৱিষ্কাৰৰ ফলতেই তেখেত এজন

বিশ্ব-বিশ্রুত বিজ্ঞানী হিচাপে পৰিগণিত হয়। কস্মিক কিৰণ সম্পর্কে গৱেষণা কৰি তেখেতে নতুন নতুন তথ্য আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। এই আৱিষ্কাৰকে আছিল বিজ্ঞান জগতৰ বাবে বহুমূলীয়া অৱদান।

হোমি জাহাংগীৰ ভাবাই বিদেশত থাকিয়েই সুখেৰে দিন কটাব পাৰিলেহেঁতেন; কিন্তু নিজৰ দেশৰ প্রতি থকা কর্তব্য আৰু দায়বদ্ধতাৰ বাবে তেখেত ১৯৪০চনত ভাৰতলৈ ঘূৰি আহে। তেতিয়াৰে পৰা এই মহান বিজ্ঞানীজনাই নিজৰ দেশৰ উন্নতিৰ বাবে অহোপুৰুষার্থ কৰিছিল। তেখেতে ডোৰাবাজী টাটা ট্রাষ্টৰ সহায়ত 'টাটা ইনষ্টিটিউটঅৱ ফাণ্ডামেণ্টেল ৰিছার্চ প্রতিষ্ঠা কৰিছিল।

ভাৰতবর্ষই স্বাধীনতা পোৱাৰ পিছত হোমি জাহাংগীৰ ভাবা পৰমাণু শক্তি আয়োগৰ মুৰব্বী হিচাপে নিযুক্ত হৈছিল। পাৰমাণৱিক শক্তিৰ ক্ষেত্রত তেখেতে ভাৰতক এখন জাকত-জিলিকা দেশত পৰিণত কৰাৰ ৰঙীণ সপোন দেখিছিল। তাৰ বাবে তেখেতে পৰিকল্পনাও কৰিছিল। তেখেতৰ সপোন বাস্তৱত পৰিণত হোৱাৰ আগতে এক বিমান দুর্ঘটনাত পতিত হৈ তেখেতৰ মৃত্যু হৈছিল। তেখেতৰ অৱদানৰ প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন কৰি মুম্বাই (বম্বে)ত ভাবা পাৰমাণৱিক গৱেষণা কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা কৰা হয়।

তেখেত আছিল এজন বিশ্ব-বিশ্রুত বিজ্ঞানী। অহৰহ বিজ্ঞানৰ নতুন নতুন তথ্য উদঘাটনতেই তেখেতব্যস্ত আছিল। তাৰ মাজতেই তেখেতে সুকুমাৰ কলা সাধনাৰ বাবে সময় উলিয়াই লৈছিল। তেখেতে আঁকি থৈ যোৱা বিখ্যাত বিখ্যাত চিত্র কেইখনমান আজিও লণ্ডনৰ ব্রিটিছ গেলাৰিত সংৰক্ষিত হৈ আছে।

এশ এবিধ শাক

মৃত্যুঞ্জয় দুর্গ
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাষিক

লাই, লফা, পালেং, ধনিয়া, চুকা, বাবৰি, টেঙামৰা, মিঠামৰা, দোৰোণ, বেঁতগাজ, নলটেঙা, মানিমুনি, মছন্দৰী, নৰসিংহ, কলমৌ, ব্রাহ্মী, ভেদাইলতা, পদিনা, খুতৰা, পনৌনুৰা, মাটিকাদুৰী, ঢেঁকীয়া, তিতামৰা, হেলচি, টেঙেচি, জিলমিল, মিথি, মেটেকা, শতফুল, শতমূল, পচতীয়া, কেহেৰাজ, ধেতাইতিতা, শুকলতি, মাখিলতি, গন্ধক, ভেকুৰী, মধুসোলেং, বাহকতিতা, দহিকচু, চজিনা পাত, বিহলঙনী, পুৰৈ, তুলসী, দূৱৰি, আমপাত, বগৰীপাত, জলফাইৰ পাত, আদাৰ পাত, নেফাফু, তৰাগজালি, ভেটফুল, পদুমফুল, শেৱালিৰ পাত, শিলিখাৰ পাত, ৰঙালাউৰ আগ, জাতিলাউৰ আগ, কোমোৰাৰ আগ, ভেন্দিৰ আগ, জিকাৰ আগ, হালধিপাত, ভাতকেৰেলাৰ আগ, তিতাকেৰেলাৰ আগ, আলুৰ আগ, মিঠাআলুৰ আগ, মোৱাআলুৰ আগ, কাঠআলুৰ আগ, নহৰুৰ আগ, পিঁয়াজৰ পাত, লাইজাবৰি, বনজালুক, মানধনিয়া, বনতিয়ঁহ, হাতীখুতৰা, তৰাগজালি, চুতীয়ালতা, কলডিলৰ আগ, কণবিলাহিৰ আগ, ৰঙা মৰিছা, বগা মৰিছা, অমিতাৰ আগ, কেঞাবন, জেতুলিপকা, থেৰেজুৰ পাত, জলকীয়া আগ, পটলৰ আগ, জিলমিল, লাচকচি, নিলাজী বন, কচু শিৰলি, কণাশিমলু, কাচিদৰিয়া, জাতিকণা, শিমলু, কুকুৰাঠেঙীয়া, শাক, গন্ধ নাগ, পদিনা, মাটিজালুক, মেজেঙা, ভূই আমলখি আৰু মৰলি শাক।





মামাথেৰ গাঁৱত চোৰৰ বিলে

ধৃতিমান জ্যোতি কলিতা
বি.কম, পঞ্চম ষান্মাষিক



মট্‌ফ্যাল চোৰৰ কথা শুনি আৰু আগদিন মাইক ধোইল্লু টানি। আৰু এটা ক'চোন মাই, মামাথেৰ গাঁওৰ চোৰৰ কাহিনী। মাই ক'লাক শুন তেইতাহ'লি আৰু এটা কাহিনী। আমাৰ গাঁওৰ চোৰৰ কাহিনী এটাতকে এটা জমনী মামাথেৰ গাঁওৰ বৰনামঘৰটোৰ কাষত যিখান পথাৰ আছে সেই পথাৰে লাগা-লাগিকে এটা ৰাইজৰ আছিল পুখুৰী। এনাই পুখুৰীৰ মাছ কায়ো নাখে, বছোৰ মূৰত সেই মাঘ বিহুৰ দিনাই ভাগে-পাতে খায়। হ'লিও বোলে নামঘৰৰ কান্ধ্যাৰ সেই পুখুৰীটোত কুনবা মানুহে ৰাতি মাছ মাৰা শুনে। কিহে বা ৰাতি মাছ মাৰে, ইতাহে লাগিল লেঠা। গাঁওৰ পুখুৰীত ঘূৰাপাক অলচি বুলি মানুহে কৰে গুণা-গাঁথা। দুই-এটাৰটো ভয়তে কইলজা কপ্পা ধৰলাক। বাকী মানুহগিলাও কি কৰবো আৰ ঘৰাপাকৰ ভয়তে কাইন সইন্ধাতে ভাত খাই কানি-কাঁথা লৈ ঘুমে থাকে।

গাঁওতে আছিল আৰু চাইট্টামান মহাধুৰন্ধৰ ছ'লি। আকদিন ৰাতি চোপা দি থাকিল ঘূৰাপাক চাম বুলি নামঘৰটোৰ কাষতে থাকা কেইডালমান জোপোহনা সইফ্‌ৰামৰ পাছফালে। অলপ পাছোতে আহিল ঘূৰাপাক কান্ধোত জাল লৈ। এনথে তাৰ পিছ ধইল্লাক হাতত দা লৈ। ই....য়া...ই বধ্‌ধিছ ঘূৰাপাক দুখুন জালখান থৈ বিড়ি টানবা ধচ্ছি। ঘূৰাপাকেও জানে নিকি বিড়িৰ টেষ্ট। সেই ঘূৰাপাকে মাইল্লাক জাল এন্থে ধোল্লাক তাক গৰৰা মাৰি। ল'ৰৰা নৰাকে বাইন্ধলাক পাঘাইদি পেৰি পেৰি। গটাই ৰাতি এনকে কুলেটিখান কৰি থাকাতে ৰাতিও পহৰ হ'ল।

পুৰা ছ'লিকেইটাৰ ঘূৰাপাকক দেখি মুখোৰ মাত নোলা হ'ল। ঘূৰাপাক আৰু কোনো নহয়, গাঁওৰে মদন। ৰাইজ আহিল, বিচাৰ কৰলাক। মদনৰো চোৰ কৰা প্ৰমাণ হ'ল। মাছোৰ খখোত তাৰো পিঠি বহল হ'বো হান পাইছু। গাঁওবুঢ়াইও বিচাৰ কইলাক। ইয়াক মাৰা মাৰি কৰি লাভ নাই। সেইকাৰণে এটা বেলেগ শাস্তিৰ কথাহে ভাইবলাক। ৰাইজেও হৰিবোল দিলাক। মদন চোৰোক আগত লৈ গটাই গাঁওতে এঠা মস্ত প্ৰচেচন হ'ল। কপলোত চূণৰ ফটা দি বথথউগাকে মেকআপো কৰি দিলাক আৰু ডালত প ডাঙাৰ ভাঙনা মাছটো গ'লত আলে দিলাক। ছ'লি মখাই টিন-টেমা বাজে তাক লৈ গেল গাঁওৰ ফালে। ঘৰোৰ পাই তিৰি গিলাও ওলে আহি চালাক আৰু দুই এটাই মান্নাইমাৰা, শগনে খ' বুলি গালিও পাল্লাক। ছ'লিমখাইও ছান্স পাই টানি ধুহি মাইল্লাক মদনক। চেৰেং বেৰেং ৰ'দত প্ৰচেচন কৰি ঘৰাপাক পইল্লাক বাগাৰ খাই। আৰ কিত্তেও চোৰ নকৰো বুলি সইত সইত তিনি সইত খালাক।

এই হল চোৰৰ বিলে মাই ক'লাক আমাক।
হাঁহি হাঁহি আমাৰো চকুৰ পানী অল্লাক।।

শব্দার্থ ঃ

মট্‌ফ্যাল - অমিতা, ধোইল্লু - ধৰিলোঁষ তেইতাহ'লি - তেনেহ'লে, পথোৰ - পথাৰৰ, কাইন্ধ্যাত - কাষত, বছোৰ - বছৰৰ, কায়ো- কোনেওষ কুন বা - কোনোবা, ইতাহে - এতিয়াহে, ঘূৰাপাক - বাক, অলচি-ওলাইচে, মানহগিলাও - মানুহবোৰেও, কইলজা - কলিজা, কাইন সন্ধ্যাতে - ফুট গধূলিতে, ঘুমে থাকে - শুই থাকে, চাইট্টামান - চাৰিজনমান, আকদিন - এদিন, এন্থন- ইহঁতে, সইফৰাম - মধুৰিআম, পাচ ধইল্লাক - পাচ ল'লে, আক্কাবাৰে - একেবাৰে, এন্ধে - ইহঁতে, মাত নল'হল - মাত নোলোৱা হ'ল, মাইল্লাক - মাৰিলে, ক'ইল্লাক - কৰিলাক, কপলোত - কপালত, ফ'টা - ফোটা, বথথউগাকে - বৰ ধুনীয়াকৈ, ছ'লিমখাই - ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে, ভাঙনা মাছ- ভাঙোন মাছষ পইল্লাক - পৰিলে, আৰ কিত্তেও - আৰু কেতিয়াও, অল্লাক - ওলালে, ই...য়া....ই বধ্‌ধিছু - নামনি অঞ্চলৰ মহিলাৰ মাজত প্ৰচলিত অতিকৈ জনপ্ৰিয় বাক্যাংশ।

আয়োজন

নিকিতা কলিতা
বি.কম (২০১৯ বর্ষ)

বৰুৱা ঃ হেৱা, চাহকাপ দিয়া বোলো। চাহ বনাব গৈছানে বাগানৰ পৰা চাহপাত তুলিব গৈছে?

মালতী ঃ মই আপোনাক পুৱাই কৈছো আজি চাহৰ অর্ডাৰ লোৱা নহয়। মন গৈছে যদি নিজে বনাই খালে হ'ল।

বৰুৱা ঃ আও, আজি চাহ একাপ দিব নোৱাৰো বুলি ক'লা। বাৰু দেখা যাব।

এইখনেই হৈছে দিলীপ বৰুৱা আৰু মালতীৰ সংসাৰ। ঘৰখনত দুটাই প্ৰাণী। দুয়ো-দুয়োৰে লগত এনেদৰে মুখ চুপতি মাৰি থাকোঁতে দিনটোৰ ২৪ ঘণ্টা কেতিয়া কোনফালে লৰ পাৰে দুয়ো তলকিবই নোৱাৰে। কিন্তু আজি মালতীৰ গাতত তত নাই। পুৱা উঠাৰ পৰা টাকুৰি ঘূৰাদি ইটোৰ পিছত সিটো কাম কৰি গৈছে। ত'ত থাকিবও বা কিয় সিহঁতৰ একমাত্ৰ পুতেক বিক্ৰম আজি অতদিনৰ মূৰত ঘৰলৈ আহিব। কিমান দিন যে হ'ল পুতেকক নেদেখা মালতীয়ে মনতে এবাৰ জুকিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে। কিন্তু নাই, মনলৈ নাহিল। এটা সময়ত মালতীয়ে পুতেকক লগ নোপোৱাৰ কিমান দিন হ'ল খুব হিচাপ ৰাখিছিল, পুতেক আহিলেই যাতে দিনৰ সংখ্যাটো কৈ অভিযোগ দিব পাৰে কিন্তু পুতেক নাহেহে নাহে। শেষত বছৰ বাগৰাৰ লগে লগে মালতীয়েও গণিবলৈ বাদ দিলে। এইফালে নাতিটো বা কিমান ডাঙৰ হৈছে। দেখিবলৈ বা কাৰ দৰে হৈছে। কি বা খাই ভালপায়। নাতিৰ পছন্দ নাজানিলেহে মালতীৰ কিন্তু পুতেকৰ পছন্দ ভালদৰে মনত আছে। কিমান দিন যে মালতীয়ে পুতেকক পছন্দৰ বস্তু বনাই খোৱাব পৰা নাই। কামৰ মাজতে এই কথাবোৰ ভাবি মালতীৰ দুচকু সেমেকি উঠিল। চৌকাৰ ধোঁৱাৰ আঁৰ লৈ চকুপানী মচি গিৰিয়েকক উদ্দেশ্যি ক'লে —

মালতী ঃ হেৰি, পাৰে যদি পঠা মাংস অলপকে আনক। ইমান দিনৰ মূৰত ল'ৰাটো আহিব আপোনাৰ বাৰু বেয়া নালাগেনে শুদা ভাত খুৱাব?

বৰুৱা ঃ কি কথা কোৱা তুমি। আমি দিন হাজিৰা কৰি দিনৰ উপার্জন দিনে খোৱা মানুহ। যেতিয়াৰ পৰা এই কৰুনা ভাইৰাছ....

মালতী ঃ কৰুনা নহয় কৰ'না (corona)

বৰুৱা ঃ এহ্ হ'ব, মোতকৈ দুশ্ৰেণী বেছি পঢ়িলা বুলি প্ৰতিটো শব্দতে ভুল ধৰিব নালাগে। কামৰ বোজাতহে আধাতে পঢ়া এৰিলো। সেই তাকেই কৈছো... এই ভাইৰাছটোৰ বাবে যেতিয়াৰ পৰাই বন্ধ (লকডাউন) হ'ল, সাঁচতীয়াখিনিৰে চলিছো। এতিয়া প্ৰায় তলি উদং। ফটো উঠিবৰ কাৰণে হ'লেও দুই এঘৰে দুখীয়া বুলি সহায় কৰে বাবেহে। মই ক'ৰ পৰা ৬০০ টকা কেজিৰ মাংস আনি খুৱাম।

মালতী ঃ ল'ৰাটোক ইমান দিনৰ মূৰত মোৰ হাতেৰে পছন্দৰ এসাঁজ খুৱাম বুলিহে কৈছিলো। লগত নাতিটোও আহিব ছাগে।

বৰুৱা ঃ হ'ব। তোমাৰ ল'ৰাই চহৰত এইসোপা খায়ে থাকে দিয়া। এই বন্ধত কেনেকৈ চলিছো এবাৰো খবৰ নকৰে যেতিয়া শুদা ভাত হ'লেও খাব লাগিব। তথাপিও যতন কৰি ইমানটোন বনাইছাই তুমি।

মালতী ঃ আপোনাৰ লগত আৰু কথাৰে বলে পাৰিম নে...

... এই বুলি উছাত মাৰি গৈ মালতী আকৌ পাকঘৰত সোমাল। তেনেত পদুলিমুখত গাড়ীৰ শব্দ শুনি মালতীৰ কলিজাটো চিৰিঙকৈ গ'ল। বৰুৱাৰো বুকুখন ধপধপাই দিলে।

নিজৰ ল'ৰাই মাক-বাপেকক যিমান এলাগী কৰিলেও পুতেকলৈ মোহতো কেতিয়াও কম নহয়। তাতে আৰু কেতিয়াও নেদেখা সৰু নাতিয়েকটোলৈ কিমান যে হেঁপাহ। মালতীৰ দৰে মুখ ফুটাই নক'লেও বৰুৱাৰ মনটোৱেও এবাৰ পুতেকৰ সংসাৰখন চাবলৈ চহৰীয়া ঘৰ দুৱাৰবোৰ চাবলৈ, নাতিয়েকক কোলাত তুলি আকাশৰ তৰা গণিবলৈ, ৰজা-ৰাণীৰ সাধু শুনাবলৈ হাহাকাৰ কৰি উঠে। এইবোৰ ভাৱত বুৰ গৈ থাকোঁতে পুতেকে যে জপনাখন খুলি দিবলৈ গাড়ীৰ হৰ্ণ বজাই আছে বৰুৱাৰ কাণতে সোমোৱা নাই।

মালতী ঃ কি যে মানুহ এইটো। তেতিয়াৰ পৰা ল'ৰাটোৱে হৰ্ণ বজাই আছে। বয়সৰ লগতে কাণ দুখনো গ'ল হ'বলা।

- এই বুলি ভোৰভোৰাই মালতী গিৰিয়েকৰ কাষেৰে পাৰ হৈ গৈ পুতেকক জপনাখন খুলি দিলে। পদুলিৰ ধূলি উৰুৱাই বৰুৱা-বৰুৱানীৰ ব্যৱসায় কৰা একমাত্ৰ পুত্ৰ বিক্ৰমৰ গাড়ী তেওঁলোকৰ চোতালত অতি গৰ্বৰে সৈতে ৰ'লহি। মালতীৰ পিছে পিছে বৰুৱায়ো আহি চোতালত ৰ'লহি।

অতদিনৰ মূৰত পুতেকক দেখিছে যদিও বৰুৱা বৰুৱানীৰ চকুৱে যেন অন্য কাৰোবাকো বিচাৰি আছে। অধৈর্য্য হৈ মালতীয়ে সুধিলেই —

মালতী ঃ কি হ'ল, অকলে আহিলি নেকি? বোৱাৰী আৰু নাতি ক'ত?

বিক্ৰম ঃ সিহঁত নাই অহা দে মা। এই সময়ত সৰু ল'ৰা-ছোৱালী বাহিৰত ওলোৱাটো বিপদজনক যে সেয়ে মই অকলেই আহিলো।

মালতী ঃ (বাহিৰে বাহিৰে বিয়া পাতিলি। বোৱাৰীয়েতো আমাৰ ঘৰ দেখাই নাই। নাতিয়ে ককা-আইতাক বুলি ক'লে হয়তো চিনিয়েই নাপাব। বিয়াৰ আগতে যি বছৰত দুই এবাৰ ঘৰলৈ অহা আছিলি বিয়াৰ পিছত তাৰো মুধা মৰিল। নিজৰ ল'ৰাই ঘৰলৈ অহা ৰাস্তা পাহৰিলে যেতিয়া বোৱাৰীক নাহে বুলি দোষ দি কি হ'ব)।

- ইমানবোৰ কথা মালতীয়ে মনতে ভাবিলে যদিও পুতেকক মুখ ফুটাই একো ক'ব নোৱাৰিলে। কথাখিনিয়ে যেন মাতীৰ ডিঙিটোত সোপা মাৰিহে ধৰিলে, ঠিক সেইদৰেই যিদৰে পুতেকে মাক-দেউতাকৰ অনুপস্থিতিত তেওঁলোকক নজনোৱাকৈ বিয়া পতা বুলি শুনিছিল। সেইদিনাও মালতীৰ একে অৱস্থাই হৈছিল। বৰুৱাই পৰিৱেশটো বুজি একো নকয় পুতেকক ভিতৰলৈ লৈ গ'ল। এনে ফোন এটা কৰিও খবৰ নোলোৱা পুতেকে আজি নিজেই কথাৰ পাতনি মেলিলে।

বিক্ৰম ঃ দেউতা, এতিয়াটো জানাই পৰিস্থিতি কেনেকুৱা। মোৰো ৰেষ্টুৰেণ্টৰহে ব্যৱসায়। এইকেইমাহ ইনাম একোৱে নাই। কিন্তু খৰছটো হৈয়ে আছে। তোমালোকে ক'ত বুজিবা আৰু এইবোৰ। মুঠতে কিবাকে চলি যোৱা দুমাহ।

বৰুৱা ঃ হয় দে বোপা, আমিনো কি বুজিম এইবোৰ। এই বয়সতো দিন হাজিৰা কৰি খাই আছিলো। কাম পালে সেইকেইদিন চাউল দালি আহিছিল নহ'লে নাই। ঠিকেই এতিয়া এই যোৱা বন্ধ কেইমাহ যি টানত চলিছো আমি নাপামে একো বুজি।

মালতী ঃ হ'লেও বোপা, সকলোখিনি জানই যদি এই বন্ধত আমি কেনেকৈ চলিছো তই খবৰ এটাতো ল'ব পাৰ।

বিক্ৰম ঃ তোমালোকৰ চাউল দাইলৰ বাহিৰে বাকীচোন ঘৰৰ আছেই আৰু সিদিনা গাঁৱৰ ৰমেন ছাৰৰ ফেচবুকত ফটো দেখিছো নহয় তোমালোকক বস্তু দিয়া। সেইকাৰণে ভাবিছো অসুবিধা নোহোৱাকৈ চলিছা বুলি।

বৰুৱা ঃ ভাবিছ যে তই সেয়ে বহুত দে আমাৰ বাবে।

বিক্ৰম ঃ মা, মই যে ফোন কৈছিলো শাক-পাচলিখিনি গোটাই থৈছা যদি মোনাত ভৰাই দিয়া। আৰু ঘৰৰ মুৰ্গী আছিল নহয় কণীও দিবা যি কেইটা আছে। এইকেইদিন চলিবলৈ বহুত অসুবিধা হৈছে। জানা।

মালতী ঃ অ' মই গোটাই থৈছো। নাতিটোৰ কাৰণে ঘৰৰ বস্তু অলপ সৰহকৈ দিব পাৰিলে ভাল লাগিল হয় কিন্তু....

বিক্ৰম ঃ একো নহয় মা। এতিয়া যি আছে সেয়ে দিয়া। পিছৰ মাহত আকৌ আহিম নহয়।

বৰুৱা ঃ পিছৰ মাহত আহিম মানে? বছৰত এবাৰ ঘৰলৈ নহা ল'ৰাটোৱে পিছৰ মাহতো আহিম বুলি ক'লে অলপ আচৰিত হোৱা যাবই দেচোন।

বিক্ৰম ঃ এহ্ দেউতা, তোমাৰো ধেমালি কৰা স্বভাৱটো নগ'ল মানে। মোৰ সাঁচতীয়া টকাখিনিৰ পৰা ঘৰভাড়া বাবুৰ স্কুলৰ ফিজ আদি অন্য খৰছ দিওতে যায়েই। শাক-পাচলিখিনি ঘৰৰ পৰা পাই থাকিলে সকাহ হয় দিয়াচোন। বজাৰত যিহে দাম শাক -পাচলিৰ।

মালতীৰ হে মূৰত এইবাৰ সৰগ ভাঙি পৰাৰ দৰে হ'ল।

এই লকডাউনৰ সময়ত নিজৰে চলিবলৈ দিগদাৰ। সাঁচতীয়া বুলিবলৈ নায়েই। ঘৰৰ বস্তু দুই এপদ আছে কাৰণে কিবাকে লঘোণ নপৰাকৈ আছে। তাতে পুতেকক ভাগ দিলে নিজলৈ যে একো নাথাকে। নিদিও বুলিও ক'ব নোৱাৰে।

বৰুৱাৰো একেই অৱস্থা। এই ভাই�ৰাছবিধ অহাৰ পৰা হাজিৰা কাম সম্পূৰ্ণ বন্ধ। এতিয়াটো দেহায়ো নাটানে। তথাপিও আৰ তাৰ ঘৰত দুই এখন কাম কৰিছিল যদিও তাৰো মুধা মৰিছে। নিজৰে খোৱাৰ টনা-টানি, পুতেকলৈ দিয়ে ক'ৰ পৰা। তথাপিও যেন পুতেকক না ক'ব নোৱাৰে।

বস্তু-বাহানি সামৰি পুতেক যাবলৈ ওলাল।

মালতী ঃ যাবলৈ ওলালি যে। ভাত খাই যা।

বিক্রম ঃ নাই মা। ভাত নাখাও দিয়া। তোমালোকৰ বোৱাৰীয়ে চাগে মোৰ বাবে ৰখি আছে। আজি বহুত বছৰৰ মূৰত ঘৰুৱা বস্তুৰ জুতি পাব যে।

বৰুৱা ঃ হ'লেও ভাত খাই যাব পাৰিলি হয়। মাৰে তোৰ পছন্দৰ বস্তুৰে বনাইছিল। আহ আহ আজিৰ সাজটো একেলগে খা। হেৰা যোৱা ভাত বাঢ়াগৈ।

বিক্রম ঃ নাই দেউতা, আজি নাখাও দিয়া। মোৰ দেৰি হ'ব। আহো দিয়া।

এইবুলি কৈ বিক্রম ওলাই গুচি গ'ল। ঘৰ সোমাই মালতীৰ সিমানে দুখ লাগিল যিমানে বোৱাৰীয়েকক গাঁৰৰ ঘৰত আনিব কোৱাৰ দিনা লাগিছিল কাৰণ হাজিৰা কৰা শহুৰেকৰ ঘৰত আহিব হেনো বোৱাৰীৰ লাজ লাগে। কিন্তু আজি মালতীয়ে যিমান দুখ লাগিলেও সেইদিনাৰ দৰে হিয়া ঢাকুৰি নাকান্দিলে। কাৰণ চিন্তা এটাই যে অহা মাহত আহিম বুলি কৈ যোৱা পুতেকলৈ নিজে নাখায় থ'বলৈ একোৱে নাই। এইবোৰৰ মাজতে বৰুৱাৰ মাততহে মালতীৰ সম্বিত ঘূৰাই আহিল।

বৰুৱা ঃ হেৰা মই ভাত খালো। তুমিও খাই লোৱা আৰু এই মাছৰ আঞ্জাখন বৰ সোৱাদ হৈছিল। পিছে মাছ যোগাৰ কৰিলা ক'ৰ পৰা?

এতিয়াহে মালতীৰ মনত পৰিল লকডাউনৰ সময়ত কণীকেইটা বেছি দুই এপইচা যোগাৰ কৰিব পৰাকৈ সম্বল হিচাপে থকা মুৰ্গীকেইটা বেচি পুতেকলৈ কাষৰ ঘৰৰ পুখুৰীৰ পৰা ডাঙৰ মাছটো কিনি আনিছিল। আৰু সেই পুতেকে ভাত নোখোৱাকৈ গুছি গ'ল। এইবাৰ আৰু মালতীয়ে চকুপানী ধৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে।





দেউতাৰ বয়স হৈছে

ৰঞ্জিত পাটগিৰি
বিশিষ্ট লিখক

দেউতাৰ বয়সীয়া মানুহবোৰ
এতিয়াও সুঠাম-সৰল
শ্ৰমে শ্ৰদ্ধা কৰিবলৈ নিশিকিলে মানুহজনক।

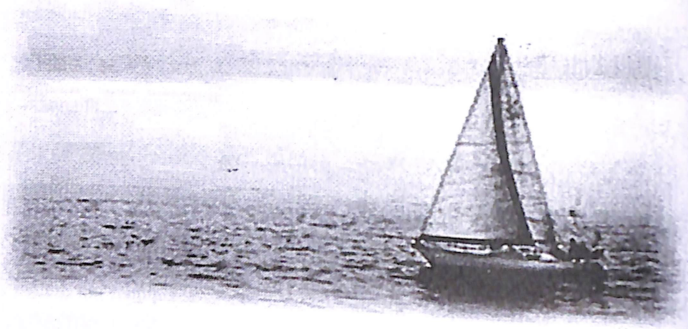
হাউলি পৰিছে
শোষণৰ ভৰত
বুকুৰ স্তৰে স্তৰে প্ৰতাৰণাৰ প্ৰলেপ।

দেউতা বতাহ ধুমুহাই কোবোৱা মূধচৰ টিন পাত
দেউতা ৰ'দ-ঘাই দুপৰীয়া পথাৰৰ ছিৰাল ফাট।

গোৱোহা ফটা শিলাময় বাট...

দেউতাৰ বয়স হৈছে
অলপ ভাগৰ অলপ জিৰণি!

অথচ, মই আজিও ক'ৰ পৰা নাই
ক্লান্ত নহ'ৱা নৃপতি
মৰেই যুদ্ধভূমিৰ অশ্বাৰোহী সেনাপতি...।



অভিমানী সাগৰ

ৰিঙ্কিক দাস
স্নাতক দ্বিতীয় ষান্মাষিক

শান্ত সাগৰত নাও চলাও
সমীৰেও মোৰ সংগ দিয়ে
কেতিয়াবা বহুত, কেতিয়াবা...?
নাই, দিয়ে... দিয়ে...।
কিছু আগবাঢ়ি যাম
জালখন মেলি দি
মই সোধো কাক? সাগৰ কেনে আছো?
মোৰ অৱস্থা নাই, তুমি স্পন্দন কমাই দিছা যে।

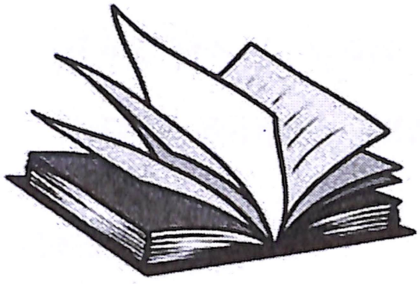
তোমাৰ হৃদযন্ত্ৰৰ স্পন্দন
হাজাৰজনৰ অমানিসা
কিয় জানো নালাগে ভাল।
তথাপি বিচাৰো তোমাৰ
দ্ৰুত স্পন্দন, সমীৰৰ যুদ্ধ।
বিচাৰি পাওঁ তাৰ মাজত মোৰ প্ৰতিশোধ।
এতিয়া মই উভতি যাওঁ
আকৌ আহিম তেতিয়া।
মোক সঁচাকে জনাবা যেতিয়া তুমি
দ্ৰুত স্পন্দন কৰা।
অপেক্ষা....।

হেঁপাহ

নিয়ৰ জ্যোতি দাস
বি.কম, দ্বিতীয় ষান্মাষিক

নেজানো সেমেকে কিয় মোৰ চকু
ভাবি তোমাৰ কথা,
উমলে ভাল পোৱা হয় টোপাল চকুলো
উল্লেখ কৰিবলৈ নোৱাৰিম
আছে যে আৰ ভৰি বুকুত ক'ত বেদনা।
মাথো তোমাকেই পোৱাৰ হেঁপাহত জীয়াই মই আছো
হ'ব নে গৈ সম্পূর্ণ মোৰ এই কামনা?
ভাৱনাৰে ভৰা মোৰ সৃষ্টি
পাৰিম নে পূৰাব তোমাক এৰি থৈ পাহৰি?
সীমাহীন মোৰ ভাল পোৱা
বুজিবা নো কোনে, যদি তুমি নুবুজা?
বুজি পাওতে তোমাৰ হ'ব বহু দেৰি
পাম গৈ আকাশ যেতিয়া বিচাৰিবা
তুমি অবিহনে মোৰ যেতিয়া চকুলো বৈ যাব
তোমাৰ নয়নেৰে
চাই দিবা এবাৰ আকাশলৈ,
নামি আহিম এজাক বৰষুণ হৈ তোমাৰ কাষলৈ।
ধুই দিম তোমাৰ সকলো দুখ বেদনা
সাবটি ল'ম তোমাৰ দুটি বাহু,
আৰু বৈ যাম এই প্ৰেমৰ নদীত শান্তিৰে
ডুবি যাম গৈ সাগৰৰ বুকুত আমি
ভালপোৱাৰেই।





পৃষ্ঠা

কংকনা দেৱী
বিশিষ্ট লেখিকা

আমিবোৰ একো একোটা পৃষ্ঠা
জীৱন পথত মিলিত আমাৰ এই পৃষ্ঠাবোৰ।
জন্মতে অনুভৱ নকৰা ভাৱবোৰে
এতিয়া পূর্ণতা পাইছে
সৃষ্টি হৈছে অনেকৰ অনেক পৃষ্ঠা
লজ্জাৰ সেতু পাৰ হৈ কিছুমান ওলাই আহিছে
অথচ .. প্ৰতি মানুহৰ কামনাৰ বলি
কিছুমান আকৌ এন্ধাৰৰ মাজেৰে চলাইছে জীৱন
এইয়াও যেন এওঁলোকৰ একোটা পৃষ্ঠা।
আজি যদি কোঙা কেতিয়াবা আকৌ
একোজন সৃষ্টিশীল কবি।
নিশাৰ নিমাওমাও পৰিৱেশত এওঁলোক ওলাই আহে
মনক অনেক প্ৰশ্ন....??
ৰঙীন জীৱনৰ সপোন দেখা
এওঁলোক সমাজৰ চকুত একোটা আৱর্জনা দ'ম
তথাপিও জীৱন সমবেদনা প্ৰকাশ কৰা নাই
সমস্ত, নীৰৱে খহিছে।
এওঁলোকৰ ভাষ্য—
"আমিবোৰো মানুহ
আমিবোৰো সন্মানৰ যোগ্য
প্ৰেম, ভালপোৱাৰ যোগ্য, আমাক গ্ৰহণ কৰিব শিকা
আমিবোৰো একো একোটা পৃষ্ঠা
একোটা জীৱন পৃষ্ঠা।

মোৰ বুকুৰ পদূলিত পৰিছেহি তোমাৰ নামত এজাক বৰষুণ

দিবাকৰ জ্যোতি গগৈ
বি.কম ৫ম

কলিয়া ডাৱৰে আৱৰি ধৰিছে আকাশখনে
দিনটোৰ আমনিদায়ক সময়কৰণৰ পাছত
আকাশখনৰ এনেহেন ৰূপ যে দেখি
মনটো...
আনন্দৰ জোৱাৰে আৱৰি ধৰিছে।
কথাবোৰ ভাবি থাকোতে
হঠাৎ.....
বৰষুণজাক নামি আহিছে
মনটোৱে ক'ব বিচাৰিছে,
হৃদয়ৰ পদূলিত পৰিছেহি
তোমাৰ নামত এজাক বৰষুণ
অনুভৱ হৈছে ইমান চিন্তাহীন এইজাক বৰষুণ
মই আশাবাদী নাছিলো
কিন্তু বিশ্বাস আছিল এদিন
মোৰ হৃদয় পদূলিত পৰিবহি
তোমাৰ নামত এজাক বৰষুণ
তিতিবলৈ বুলি বাহিৰলৈ ওলাই গ'লো
দিনটো তিতিলো
বৰষুণজাকক কৈ দিলো
তোমাক ভালপাওঁ বুলি
তোমাক জীৱন সংগী কৰিম বুলি
কিন্তু কি কৰিবা...?
এইয়া কিজানি মোৰ কল্পনাহে
কাল্পনিকতাত যাব নিবিচাৰো
অথচ.....
দুচকুত ভাঁহি থকা তোমাৰ ছবিয়ে
লৈ যায় মোক সপোনপুৰীলৈ
বৰষুণজাকত বিচাৰি পাইছো
তোমাৰ পোৱাৰ আশা
তোমাক চুমা খোৱাৰ মোৰ প্ৰবল ইচ্ছা।
বৰষুণজাকে সজীৱ কৰি তুলিছে
মোৰ সকলো প্ৰেমৰ অনুভূতিবোৰক...।
ৰসাল কৰি তুলিছে নিৰস দেহটিক
এইয়া মাথো সম্ভৱ
মোৰ বুকুৰ পদূলিত নামি অহা
তোমাৰ বৰষুণজাকৰ
বৰষুণজাক আজি প্ৰেমৰ কোঠালিত
বন্দী কৰিছো....
যাতে আৰু কোনোদিনেই
হেৰুৱাবলগীয়া নহয় এনেহেন
অনুভৱবোৰ....।



মা

ইব্রাহিম আহমেদ
স্নাতক তৃতীয় বর্ষ

মা শুনিলে ভাল লাগে সকলোৰে মন
দুখতো মা সুখতো মা।
সকলো সময়ত
আমি বিচাৰো কেৱল মাক
মা জীৱনৰ স্ৰষ্টা
মা জীৱনৰ দ্ৰষ্টা।
সন্তানৰ মঙল কামনাৰে
নিজৰ সুখ-দুখ
এক কৰিব পৰা শক্তি 'মা'।
মা মমতাৰ অন্ত ভঁৰাল।

জীৱন এটি সংগ্রাম

স্ৱাঞ্জলী দত্ত
স্নাতকোত্তৰ প্রথম ষান্মাষিক

ক'বলৈ গ'লে আমাৰ অতিবাহিত জীৱনটি
এক সৰলতাৰে ভৰপূৰ;
জটিলতাই আহি আকোৱালি লয় সকলোকে
মনলৈ আহে আজিও সেই ল'ৰালি দিনবোৰ
কি যে আমোদ পোৱা গৈছিল? নহয় নে?
পৰিয়ালৰ লগতে ব্যয় কৰা
সময়ছোৱাত বহু কথা শিকিছিলো
কিন্তু কি জানে?
সেই শৈশৱ দিনবোৰ বিচাৰিলেও ঘূৰাই নাপায়
আজি আকৌ মনত পৰে সেই এৰি থৈ অহা সময়...
আজি মই এক যৌৱন কালত ভৰি দিলো
যি কাল সকলোৰে বাবে জটিলতাৰ মুখপাত্র হয়
এদিন এই যৌৱন অন্তিম হ'ব
বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হোৱাৰ সময়ছোৱাই মোক মাত লগাব।
এইদৰে নিজৰ ভালপোৱাজনৰ সৈতে
শেষ নিশ্বাস ল'ম।
কিন্তু কি আচৰিত!!
মানুহ কেৱল সংসাৰ আৰু সম্পত্তি লৈ মোহিত।
যদি মানুহে নিজৰ প্রতিটো কাল সকলোৰে লগত
হাঁহি কান্দোনৰে পাৰ কৰিলে হয়;
হয়তো আজিৰ দৰে শেষ নিশ্বাস লওঁতে
আক্ষেপ নকৰিলে হয়
"আৰু এদিন যদি জীয়াই থাকিলোহেঁতেন...!"

বৰষুণ

শিৱনাথ দাস
স্নাতক পঞ্চ ষান্মাষিক

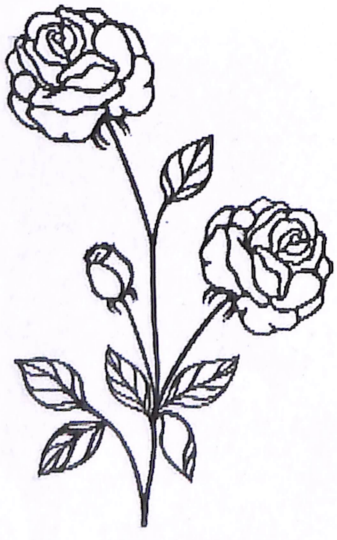
এজাক বৰষুণৰ মাথো টোপাল কেইতা তুলি
কিয় মনে মনে আহিব নোৱৰা
ঢেৰেকনিৰ মাজত বুকু ফলা চিঞৰা
জানো কোনোবাই শুনিব।
এজাক বৰষুণৰ মাথো টোপাল কেইটা তুমি
তুমি মোৰ প্রেয়সী হোৱানা
হ'ব পাৰিবা জানো।
যৌৱনৰ মাদকতা, মাধুর্যৰ তিৰবিৰণিত জ্বলা
এজাক বৰষুণৰ মাথো টোপাল কেইটা তুমি
ওৰে ৰাতি ধাৰাষাৰে বৰশিলা
ধুমুহাৰ তাণ্ডৱ আৰু ৰংচঙিয়া ঢেৰেকনিত
জিলিকি উঠা চুতালখনি
অলপো ভাগৰী যোৱা নাই
নিঃশব্দ মান প্রকৃতিৰো মৃদু কোলাহল মাজত
হিয়া স্পর্শ কৰিছা
এজাক বৰষুণ মাথো টোপাল কেইটা তুমি।



নৱদিনৰ প্ৰাক-মুহূৰ্তত

শৰণ সিং
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাষিক

পুৰণি দিনৰ
পুৰণি কথা
মনত লগাই ব্যাথা
ব্যাথাৰ মাজতেই
বিচাৰিও পাওঁ আনন্দৰ সপোন
মন-প্ৰাণ জুৰ কৰা।
নৱদিনৰ প্ৰাক্-মুহূৰ্তৰ সন্ধিয়া...
আহা নৱদিন...
তোমাক স্বাগতম জনাওঁ আহা....
মনৰ দুখ-বেদনা আঁতৰা কৰো আহা...
সমাজ-সংস্কাৰ কৰো আহা
বন্দুকৰ নলীত ফুল গুজি দিওঁ আহা...
কিয়নো পোহৰ সন্ধানী আমি...
একে দেশৰ ভাই-ভনী,
পাবলৈ বিচাৰিছো সবে
নৱ দিনৰ
নৱ সূৰ্যৰ
পোহৰৰ ৰেঙণি।।



একপক্ষীয় প্ৰেম



মাধুৰিমা বৰুৱা
প্ৰাক্তন ছাত্ৰী

কাৰোবাৰ সঁচা ভাল পাবলৈ এখন সঁচা
অন্তৰৰ প্ৰয়োজন আৰু
ভালপোৱাজনক চিৰদিন পাবলৈ
ভাগ্যৰ প্ৰয়োজন
নাজানো কিয়?
সেইজনৰ প্ৰতিহে ভালপোৱা জাগে
যাক পোৱাৰ আশাই নাথাকে
মোৰো ভালপোৱা তোমালৈ থিক তেনেকুৱাই
যাৰ উমান দিবলৈ মোৰ মনেও পিছুৱাই
একপক্ষীয় প্ৰেম এইয়া মোৰ
তোমাৰ কল্পনাৰো অগোচৰ তোমালৈ
ভালপোৱাবোৰ
কোনোবাই অভিযোগ কৰি আঁতৰি যায়।
কোনোবাই আকৌ অজুহাত দেখুৱাই
আঁতৰি যায়
ক্ৰমত তুমিও আঁতৰিব ধৰিলা মোৰ
জীৱনৰ পৰা
কিন্তু ভুলটো নাভাবিবা আঁতৰিব পাৰিবা
বুলি মোৰ অন্তৰৰ পৰা।
কথাতে কয়, চকুৰ আঁতৰ হ'লে মনৰো
আঁতৰ হয়
কিন্তু যিমানেই দূৰত্ব বাঢ়ে তোমাৰ প্ৰতি থকা
ভালপোৱাবোৰ চোন সিমানেই গাঢ় হয়
পাহৰিব ইচ্ছা হ'লে একপলেই যথেষ্ট
আশা কৰোঁ তোমাৰ বাবেই
মই আজিও তোমাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট।

English Section

✍ Application of Statistics in daily life	Dr. Runjun Phookun	47
✍ Learning organisation	Pritam Deb	49
✍ The Role of Small Scale Business in Poverty Alleviation	Dr. Runumoni Lahkar Das	50
✍ Ecosystems	Hirak Dev Choudhary	55
✍ Attitude and the organisation	Marami Moni Choudhury	56
✍ An angel flew back to heaven!!	Nandita Thakur	58
✍ Help : A reflection of humanity	Vishal Deb Nath	59
✍ Saina Nehwal	Prachi Roy	60
✍ Human Resource management	Joydeep Roy	61
✍ Paul William Walker IV	Pranab Jyoti Doley	62
✍ Information Technology and Environment	Abhishek Kumar Sah	63
✍ Ram mandir ayodhya	Anitesh Sikaria	64
✍ Social media	Abhrajit Neogi	66
✍ Beautiful guwahati city	Ashish Dey	67
✍ Communication	Pinak Saha	68
✍ Green movement in India	Nikhil Gupta	69
✍ B. R. Ambedkar	Sumit Choudhary	70
✍ LGBT : Equality we speak of but people weignore	Rahul Paul	72
✍ Transgender : The people that are Ignored & Discriminated	Jyotisikha Das	75
✍ Environment	Prabhat Trivedi	76
✍ Rural versus urban life : Which is better	Sharon Singh	77
✍ India no longer world's faster growing economy	Amit Prasad	78
✍ The E.D.M. Era	Kalyan Saikia	79
✍ The Importance of Having A Role Model	Kumari Nisha	80
✍ Acid attak that distroys one's life almost	Prasanna Saha	81
✍ Sati system in India	Mania Banik	82
✍ Trade Union Act 1926	Ravi Mallick	83
✍ With new issues poping up, uncertainty over capital continue : Article	Snighdha Sinha	84
✍ Music and Nature	Mayurakhi Puskayastha	85
✍ Woman and environment	Chandrani Goswami	86
✍ Festival in Assam (Bihu)	Pritom Roy	87
✍ Ecology	Dhananjay Chouhan	88
✍ Growth of banking in India	Pramod Sah	89
✍ Poem	Shibam Paul	90
✍ Women in India	Neha Jaiswal	91
✍ How Rabindranath tagore invented Art	Ishika Mandal	92
✍ Assam Sahitya Sabha Festivals	Hriday Kashyap	93
✍ Durga Puja	Anifudin Talukdar	94

✍ Bhupen Hazarika	Kishan Roy	95
✍ Sarada Devi : An inspiration	Nikita Singh	96
✍ The real meaning of happiness	Rita Das	97
✍ Reading– A magic	Rinky Baruah	98
✍ The great one horned rhino	Kankan Das	98
✍ Goods and Service Tax	Himadri Kashyap Deb	99
✍ Indian classical dance or shastriya nritya	Tisha Seal	100
✍ Silk industry of Assam	Reshav Dutta	102
✍ Cryogenics : A Gateway to modern Science	Paul Borua	103
✍ Tidal Energy	Bishal Pratim Sarma	103
✍ Petals that prick	Sonu Kumar	104
✍ Wildlife	Ravi Mallick	104
✍ Crisis of Water in India	Rohit Bhuyan	105
✍ Project Tiger	Md Ibran	105
✍ The Bharat Scouts & guides	Pritam Nath	106
✍ The Water Resources of Earth	Komal Singh	108
✍ India a Megadiversity Nation	Bapan Adhikari	109
✍ Environment and human rights	Abhishek Sahani	109
✍ Satriya : The dance of Assam	Barnali Patgiri	110
✍ Is our culture lost?	Sumen Thakur	111
✍ Human Enough	Tushar Chetri	111
✍ If I were a bird	Dhiraj Baishya	112
✍ Swing set of our time	Hriday Kashyap	112
✍ Our childhood!	Shivam Paul	112
✍ Restored Hopes	Ruchika Podder	113
✍ Tretted Birds	Disha Majumder	113
✍ Prabhabati's Audacious Son	Swaranjalee Dutta	113
✍ You're always in my mind	Kamalika Barman	114
✍ My true friends	Kumari Nisha	114
✍ Dreams	Kamalika Barman	114
✍ My best friend	Hasrsha Poddar	115
✍ The distance which longed	Kamalika Baman	115
✍ How Beautiful the world is	Dishant Agarwal	116
✍ Autumn's on the air	Tushar Sharma	116
✍ The Morning Walk	Sikha Singh	117
✍ Tired	Sanjoy Khan Choudhury	117
✍ The leaf	Anmol Singh	118
✍ The unleashing happiness	Robindra Das	118
✍ Poem	Mamta Sahu	119
✍ I loved her and gave my best	Shivam Paul	119
✍ Lost Nature	Rahul Saikia	120

APPLICATION OF STATISTICS IN DAILY LIFE

Dr. Runjun Phookun
Associate Professor & Head
Department of Mathematics & Statistics

'Statistics is a science which deals with collection, presentation, analysis and interpretation of data' (Croxton and Cowden)

In today's digital world, a huge amount of data is generated everyday and we have information on various events that happen globally. The numerical or quantitative information that we obtain, and also the techniques of analysing and interpreting that information, is termed as Statistics. When used correctly, statistics can tell us about the trend of what happened in the past and can be useful in predicting what may happen in the future.

While reading a newspaper, a book, a magazine. or while watching the television or listening to the radio, one faces a barrage of quantitative information. One must seek to penetrate these numerical mysteries to make intelligent decisions on the basis of the large or small amounts of quantitative information available.

In our day to day life we have been using statistical methods, from time immemorial, without releasing about it. While cooking rice we examine two or three grains of rice to know whether the rice has been properly cooked or not. Similarly, a person while buying a sack of potatoes does not inspect each and every potato but inspects a few before purchasing the sack. Here we have used sampling theory; the basic objective of sampling is to draw inferences about the population on the basis of a small representative part of the population.

Our daily life is surrounded by products which are the outcomes of statistics. For instance, consider the first thing we do in the morning - brushing our teeth. Now, the fluoride in the toothpaste is studied by scientists using statistical methods to carefully assure the safety and effectiveness and the proper concentration of the ingredients. The toothpaste is formulated through a series of designed experiments that determine the optimal formulation through statistical modelling. The production of toothpaste is monitored by statistical process control to ensure quality and .consistency, and to reduce variability' Hence, we observe that statistics plays a pivotal role in the entire process of production of toothpaste. In fact, it is not just in the case of toothpaste but every product we consume, every service we use' every activity we choose. Yet we are hardly aware of it, since it is just an embedded part of the process.

Let us consider some instances how statistics shape our lives, without us being aware of it.

L. Prediction: Knowledge of future trends is very useful in framing suitable policies and plans. Statistical methods help in forecasting or predicting the future. Prediction using regression is a method of forecasting based on previous data. Researchers record data for the dependent (target) variables and independent (predictor) variables. This data is then used to create a best fit model to show the relationship

between the variables, with one variable predicting the values of the other'

2. Weather forecast: The Indian Meteorological department does weather forecasting with the help of statistical models. Statistics plays a crucial role in the construction of the weather models. The computer use in weather forecasting is based on the set of Statistical functions. All these statistical functions help to compare the weather condition with the pre-recorded seasons and conditions. This helps the government to forecast the weather and take immediate steps accordingly.

3. Emergency Preparedness: Statistics is also helpful in emergency preparedness. With the help of statistics, we can predict any natural disaster that may happen shortly. It will help us to get prepared for an emergency. It also helps the rescue team to do the preparation to rescue the life of the people who are in danger.

4. Medical science: In medical science, anything which is related to treatment or prevention of any disease condition requiring effective intervention are done by using various statistical procedures for establishing efficacy and safety of a therapeutic molecule to be used for treatment of certain medical conditions or for stage I, II and III analysis of a preventive vaccines are primarily done by using high level statistical procedures. Scientists must show a statistically valid rate of effectiveness before any drug can be prescribed. Many people are afflicted with diseases that come from their genetic make-up and these diseases can potentially be passed on to their children. Statistics are critical in determining the chances of a new born baby being afflicted by the disease. Statistical analysis of spread, mortality and rate of recovery using appropriate statistical procedures give useful and reliable information how to deal with the conditions like COVID-19 pandemic. Hence we can safely conclude that statistics is an integral part of all medical inventions.

5. Political campaigns: Statistics plays a crucial role in any political campaign, without statistics, ,no one can run a political campaign with perfection. It helps the politicians to have an idea about how much chances they have to win an election in a particular area. Statistics also helps the news channels to predict the winner of the election. It also helps the political parties to know how many candidates are in their support in a particular voting zone. In contrast, it helps the country to predict the future government.

6. Insurance: Insurance is a vast industry. There are various types of insurance viz, car insurance, life insurance, property insurance and many more. The premium of insurance is based on the statistics. Insurance companies use the statistics that are collected from various homeowners, drivers, vehicle registration office, and many more. They receive the data from all these resources and then decide the premium amount.

7. Sports : Every sport requires statistics to make the sport more effective. Statistics helps the sport person to get the idea about his/her performance in the particular sport' Nowadays sport's authorities utilize statistics to popularise a sport and collect data of various types of equipments used in the sport to have a clear idea about the sport.

8. Business and Commerce: Statistics helps a businessman to take many critical decisions. Statistics is used for forecasting future trends of the market. It helps in deciding what to produce, how much to produce and, how to produce' Statistics is also used to control the quality of the manufactured products and thus can be used as a tool to monitor the performance of any business enterprise. Besides, this statistics is widely used in consumer goods products. The business enterprises use statistics tocalculate or foresee the availability of the consumer goods in a particular store. They also use statistics to find out which store needs the consumer goods and when to ship the products. Even proper statistical decisions help the business enterprise to make massive revenue on consumer goods. Thus statistical data and the powerful statistical tools of probability, expectation, sampling techniques, test of significance, estimation theory, forecasting technique and so on play an indispensible role in business and commerce.

9. Quality testing: Quality testing is another important use of statistics in every area of life. On a day-to-day basis, we conduct quality tests to ensure that our purchase is correct and get the best results from what we spend. We do a sample test of what we expect to buy to get the best. If the sample test that we have done passes the quality test, we want to buy it. The technique of Statistical quality control helps to maintain the quality or standard of the manufactured product and ensures that the quality of the products is in conformity with the consumer's specifications.

10. Stock Market: In the news we very often hear a lot about the stock market. Stock analysts also use statistical computer models to forecast what is happening in the economy.

Hence we can conclude that the scope of statistics is very vast. Apart from helping in eliciting an intelligent assessment from a body of figures and facts, statistics is an indispensible tool for any scientific enquiry right from the stage of planning till the conclusion. It applies to almost all sciences pule and applied, physical, natural, biological, medical, astronomy, space science, agriculture and engineering' It also finds applications in social and management sciences and in commerce, business and industry.

LEARNING ORGANISATION

Pritam Deb
B.Com 1st semister



A learning organisation is understand as the one that has developed the capacity to adopt and change. Like individual, learning organisation constantly learn. In such organisation, old beleife or principles are demolished and a new ounder is created. Under such organisation, the manager not only at their people differently but teach them to look at the world, afresh. Manag us need to be aware of the open linkages between their own actions and the actions of those around them. Organisations need to encourage their emplyoes to continually learn and improve thier own skills and abilities.

Sharing information among the team members is a vital elements of learning organisation. Meaningful discussion and free thinking must be encourageful discussion and frece thinking must be encrourahe among the members in a learninng organisations. Learning organisation can survive tomorrows knowledge based economy. It can manage tomorrow intense global competition. It can cope with tomorrows rapid fire technological changes. It can handle tomorrows demanding and fragmented market. It can build people based work system in a company. Mental models can put constrents in an organisation.

The Role of Small Scale Business in Poverty Alleviation

Dr. Runumoni Lahkar Das
Assistant Professor, Deptt. of Finance
K C Das Commerce College

Introduction :

Poverty is frequently associated to low income, where the cost of acquiring a certain commodity bundle determines the income and expenditure based poverty line' Due to the divergent characteristics of commodities, measuring poverty through consumption is more direct than indicators based on income' One criterion of poverty is insufficient food consumption that impedes a healthy life. Von Braun defines the poverty line by calorie consumption which is being less than 80% of what has been recommended by the FAO and World Health Organization (WHO) for a healthy and active life.

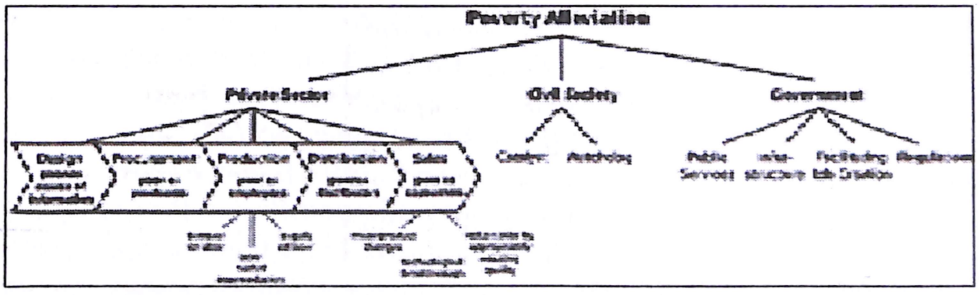
The concept of poverty includes material deprivation and access to basic services. It also tends to cross over a range of non-material conditions, such as lack of rights. Insecurity, power lessness and indignity. The combination of these two types of conditions provides a more complete understanding of poverty. It also makes it more difficult to measure poverty and to evaluate the effectiveness of poverty reduction activities[1]. Even finding a proper definition is difficult and many policy statements prefer to describe the nature of poverty instead of providing a specific definition. Poverty is a condition in which people lack satisfactory material resources and are unable to access basic human services. The approach to poverty reduction through small enterprise development focuses on the needs of poor people who are part of the micro and small enterprise economy. The strategy is to promote the four elements of decent work, namely productive, remunerative employment' rights at work, social dialogue and social security.

Nature And Challenge Of Poverty :

The phenomenon of development Process mass poverty in developing countries and its relationship to the
has been the subject of intense study for the past two decades. As a result a considerable consensus has emerged on a number of issues' The pessimistic view that the growth process in developing countries, even if not as equitable as might be wished' has at least led to significant improvements in the conditions of riving of the poor. However, in general the improvement has been very slow and much below expectations' It is not surprising that poverty alleviation is no longer regarded as something that can be safely left to the process of growth and the operation of automatic trickle down process. On

the contrary it is not widely accepted that poverty alleviation must be treated as an explicit objective. Many national plans now have explicit quantitative targets for reduction in poverty and related issues such as creation of employment and provision of basic needs. There is also much greater interest in establishing an explicit linkage between policy formulation and the achievement of poverty-related objectives.

The income of a household is the sum of what it earns from the various income earning assets which it commands, e.g. Land, capital and labour of various revels of skill. In an accounting sense, the distribution of income[2] across households or the extent of poverty is simply the resultant of two outcomes of the development process. The distribution of income earning assets across households and the rate of return or income earned by these assets in the relevant factor markets. To influence the extent of inequality or the extent of poverty in the process of development, it follows that we must either seek to influence the factors which determine the distribution of income-earning assets across households or the factors which determine the earning of these assets. Apart from lack of access to social services, the poor also suffer from problems of access which directly reduce their income earning capacity from their given asset endowment. The poor often lack access to information and other support services, which could directly help increase their incomes in their existing production activity. They also lack access to credit which is a key requirement for upgrading the income potential of any production enterprise.



Focusing more on economic growth as a means to end poverty can often make the government resort to pumping more capital into the economy through desperate measures such as rapid industrialization in the absence of innovation to increase output, providing non- discretionary welfare payments, concentrating on agro-based industries instead of the manufacturing sector, creating dependency on imports instead of striving for self-sufficiency and trading in a free market. Nevertheless, these survival methods are only short-sighted and often end up by further aggravating the problem.

Rural Poverty : A Brief Analysis :

Rural poverty deals with poverty in rural areas, which includes factors of rural society, rural economy, and rural political system which gives rise to the poverty found there' Rural poverty is often measured with urban poverty and urban development. But as of poverty in general, there are high rates of poverty in rural areas in developed countries than in urban areas. Eradicating rural poverty with proper schemes and techniques is a challenge faced by various countries and international organizations[3]. There are various factors which determine rural poverty and function as hurdle in its development, like infrastructure geographical barriers, market access, transport and various other things. Rural poverty is often a result of poor infrastructure and hinders the development of such areas. Poor infrastructure hinders communication resulting in isolation who end up tied in their own circle of poverty. Many poor rural areas lack irrigation or proper water supply for crops resulting in fewer crops and less productivity. Both lack of roads and insufficient irrigation system result

in greater work intensity in many rural communities[4]. Major geographical barriers like remote islands and archipelagoes face development problems due to lack of connectivity. Agricultural wage earners, small and marginal farmers and causal workers engaged in nonagricultural activities, constitutes the bulk of the rural poor. Small land holdings and their low productivity are the cause of poverty among households dependent on land-based activities for their livelihood. Poor educational base and lack of other skills also perpetuate poverty. Due to the poor physical and social capital base, a large proportion of the people are forced to seek employment in places with extremely low levels of productivity and wages. The creation of employment opportunities for unskilled workforce has been a major challenge for development planners and administrators' poverty alleviation has been one of the guiding principles of the planning process in India. The role of economic growth in providing more employment avenues to the population has been clearly recognized. The growth oriented approach has been reinforced by focusing on
specific sectors which provide greater opportunities to the people to participate in growth process. The various dimensions of poverty relating to health, education and other basic services have been progressively internalized in the planning process. Central and state government have considerably enhanced allocations for the provisions of education, health, sanitation and other facilities which promote capacity-building and well-being poor of the poor. The outburst of population in rural areas also serves as an extra incentive in the cycle of poverty. The poor health condition seems to be a product of the rural setting of livelihood
and thus causes a vacuum for development and rears poverty. A participatory approach can be pursued through various means, such as conflict resolution mechanisms for common land management, water users associations, parent-teacher organizations, beneficiary surveys for health, community involvement in infrastructure development, and participatory development of research and extension services.

Poverty Alleviation Schemes :

Some of the causes of rural poverty include, dependence of livelihoods on natural resources which are coming under increasing biotic and abiotic stresses, including climate change, fragmentation of land-holdings, low productivity due to inadequate access to factors of production. The wage-e-employment scheme has been transformed into a rights-based programmes through the path-breaking, historic legislations. The original poverty alleviation programmes designed as direct attacks on rural poverty, to counter the weak trickle down effects of growth in the mid-1970's[5]. The programmes are broadly categorizes as - 1. Wage employment 2. Self employment and skill development 3. Rural infrastructure, 4. Social security and safety nets. The National Social Assistance Programme (NSAP), Indira Gandhi National Old Age Pension Scheme (IGNOAPS), the decision to provide pension of Rs. 200 per month to every person above 65 years in a BPL household are various schemes undertaken by the government to uplift the poverty hit areas.

In spite of their many shortcomings, wage employment schemes have proved needed rural infrastructure. The programmes are self-targeting in nature since only the poor come to work at minimum wage rates. The various works undertaken created demand for unskilled labour and exerted upward pressure on wage rates' The programmes have played a major role in protecting consumption patterns of the rural poor during natural calamities' A study conducted in four drought-affected districts of Rajasthan found that the consumption of food grains was higher in the drought years compared to normal years due to the wage
employment programs. Since PRIs were associated with the implementation of JRY JGSY and EAS,

government financing of panchayats strengthened these institutions and promoted better coordination between the village community and government departments.

Concept of Small Scale Business :

Small scale businesses are services or operations like medical stores, bakeries, grocery stores and other manufacturing units. Small businesses are independently owned organizations that require less capital and fewer workforces and less or no machinery' These businesses are ideally suited to operate on a small scale to serve local community and to provide profits to the company owners. Indian government defines small business on the basis of the business ability to invest in the plant and machinery. According to the definition provided by the government website for business, business.gov.in, a small scale business is a business set up in which the financial commitment towards infrastructure such as building & equipment whether rental or purchase doesn't exceed Rs. 1 crore. The various types of small business are - small-scale manufacturing industries, Handloom and power loom, Khadi' agro based industry, tuition centres etc.

A Significant feature of the Indian Economy is the rapid growth of the small scale and cottage industries. In the resolutions of the Industrial policy of 1948, the small scale industries and cottage industries were given special role for creating additional employment with low capital investment[6]. The classification of small scale industries is in done in two broad categories - Traditional SSI and Modern SSI. On the basis of the division it can be determined that traditional small industries include, Khadi and handloom, village industries, handicrafts, sericulture etc. Modern small scale industries provide wide range of goods from comparatively simple items to sophisticated products such as television sets, electronics control system, various engineering products, particularly as ancillaries to the large industries. The traditional small industries are highly labour intensive, while the modern scale units make use of highly sophisticated machinery and equipment. One special characteristic of traditional village industries is that they can provide only subsidiary or part-time employment to agricultural labourers and artisans. Among traditional village industries, handicrafts possess the highest labour productivity' besides handicrafts make a significant contribution in carrying foreign exchange for the country. Under these circumstances active encouragement of handicraft is a must.On the other hand traditional village and small industries are largery carried on by rabourers and artisans riving below poverty line, which modern smarl industries can provide a good source of livelihood. Hence, if with an expansionof employment, the number of persons living below the poverty line has also to be reduced, then a rapid and much larger expansion of the modern small sector will have to be planned.

The term small scale industry evokes different meaning for different agencies' The planning commission, Government of lndia views the entire village and small industries as a part of the small scale industries. The National Sample Survey Organization under the Central Statistical organization, Government of India, defines the entire industry sector in terms of organized and unorganized segments as well as in terms of industrial enterprises run by household and non-households. The central Excise Department on the other hand, distinguishes small scale industries on the basis of the annual turnover of the units. The Reserve Bank of India adopts an expanded definition of smal scale industries which includes traditional industries as well. The Industrial policy planners in the small Scale industry Board defines smarl scale industry on the basis of investment in prant and machinery and cover all those units which do not fall under the assistance programmes of any of the statutory board. Growth in demand in the domestic market size due to overall economic growth increases export potential for lndian products. Growth in ancillary units is due to

the increase in number of bonafide units coming up in the large-scare sector. Small industries sector has performed exceedingly well and enabled our country to achieve a wide measure of industrial growth and diversification in various fields.

In most of the developing countries like lndia, Small scale lndustries (SSI) constitutes an important and crucial segment of the industry. They play an important role in employment creation, reso, rce utilization and income generation and helping to promote changes in a gradual and phased manner. They have been given an important place in the framework of Indian planning since beginning both for economic and ideological reasons. The scarcity of capital in India severely limits the number of nonfarm jobs that can be created because investment costs per job are high in large and medium industries. An effective development
policy has to attempt to increase the use of labour, relative to capital to the extent that it is economically efficient. Small scale industries are generally more labour intensive than larger organizations. As a matter of fact, small scale sector has now emerged as a dynamic and vibrant sector for the Indian Economy in recent years. It has attracted so much attention not only from industrial planners and economists but also from sociologists, administrators and politicians.

Small Scale Business And Poverty Alleviation : Evidence shows that small businesses are vital for healthy economies. Developing nations in world highly adopt small enterprises as a necessary tool for economic development' Smaller firms spread jobs and higher living standards within national populations - to rural and urban areas alike and to both unskilled and skilled workers[7]. They offer a variety of products and services, making economies more reliable and less vulnerable to downturns in a given product or economic sector. They are famous for incubating new ideas. Further, they create a sense of valued, practical optimism, given sufficient examples, families and communities understand that going into business is a feasible and effective means of escaping poverty. Small businesses have recently proven to be engines for industrial growth in two rapidly expanding Asian countries. Countries like India and China where small business producemore than half of industrial output. The poor are conceived as those individuals or households in a particular society, incapable of purchasing a specified basket of basic goods and services. Basic goods as used here include, food, shelter, water, health care, access to productive resources including education, working skill and tools. The analysis of the depth
and severity of poverty showed that rural areas were the most affected several reasons accounted for the situation, like - the large concentration of the populace in the rural areas, many years of neglect of the rural areas in terms of infrastructure development and lack of information on government programmes and policies. The consequences are the essential materials needed become scarce, increase retrenchment of workers becomes glaring,

Since agricultural growth will provide only limited possibilities for labour absorption, because of the considerations the burden of absorb in additions to the rapidly growing labour force must be shared by rapid employment expansion in the non-agriculture sector. This was the process envisaged in the classic dual economy growth models with rapid growth in the non-agriculture sector into high-productivity, high-income employment. The process was expected to provide expanding easing the pressure of population in agriculture. There are obvious virtuous circles here which could become very strong over time. As the size of the non-agriculture sector increases relatively to the agriculture sector. Its growth has a greater potential impact on poverty through larger capacity to absorb absorb labour from agriculture. The small and medium sector enterprise play an important role in the economy of India as SMEs play a key role for the nation economy, their contribution to the economy is huge

and they represent 80% of the industrial enterprises'

SMEs contribute more employment opportunities, generate new jobs and thus contribute positively employment and poverty reduction. Furthermore this employment comes with low investments in capital compared to the large enterprises. It is very useful for agriculture industrial ,nits as they provide basic raw materials for the units moreover opportunities for livelihoods. It is also very useful for foreign investment as low capital investment with good products and service technology attracts foreigners to invest in it.

BIBLIOGRAPHY

Books Used

1. The economics of small businesses, william A. Brock.pdf
2. Small and Medium Enterprises in Transitional Economies, B' Dallago

Articles

1. Jayadatta S, Major Challenges and Problems of Rural Entrepreneurship in India.
2. Paul Vandenberg, Poverty reduction through small enterprises.
3. Sirajo Abubakar, The role of small scale enterprises in poverty reduction in rural areas.
4. Perumal Koshy and V.N Prasad, Small and Micro Enterprises : Atoolin the fight against PovertY'
5. Jagdish Bhagwati, "Poverty and Public Policy", World Development.
6. Sirajo Abubakar, The role of small scale enterprises in poverty reduction in rural areas.
7. V.Mallika, The role of small scale industry in reduction of poverty in India.
8. Sonia and Dr. Rajeev Kansal, "Globalization and lts lmpact on Small scale lndustries in India.

Web Sources

1. www.jstor.org
2. www.economywatch.com
3. www.shodhganea.in

ECOSYSTEMS



Hirak Dev Choudhary
B.Com 3rd Semester

Any ecological unit that includes all the organisms which interact among themselves and with the physical environment, so that a flow of energy leads to clearly defined trophic structure biotic divervisity and material cycle within the system, is known as ecological system or ecosystem. There exist nutritional relationship amongst the living organisms of such a system.

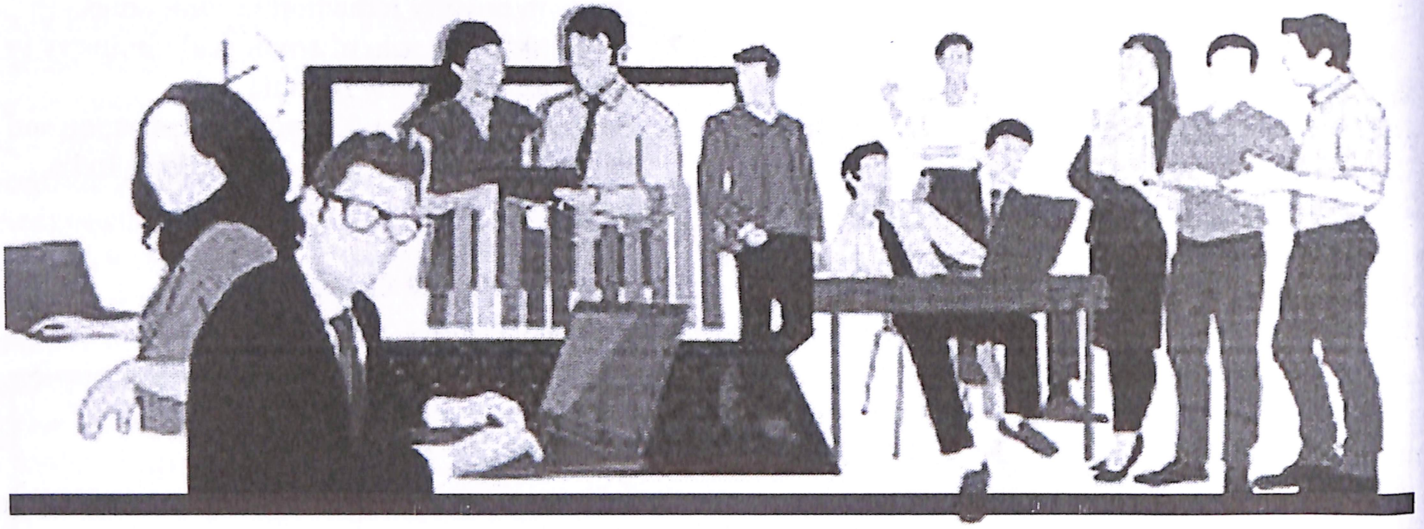
There are two parts to every ecosystem : the living (biotic) components like plants and animals and the non-living (abiotic) componnts like water, air, nutrients and solar enargy. Let us analyse them one by one.

Living components : Living organisms in an ecosystem can be classified as either producers our consumers, depending on how they get their food.

Non-living Components : Non-Living components of an ecosystem include all the physical and chemical factors that influence living organisims, like air, water soil, rocks etc. These components greatly influence the living components.

ATTITUDE AND THE ORGANISATION

Marami Moni Choudhury
Assistant Professor
BBA Department



An attitude is a congnitive process just like the personality of an individual. The difference between these two is that personality is usually thought of as the whole person, where are attitude they may make up the personality. It is a very important variable in human behaviour, because it constitutes an important psychological attribute of individuals which shapes their behaviour. Attitudes are evaluative statements. These are frequently used in describing people, objects and events and explaining the people's bvehaviour. These reflect how one feels about something or somebody. For example, professor Philip Kother says, 'I like teaching', he is expressing his attitude about his work. According to Katz and Scotland, 'Attitude is a tendency or predisposition to evaluate an object or symbol of that object in a certain way.'

Formation of Attitudes

Attitudes are not inherited. These are acquired or learned by the people from the environment in which they interact. The formation of attitude is broadly classified into two sources :

(i) Direct Experience and

(ii) Social Learning

(i) Direct Experience : One's direct experience with an object or person serves as a powerful source for his/her attitude formation. In other words, attitudes are formed on the basis of one's part experience in concerned object or person. Research has shown that attitudes derive from the direct experience are more powerful, stronger, durbable and are difficult to change than are attitudes that are formed through indirect experience. This is because of their availability in our congnitive processes.

(ii) Social Learning : The process of deriving attitudes from family, peer groups, religious organisations and culture is called social learning. In social learning and individual acquires attitudes from his/her environment in an indirect manner. Social learning starts from early age when children derive certain attitudes from their parents. This often evident from when young children express their political preferences similar to those held by their parents.

Attitudes are derived from peer groups also. For example, if Rani Saxena has been attending his duty late for same days but co-workers have always been on time, Ravi Saxena is likely to attend his duty on time.

Individuals acquire much of their attitudes by merely observing their models whom they admire and respect. The observer overhears their models expressing their opinion or matches them displaying a behaviour that reflects their attitudes. Then, the some attitude is imbibed and displayed by the observer. So, to say, individuals shape their attitudes to alizn with their models.

Types of Attitudes :

Though an individuals can have numerous attitudes, but organisational behaviour foceses on job related attitudes only. As such job related attitudes are of three types :

(1) Job satisfaction

(2) Job involvement

(3) Organisational commitment

(1) **Job Satisfaction :** The term job satisfaction refers to an individual's pleasurable or positive emotional state toward his/her job. Job satisfaction is related with the five specific dimensions of jobs : pay, the work itself, promotion opportunities, supervision and co-workers. Without question, job satisfaction had received bulk of attention in organisation behaviour.

(2) **Job involvement :** It is the degree to which employees immerse themselves in their jobs, invest time and energy in them and consider work as a central part of their overall lives. Employees with a high level of job involvement strongly identify with their jobs and take utmost care about the kind of job they do. Such employees seldom will be tardy and absent. They will attempt to be high performer.

(3) **Organisational commitment :** Organisational commitment is an attitude about employees loyalty to their organisation. It is a process through which employees identify with the organisation and want to maintain membership in the organisation. It fact, like a strong magnetic force attracting on metallic object to another. Organisational commitment is a measure of the employees willingness to remain with firm in the future also. It is usually stronger among longer term employees and those who have revised personal success in the organisation.

Thus, we can understand that it is a mental attitude that sees the good and the accomplishments in our lives, rather than the negative and the features. A positive attitude is mindset that helps us see and recognize opportunities. Positive attitudes means positive thinking. It is optimism and maintaining a positive mindset. Attitude formation occurs through either direct experience on the persuasion of others.

The first test of a truly great man is his humility. By humility I don't mean doubt of his powers or hesitation in speaking his opinion, but merely an understanding of the relationship of what he can say and what he can do.

–John Ruskin

AN ANGEL FLEW BACK TO HEAVEN!!

Nandita Thakur
B.Com 3rd Semester

• • •

The centran and the state government are running various programmes and schems for improving the position of women in the country. There is increasing awarness with .. to the right of a girl child for proving them equal opportunities for upbringing health, education and jobs. The new government under prime minister Narendra Modi is attemping to .. the issue through the "beti bashao, beti padhao"

• • •

Indian is a country where goddesses are worshiped and devoted more than god. But shockinly India is the most dangerous country for girls. Everyday more than 2000 girls are killed in India. Girls are said to be symbol of wealth and education. But they are only rept away from getting educated. They are treated as 'parayadhan' in many rural areas in India and their education is not meant important as they will one day get married to some other family and their education will not bring any glony to her parents. The .. system is also common evil act in the rural areas in India. People in rural areas also do not want to give birth to a girl child because they know that one day they have to give do.. for her marriage. In rural areas if brides do not bring ... with them then they are tortured and even killed on found to sucide by thir inlaws.

Female forticide is one of theymost im....social evils in the wentry. The process of elivinating female .. in the womb of a woman is known as female foeticide. It is possible with the help of simple techniques standing from ultrasound and then some medicines which fores the fortus to die. This process began in the early 1990s when ultrasound technique was invented to basically check the health of the baby inside the mother. This process of kiling a new life mostly happens because many people in rural India do not want to have a girl child.

The centran and the state government are running various programmes and schems for improving the position of women in the country. There is increasing awarness with .. to the right of a girl child for proving them equal opportunities for upbringing health, education and jobs. The new government under prime minister Narendra Modi is attemping to .. the issue through the "beti bashao, beti padhao" (save the daughter, educate the daughter) which aims to better enforcement of laws against prenatal sen determination and ensure access to education for girls.

Female ... is sucide, save the girl child and insure the furher.

HELP : A REFLECTION OF HUMANITY

Vishal Deb Nath
B.Com 1st semester

Introduction - H : Humanity
E : Enthusiasam
L : learning
P : Presenting

Meaning of help : In my opinion the full form of the term 'Help' is Humanity that Enthuses us to learn the art of presenting. Helping someone is all about matter of our humanity... its not about our choice...

Significance of helping someone is not a matter of our choice.. its a matter of our humanity. Helping someone doesn't mean we've lost valuable time of ours... its a source of earning honour. Helping people helps all of us to know the art of presenting. We help people not for any specific purpose.. we helo people because were human beings. Helping people doesn't have anu period of time. Don't help people just forsome specific purpose or the earn cheap applause.

When youre helping others at that time or moment don't expect anythingin return from those persons whom you're presenting becaus helping someone with something or by doing any stuff means we're giving something ours to those people who need, not to earn something but to present those fellows.

Reflection of humanity : God has given all of us a sublime life. We all are human beings by our physical appearance not by humanity. Everyuone considered themselves as human beings. But I would like to tell everyone that don't consider yourselves as human beings if you don't have humanity. Humanity is not a matter of our choice, its a feeling that comes in our mind to present others, to appreciate others in their good of bad times. A person with selfieshness is living only for himself or herself. Bur A person with humanity is livign for himself or herself as well as for others.

Humanity is a beautiful gift which we'll have to accept in order to be a good human being.

Conclusion : Everyone in this busy world are living only for themselves. Lets make a change by starting living for others by helping the needy ones. You're considered as a good human being when you're living not only for yourself but also for others, that's what humanity is all about. Be a human with humanity. Not with selfisheness.

Saina Nehwal

Prachi Roy
B.Com 1st Semester



Saina Nehwal (born 17 March 1990) is an Indian professional badminton singles player. A former world no 1, She has won over 24 International titles, which include Eleven superservice titles, Although she mached the world's 2nd in the 2009, it was only in 2015 that she was able to attain the world no 1 ranking, there by becoming the only female player from India and overall the second Indian player- after Prakash Padukone to achive this feat. She has appearance India three times in the olympics, winning a bronze medal in has second appearance.

Considerd one of the most successfull Indian sportsperson's, she is credited for in crasing the popularity of badminton in India. In 2016, the Government of India conferened the Padma Bhushan - India's third highest civilian award on her. Proviously, the nation's top two sporting honours, namely the Rajiv Gandhi Khel Ratna and the Arjuna Award, was also confered on her by the Governmenr of India. Nehwal is a philanthropist and was wanked 18th on the listof most charitable atheles. Nehwal has achieved sevral milestones in badminton for Indian. She in the only Indian to have won atleast one medal in Every BWF major individual event, namely the olympics, the BWF world championships. She is the first Indian badminton player to have won on olympic medal, the first Inidan to have rached the final of the BWF world championships, along with being the only Indian to have won the BWF would Junior Championships. In 2006 Nehwal become the first Indian female and the youngest Asian to win a 4 star tournament. She also has the distinction of being the first Inidan to win a Super Service title. In the 2014 Ober Cup, She captained the Indian team and unmained undefected, helping India to win bronze medal. It was India first medal in any BWF major team event. Nehwal become the first Indian to win two singles gold medals (2010 and 2018) in common wealth games.

Personal life :

Saina Nehwal, the daughter of Harvir Singh Nehwal and Usha Rani Nehwal was born in Hisar. She has onlyone sibling, on elder sister named chandransho Nehwal. Her father, who has a Ph.D in agricultural science, worked at Chaudhar Charan Singh Haryana Agricultural University. She completed her first few years of schooling at campus school CCS, HAU, ... She finished 12th grade from the St. Ann's College for women, Hydrabad. When her father was promoted and transfered from Haryana to Hydrabad, She took up badminton at the age of eight to express herself/as she did not know the local language wel enough to socialise with other kids. Her parents played badminton for a number of years. Her mother, Usha Rani, was a state level badminton player in haryana. Nehwal took up badminton to fulfil her mother's dewan of becoming a ... level badminton player, while her sister played volleyball. Her father who was among the top players in the university circuit, used his provident fund to invest in good badminton trainning for her. Nehwal also has a brown belt in Karate. She and her family still speak the Haryana language at home. She is a fan of Shah Rukh Khan and prabhas. She is in the process of opening a badminton academy in her natives state of Haryana.

She married follow badminton player, Parupalli Kashyap in a private ceremony on 14 December, 2018.

Politics :

Nehwal joined the Bharatiya Janata Party in Delhi on 29 January 2020 in the presence of party is national general secretary Arun Singh. Her sister Abu Chandranshu Nehwal also Joined the party. She was quoted as saying "Narendra Modi' is working hard for the country, and has always inspire of me.

HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Joydeep Roy
B.Com 1st Semester

Human Resource management is a service of integrated decisions that form the emplyment relationship, their quality contributions to the ability of the organisation to achieve their objectives.

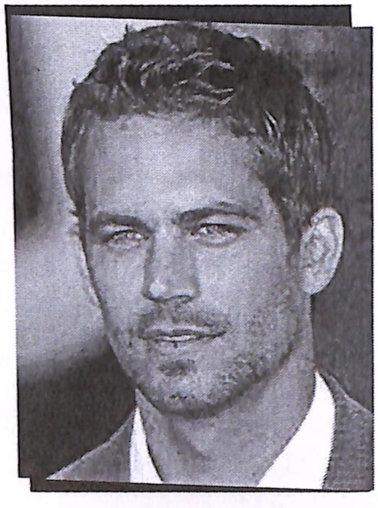
HRM is concerned with the people dimension in management HRM ore personal management is that part of management process which is primarily concerned with the human constituents of an organisation. Indiann Institute of personal management is that part of managemenr function which is primarily concerned with human relationship in an organisation HRM focuses attention on the employment and utilisation of human resources with a view that the organisation has right people at right time at right place.

Since every organisation is made up of people aquiring their servicess, developing their skills, motivating them to higher performance and ensuring their commitment to the organisation are essential. HRM is a process just like management process. HRM used four basic proccess of management that is planning arganising, directing & controlling. HRM is not a one step action. There fore it as to perform on continous basis.

Paul William Walker IV

Pranab Jyoti Doley
B.A 5th Semester

Paul William Walker IV (September 12, 1973-November 30, 2013) was as Amarican actor. He is best known for his role as Brain O' Conner in the fasr & ... franchis. Walker began his career as a child actor during the 1970 and 1980, and gained .... is the early 1990 after appearing in the television soap opera The young and the Restless, he received praise for his parformance in the ten film shels All that and the coming-of-age film vausity Blues (both 1999), before gaining internatioanl fame after starring in the fast and the .. (2001).



Walker then stared in the commucially successful and thailer Joy Ride (2001), which led to a reputation as an action star. This contunued with his performances in box-office disappointments into the Blue (2005) and running scawel (2006). Walker also eauned praise in other genes, like in the servival drama eight below, and for his portuyal. Hank hansen the was film flogs of over Fathers (both 2000) outside of these, Walker then laugely appeared in low budget action films, bot sta.... in the commucially successful heist film .... (2010)

Walker died on November 30, 2013 at the age of 40 asa passenger in a single car cash alongside friend and driver Roger Rodas thought to be caused by driving in to a gas pipe. Walker's father and daughter filed separate ... dwath car suita against pae.... Which resulted in settlements. At the time of his death Walker had not completed filming Furious 1 (2015). Which was copleted after rewrites and stand ins including his brothers Cody and Coleb filled in for Walker. The son ' See You Again' by 'Wiz Khalifa and Charlie poth was commissioned for the films' sound frock as a tribute ro Walker.

Walker was raised in a Morman household, but later became a non-denominational christan. He lived in Santa Baubaua with his dogs. He and Rebecca Sotcros, a one time girlfriend, had a daughter named Meadow Rain Walker, who lived with her mother in Hawalil for 13 years and then moved ro California to live with Walker in 2011. Her godfather is Vin Diesel with whom Walker Shawed a clase bond, Diesel gave him the nickname 'Pablo', while Walker mother refared to her son as Diesel's other half. Walker was also class friends with follow fast 8 Furious co star tyres Gibson. At the time of his death. Walker was dating Jasmine pilchard Gosnell. He held a brown belt in Brazillion Jiu-Jitso under Ricardo 'Franjinha' Miller at paragon Jiu jitsu and was awarded his block belt by Miller posthumously. Walker founded the humanitrian aid non p.. .. Reach out would wide with financial adviser Roger Rodas in response to the 2010 Haiti Earthguake. He traveled to a number of disaster stricken ... to supply did untill his death. Walker had an interest in matine biology and joined

the bard of .. of the Billfish forndation in 2006. He fulfied life long ... by staring in the national geographic chanel ... expedition guest white (retroactively retitled shark men), which parmired in June 2010. Walker spent 11 days carching and tagging seven great white sharks off the coast of Mexico. The expendition, led by chris fischer, under and CEO of fischer, production, and ... and Micheal domcier of the marine conservation science indstitute, took measurmanet, gatherd DNA samples, bastened real time satellite tags to the great white shanks, in order to study migratoring patterns, especially those associated with mating and birthing ovr a five year period.

Early Life :

Walker was born on september 12, 1973 in Glendale, Colifornia to American parents with mostly English as wellar german, suiss and ancestry. His mother ch.... was a fasjion model, and his father, paul William Walker III,was a . contractor and former ... boxer, who was a two times Golden Gloves champion. Walker's paternal grand father, William had a Shout-lived boxing .. as .. Billg Walker, while another ..... factory caus for... in the 1960s. Raised a Mormon, Walker had for younger siblings - Aimee, Ashile, Caleb and Cody. He spent the majority of his Early life in the sunland neighborhood of los Anhels and graduated from village christian school in 1991. Walker subsequently hended serval community colleges in south Colifornia, majoring ... biology.

Information Technology and Environment



Abhishek Kumar Sah
B.Com 1st Semester

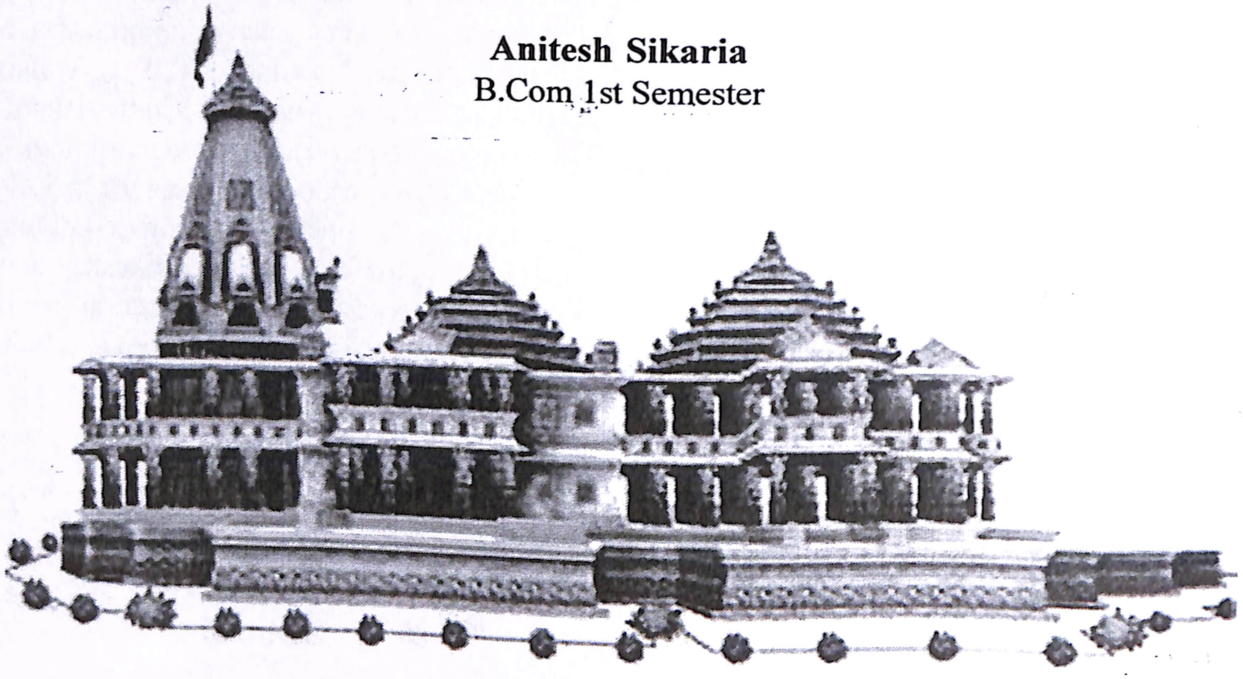
Information technology had tremendous potential in the field of environmental education and health as in any other fieldlike business, economic, politics our colture environmental information system. The ministry of environment and forests, government of India has created an Information system colled environmental Information system, With its head quater in delhi, it function in 25 different centures all over the country. The ENVIS centures work for generating a network of database in area like pollution contron, clean technologies, coastal ecology, biodiversity, western ghats, eastern ghats, Environment management, media related to environment, renewable energy, mangroves, mining, Himalayan ecology.

The National Institute of occupational health i.e the health aspects of people working in various hazarodus and mohazardous industries, safety measoures etc.

Anumber of soft waers have been developed for environment and health studies which are used friendly and can help an early learner in knowing and understanding the subject.

RAM MANDIR AYODHYA

Anitesh Sikaria
B.Com 1st Semester



Ram Mandir is a Hindu temple that is to be built in Ayodhya, Uttar Pradesh, India, at the site of Ram Janmabhomi, which many Hindus believe to be the birthplace of the Hindu god Rama. The temple construction will be undertaken by Shri Ram Janmabhoomi Tirtha Kshetra. The ground braking ceremony was performed on 5 August 2020 by Indian prime minister Narendra Modi.

History (Ram Mandir) :

Rama, considerd an incarnation of god Vishnu, is a widely worshiped Hindu city. According to the ancient Indian Epic, Ramayana, Rama was born in Ayodhya. In the 16th Century, the Mughalas constructed a mosque, the Babri Masjid which as believed to be the site of the Ram Janmabhomi, the birthplace of Rama. A dispute arose in the 1850s. In the 1980s the Vishwa Hindu Parishad (VHP), belonging to the Hindu nationalist family sangh.... launched a new movement to reclaim the site for Hindu and to .. a temple dedicated to the inflant Rama (Ram Lalla) at this spot. In November 1989, the VHP laid the foundations of a temple on land adjucement to the disputed mosque on 6 December 1992 the VHP and the Bharatiya Janata Party organised a rolly at the site involving 150,000 volunters, known as Jar Sevaks. The rolly turned violent and the crowd overwhemed the security forces and .. down the mosque.

The demolition resulted in serval months of intercommunal .... between India's Hindu and Muslim Communities, Causing the death of at least 2,000 people and ... al over the Indian subcontinent. A day after the demolition of the mosque, on 1 December 1992, The new York Times reported that 30 Hindu temples acroos Pakisthan were attacked, some set on five, and one elemolished. The government of Pakistan closed school and offices in a day

of protest. Hindu temples in Bangladesh were also attacked. Some of these Hindu temples that was partically destroyd during the retalliotion of Babri Masjid have since remained the way. Routher violence against Hindu Structures in Pakistan was provented by the Pakistan army and local Muslim community. A 1978 and 2003 rechacological Excavation by the Archacological survey of India (ASI) found Indicating that Hindu temple remains had Existed on the site. Archacological Survey of India (ASI) found Evidence indicating that Hindu temple remains had Existed on the site.

Archcological KK Muhammad accused Serval historias of undermining the findings. Over the years, varius title and legad disputes also took placs, such as the passage of the Acquuisition of cartain ... at Ayodhya ordinance, 1993. It was only after the 2019 supremce court ve.... on Ayodhya ordinance 1993, It was oly after the 2019 supreme court vardict on Ayodhya dispute that it was decided the disputed land be handed over to a trust for.. by the Indian Goverment for the construction of a Ram Temple. The trust was Eventually formed under the name shri Ram Janmabhoomi Tirtha Kshetra. Five acres of land was allocated for the mosque else where in the city. On 5 February 2020, it was announced in the parliament that the Narendra Modi government had accepted a scheme to construct the temple.

Architecture :

The Shri Ram Janmabhomi Tirtha Kshetra trust began the first phase of construction of the Ram Temple in March 2020, However, the covid - 19, pandemic lockdown in India followed by the 2020 China-India Skinmishes caused a temporary suspension of the construction. During ground leveling and Excavation of the construction site a shivaling pillars and broken idolswas found On 25 march 2020, Ram's Idol was moved to a temporary locations in the presence of uttar pradesh chief Minister Yogi Adityanath. In preparation forr its construction, the Vishwa Hindu Parishad Organised a Vijay Mahamantra Jaap Anusthan in which individuals would gather at different places to chant the Vijay Mahamantra Shri Ram, Jai Ram, Jai Jai Ram, On 6 April, 2020. This was said to ensourse victory over hurdles in the construction of the temple.

Lausen & Turbo offered to oversee the design and construction of the temple for the cast and is the contractor of the project. Central building research institute and Indian Institute of Technology. Madras are assisting in are as such as soil testing, concrete and design. The construction work will be accomplished with 600 thousand cubic feet of sandstone Bansi mountain stones from Rajasthan. Thirty years ago, more than two hundred bricks etched with the 'Suci Ram' in serval language had arrived from various parts of the country these will be utilized in the foundation.

Ground breaking Ceremony

The temple construction officially started again after a ground breaking ceremony on 5 August 2020. Three day long vedic rituals are held ahead of the ground breaking ceremony, which .. around the installation of a 40kg silver .. as the foundation stone by the prime minister India, Novembe on 4 August, the Ramarchan Puja was perfomed an invitation to all the major gods and goddesses. On the occasion of the Bhoomi Pooja, Soil and holy-water from several arligious places acrros Indian Triveni Sangam of rivers Ganga, Yamuna, Saraswati at Prayagraj, Kavari river at Talakaveri, Kamakhya Temple in Assam and many others, were collected-Soil was also sent from varius Hindu temple, Gurudwars and Jain Temple acrros the nation to bless the upcoming temple. Among the many was sharada peth located in pakistan. Soil was also sent form the four pilgrimage locations of char Dham. Temples in united states, Canada and Caribbean islands held a virtual service to celebrate the occasion. Rama's image were shown at Times Square. All 7,000 temples in a7km radious of Hanumangarh

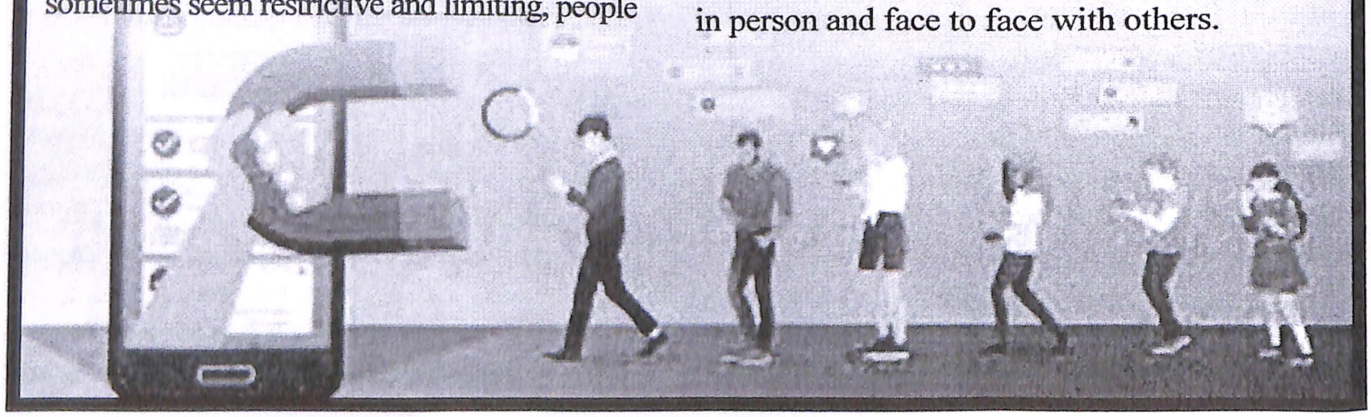
were also asked to Join in the celebrations of lighting diyas. Muslims devotees in Ayodhya who consider Rama as their ancestor also look forward to the bhoomi Puja Specially leoders from all faiths were invited on the occasion.

On 5 August, Prime Minister Modi first offerd prayers at Hanumangauhi temple to seek blessings of Hanuman for the days events. Following this the ground breaking and foundation stone loging ceremony of Ram Mandir took place. Yogi Adityanath Mohan Bhagawat, Nritya Gopal Das and Narendra Modi Gavo speeches Modi started his speech with Jai Siya Ram and he went on to .. those in attensance to chont Jai Siya Ram. He started The call of Jai Siya Ram in ausonating not ony in the city of Lord Ram but throughout the would today and that Ram Mandir will become the modern symbol of our traditions. Narendra Modi also paid his respect to the many who had made sacrifices for the Ram temple. Mohan Bhagwat also thonked L.K Advani for his contributions to the movement to get the temple built. Modi also planted a sppling of the parijat. In front of the deity, Modi performed a dandvat pranam Isastang Pranam, lying completely prone on the ground with hands cotstruched in prayer, Due to the covid-19 pandemic, Hinders at the temple were limited to 175.

Social media

Abhrajit Neogi
B.Com 3rd Semester

Social Media and is a fantastic way to get people to express themeselves. Whether it be via a facebook status, writting on walls, Twitter updates, photos you share, these are all etensions of you and your personality. They help portay your interests, your views and help show people who you are. They offer a platform for you to be yourself, to be crative to be who you want to be and most importantly have an audince for all of this. Unlike in the real world, where Social Etiquette and manners con sometimes seem restrictive and limiting, people feel they have a grater sense of freedom of expression and lor of speech when using online network ofcourse content is monitored and can be removed but with millions and can be removed but with millions of users on sites such as facebook, twitter, even Youtube, not every single states photo or comment can be watched, evaluated and completly controlled. This has arguably lead to a wise in expressions, feelings and ideas from people who may otherwise find it hard to portroy themselves how they would like in person and face to face with others.





BEAUTIFUL GUWAHATI CITY

Ashish Dey
B.Com 1st Semester

Guwahati, (formely known as Gauhati) is the largest city in the Indian state of Assam and also the largest metropolis in northeastern India. A major rivenine part city along with hils, and one of the fastest growing cities in India. Guwahati is situated on the south bank of the Brahmaputra. It is called the 'Gateway to North East Indian". The ancient cities of Pragjyotishpura and Durjaya (North Guwahati) were the capitals of the ancient state of Kamrupa. Many ancient Hindu temples like the Kamakhya Temple, Ugratara Temple, Basistha Temple, Doulgovinda and the Umananda Temple are situated in the city giving it the title of "The City of Temples". Dispur, the capital of Assam, is in the circuit city region located within Guwahati and is the seat of the Governmenr of Assam.

Guwahati lies between the banks of the Brahmaputa River and the foothils of the shillong plater, with LGB international Airport to the west and the town of Narengi to the East. The North Guwahati area, to the northern bank of the Brahmaputra, is being gradully incorporated into the city limits. The noted Madan Kamdev is situated 30 Kilomiters (19 miles) from Guwahai. The Guwahati Municipal Corporation (GMC), the City's local government, administers an area of 216 square kilometers (83 sqmi), while the Guwahati Metropoliatian Development Authority (GMDA) is the planning and development body of Greater Guwahati. Metropolitian area. Guwahati is the largest city in Norteast India.

Ancient History -

Guwahati myths and hisotry go back sereval thousands of year. Although the exact date date of the city's beginning is unknown references in the Epics, Puranas, and other traditional histories of Indian. lead many to assume that it is one of ancient cities of Asia. Epigraphic sources place the capital of

Kamrupa kingdom in Guwahati. The Kolika Porana mention that Kamrupa was inhabitated by kiratas. Located within Guwahait is the ancient Shakti temple of Godess Kamakhya in Nilachal hill (an important seat of Tanric and Vajraya Buddism), the ancient and unique astrological temple Navagraha in Chitrochal Hill, and archacological remains in Basistha and other archalogical locations of mythological importance. A view of Kamakhya Temple the Ambari Exavations trance the time pariod of the city of Guwahati between the 2nd century BC and the 1st century AD in the shunga - Kushana pariod of Indian history During earlier pariods of the city's history it was known as pragjyotishpura, and was the capital of Assam under the Kamarupa kingdom. Descriptions by xuanzang reveal that during the region of the varman king Bhaskaravarman (7th century AD) the city strutced for about 30 (15km or 9.3 mi). Archacological evidence by exavations in Ambari and excavated brick walls and houses discovered during construction of the present cotton colleges auditorium suggest the city was of economic and strategic importance untill the 9th-11th century AD.

Urban Morphology :

Guwahati's urban form 'rodites from a central core with growth corridors radiating and extending towards the south, east and west. In the past few decades, southern Guwahati areas such as Ganeshguri, Beltola, Hatigaon, Sixmile, and Panjabari behan forming a southern sub center the capital complex of Dispur. The core area consists of the old city with Panbazar, Paltan Bazar, Fancy Bazar and Uzan Bazar, with each area faciliting unique urbon activities. Among the city corridor the most important is the corridor formed along the Guwahati Shillong (GS) Road towards the south (almost 15km (9.3ml) from the city-center. The GS road corridor is on imporyant commercial area with retail, wholesale and commarcial offices developed along the main road, it is also a densety built residental area in the inner parts. The capital complex of Assam at Dispur is situated in this corridor. This corridor has facilitated the growth of a southern city sub center at Ganeshguri, along with other residential areas to the south developed during the past few secodes.

COMMUNICATION

Pinak Saha
H.S 1st year

Communication is complete and perfect when the receiver understands the message in the same scense and spirit as the communication reached to and responded by receiver remain unaltered and undistored. But practically it has been noticed that such perfect and complete communication does not take place because of certain obstacles are other factories known as communication barrius. These barries make the communication incomplete and inffective.

Proper indentification of these bappiers is a important and imperative as diagonis of ailment for its recedy. Most of the behavioral problems in organisation stem from improper smooth reming of the enyetprise. They have ro overcome these bappiers through their right understanding and efffective action. There are a lot couse of misunderstandign and misiinterpretations of message commonicated. As the process of communication involves sender, channels and receiver, the problem of communication usualy lies with either one or more of them. There may be certain flows in encoding and decoding the message, the channels used may be defective our foulty.

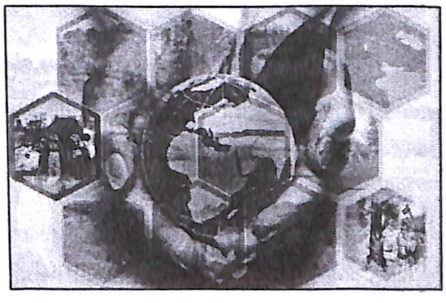
GREEN MOVEMENT IN INDIA

Nikhil Gupta
B.Com 5th Semester

The Green Movement in India is an emerging movement that stress Environmentally friendly practices and initiatives in transport, construction, law and more.

Green Buildings -

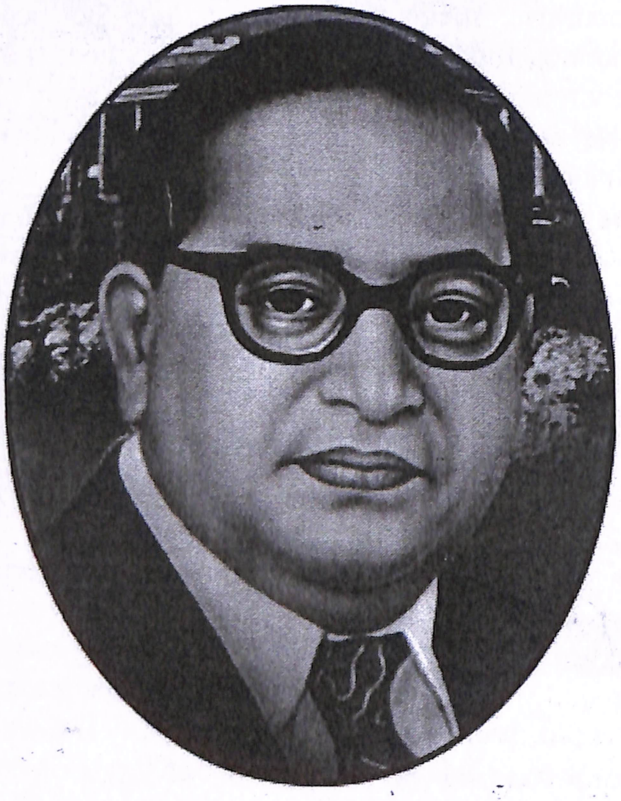
India has rich and authentic history of bioclimatic auchitecture. From cou... Haveli in Rajasthan that store 'Coolth' of the night before to charles ... contemporary examples of high rise cortyard in the kanchanjanga apertments, Mumbai. These responded wonderfully to environment. Today, Indian cities office a moredense lifestyle with homes and work places sourounded by urban heat islands with dust, noise, and pollution. The design of simple low energy bioclimatic strategies and better building materials can shelter from the outside world, cratting havence of comfort for occupants of all icome levels. This assuptions that green design belongs to the affluent. The world Bank has lounched Excellence in Design for greater efficiencies a program to provide a solution for EDGE green building program and crtification system. The confideration of Indian Industry (CII) plays an active role in promoting sustainability in the Indian construction sector. The CII is the centralpillar of the Indian Green Building Council (IGBC). The IGBC has licensed the L.EED Green Building Standard from the U.S Green Building Council and Currently is responsible for certiflying LEED new constraction and LEED core and shell building in Indian. The green movement is a diverse scientifie, social, consarvation, and political movement that broadly addrress the concerns of environmentalism. It encompasses and away of political parties, organizations, and individual advocates operating on international, national and local levels. environmentalists advocates the sastainable management of resources and stewardship of the environment through changes in public policy and individual behaviour. In its recognition of humanity as a participant in (not enemy of) ecosystem, the movement is centerd on ecology, health and human rights.



Going green saves you from toxic products and environmental pollution. It is like detoxing every day. As a relust you get more stomina, more enargy, which eventually incause productivity both at work place and at home. Green movement started in 1960s and with aim of to incause crop gields in developing countries by introducing higher gielding strains of plant and new feutilizers. It was started in 1964, also including consurvation and green politices, is a divars scientific, social and political movement for odderessing environmental issues. The Green movement was founded in 1972 in New Zealand and brought great awarness to humonity about preserving our planet for the future. It taught as that we are only pertners, having equal rights as and other organism to live on Earth.

B. R. AMBEDKAR

Sumit Choudhary
B.Com 1st Semester



Bhimrao Ramji Ambedkar (14 April 1891- 6 December 1956) also known as Baba Saheb Ambedkar, was an Indian jurist, economist, politician and social reformer, who inspired the Dalit Buddist movement and compaigned against social discrimination towards the untouchables (Dalits). He was independent India's first Minister of Law and Justice, and considerd as the chief architect of the constitution of India. Ambedkar was a prolific student, earning doctorates in economics from both columbia university and the university of London, and gaining reputation as a scholer for his research in law, economics and politcal science. In his early carer, he was an economist, profession, and layer. His later life was marked by his political activities, he become involved in compaigning and negotations for India's independence, publishing journals, advocating political rights and social freedom Dalits and Contributing significantly to the establishment of the state of India. In 1956 he converted to Buddism, initating mass conversion of Dalits. In 1990, the Bharat Ratna, India's highest civilian arround, was posthomously confered upon Ambedkar. Ambedkar's logacy includes numerous memorials and depicition in popular culture.

Education (Post Seconday Education) :

In 1897, Ambedkar's family moved to Mumbai where Ambedkar became the only untouchable enrolled at Elphinstone High School. In 1906 when he was about 15 years old, his marriage to a nine year old girl Ramabai, was arranged.

In 1907, he passed his matriculation examination and in the following year he enterd Elphinstone College, which was affilated to the university of Bombay, becoming according to him, the first from his Mahar caste to do so. When he passed his english fourth standard examination, the people of his community wanted celebrate because they considered that he had reached "great heights' which he says was 'hardly an occassion compared to the

state of education in other communities. A public ceremony was evoked, to celebrate his success, by the community, and it was at this occasion thet he was presented with a biography of the Buddha by Dada Keluskar, the author and a family friend.

By 1912 he obtained his degree in economics and political science from Bombay university, and prepared to take up employment with the Baroda State government. His wife had just moved his young family and started work when he had to quickly return to Mumbai to seehis ailing father, who died on 2 February 1913.

Opposition to untouchability :

As Ambedkar was educated by the princely state of Baroda, he was bound to serve it. He was appointed Military secretary to the Gaikwad but had to quit in a short time. He described the incient in his autobiography, waiting for a visa. Thereafter he tried to find ways to make a living for his growing family. He worked as a private tutor, as an accountant and established an investment consulting business, but it failed when his clients learned that he was an untouchable. In 1918 he became professor of political economy in the .... college if commerce and economics in Mumbai. Although he was successful with the students other professor objected to his sharing a drinking water Jug with them. Ambedkar had been invited to testify before the south .. committee, which was preparing the government of India Act 1919. At this hearing Ambedkar a... for greating separate electrotes and reservations for untouchables and other religious communities. In 1920 he began the publication of the weekly mooknagak (Leader of the silent) in Mumbai with the help of Shahu of Kolhapurie Shahu IV (1874-1922). Ambedkar went on to work as a legal professional. In 1926 he successfully defended there non Brahmin leaders who had accured the Brahmin community of runing India and were then subsequntly such few libel.

Dhananjay Keer notes that "the victory was resounding, both socially and individually for the clients and the doctor." While practising law in the Bombay High Court, he tried to promote education to untouchables and uplift them. His first organised attemt was his establishmen of the central institution Bahishkrit Hitakarini Sabha, intended to promote education and socio economic improvement, as well as the welfare of 'outcastes' at the time refered to as depressed classes. For the defene of Dalit rights he started many priodicals like Mook Nayak, Bahiskrit Bharat, and Equality Janata. He was appointed to the Bombay presidency committee to work with the all european simor commission in 1925. This commission had sparked great protests across india and while its report was ignorred by most Indians. Ambedkar himself wrote a separate set of recommendations for the future construction of India. In 1930, Ambedkar launched Kalaram Temple movement after three months of preparation about 15,000 volenters assembled at Kalaram Temple Satyagraha making one of the greater processions Nashik. The procession was head by a military band, a batch of scoots, women and men walked in discipline, order and eletermination to see the god for the first time. When they reached to gate the gates were closed by Brahmin authorities.

It is a grand mistake to think of being great without goodness and I pronounce it as certain that there was never a truly great man that was not at the same time truly virtuous.

–Benjamin Franklin

LGBT: EQUALITY WE SPEAK OF BUT PEOPLE WE IGNORE

Rahul Paul
H.S 2nd year



Almost 2.8 billion people are living in countries where identifying as gay could lead to imprisonment, corporal punishment or even death. In stark contrast, only 780 million people are living in countries where same-sex marriage or civil unions are a legal right.

These figures, reported by the International Lesbian and Gay Association in May 2014, show there is still much to be done in the effort to attain universal rights for LGBT communities worldwide. Yet there has also been significant progress over the past 10 years, and this too should be acknowledged. Here, the Outlook on the Global Agenda looks at what has been achieved so far and profiles the challenges that still lie ahead.

What progress has there been on LGBT rights since you established Human Rights Watch's LGBT rights programme?

There's been enormous progress globally and locally. It's important to note that the fight for LGBT rights is not a Western phenomenon; many of the governments at the forefront of the defence of LGBT rights are from the developing world. The historic LGBT resolution at the United Nations Human Rights Council, adopted in September 2014, was led by governments from the global south, primarily Latin America, and backed by others from all over the world, including South Africa. Even governments usually opposed to human rights enforcement, such as Cuba, Venezuela and Vietnam, supported it.

How do LGBT rights differ around the world?

Yet, because of this global support, we're recently witnessing an intensifying backlash. To a large degree, this is due to the greater visibility of the LGBT community in societies that have begun to recognize their rights. But LGBT people are also convenient scapegoats for embattled leaders, who are trying to rally support from more conservative sectors of their society. Whether it's Uganda, Nigeria or Russia, the decision to scapegoat the LGBT community is an outcome of serious challenges to the regime, for widespread corruption or abusive authoritarianism.

The status of the LGBT community is a good litmus test for the status of human rights in society

more broadly, precisely because it is such a vulnerable minority - similar to the proverbial canary in the coal mine. where the rights of LGBT people are undermined' you can be sure that the rights of other minorities and criticar members of civir society wiil soon arso be in jeopardy.

The young are the core of societal change; what pressures do they face?

ln many ways the younger generation is much more accepting than their elders. I see a positive trajectory as young people grow up with variations in sexual orientation around them being the norm. But the younger generation is also a battleground. A lot of the leaders that promote homophobia do so by insisting that they're not anti-gay, but just trying to shelter the impressionable young from 'gay propaganda'. ln many ways, they see that the trends are going in favour of LGBT rights and they're trying to fight back with the younger generation.

Do you think the international community is a good driver for LGBT rights?

Positive action is taken at several different levels - local, national and global. What happened at the UN is important as part of the effort to legitimise LGBT rights; to have such an overwhelmingly positive vote is an important rebuke to those governments that want to pretend homophobia and bigotry are consistent with international human rights standards. They're not' other things the international institutions can do is to collect information on the treatment of the LGBT community worldwide to probe governments that fall short of recognition of its rights. Perhaps most critical, though, is to defend the political space in which local human rights and LGBT activists operate.

lnternational multistakeholder organizations, such as the world Economic Forum, could clearly play a leadership role in this debate, by holding sessions devoted to trends in the rights of LGBT people. For example, a session on best business practices with respect to LGBT rights would give an opportunity to talk about, not just the formal non-discrimination Steps, but also the more personal leadership role that corporations might play.

What kind of challenges have civil rights groups faced over the past decade?

Ten years ago we created a formal LGBT programme within Human Rights Watch, because we wanted to make the point that LGBT rights are an essential part of the human rights agenda. One of our first real interventions took place in Egypt, where there had been a crackdown and a raid on what was called the Queen Boat; this was literally a boat in the Nile that had been a gay bar, and the occupants were arrested and brutally beaten by the police.

Human Rights Watch put out a protest, but a few of our Egyptian colleagues objected, claiming that homosexuality was immoral conduct, and the repression of gays was not a human rights issue. They feared that their broader human rights work would be discredited if they took on LGBT rights. Now times have changed and you don't hear that argument anymore;there is a vigorous Egyptian movement that embraces LGBT rights as part of its broader human rights programme. But this shows the pressures that civil society groups can face as they take on an area that has been circumscribed by homophobia and regressive views.

LGBT COMMUNITY AND INDIA

India's LGBT+ community celebrated the first anniversary of a historic judgment that decriminalized gay sex, but campaigners warned major hurdles lay ahead with same-sex marriage still "many years" away.

lndia's Supreme Court last year struck down Section 377, a colonial-era law that outlawed same-sex relations, sparking hopes of equality for the country's lesbian, gay, bisexual and transgender population.

Hundreds of students with rainbows painted on their faces descended on a New Delhi college and others held parties in major lndian cities to commemorate the ovefturning of the ban on gay sex.

But even those beating drums and dancing warned that the fight for equal rights, including same-sex marriage and serving in the military, had not been won.

In India, the world's largest democracy,the government estimates there are 2.5 million gay people.

Others are calling for anti-discriminatory laws to help LGBT people gain access to jobs, healthcare, education and housing.

An online petition calling for gender-neutral legislation, including a rape law that would also protect men, transgender and intersex people has gained more than 9,000 signatures.

India has been pushing for more rights for transgender people but the government has remained largely silent on gay rights.

Pavi Julka, a 20-year-old student at the rally in Delhi, said the scrapping of Section 377 emboldened her to come out. She said the removal of the law could bring change for her community.

"In the future, I wish that no person feels guilty for who they are," she said, standing in front a giant rainbow-coloured banner.

(They should) get to marry who they want, have a baby if they want... live the life they want, no questions asked."

THINGS YOU CAN DO

1. Listen to LGBTQ youth.

As one survey respondent said, "Adults can help by being understanding..." Take the time to listen and learn from LGBTQ youth. LGBTQ youth shed light on the experiences of LGBTQ youth and what we can all do to support them. Keep in mind that LGBTQ youth are diverse.

2. Be a role model for kindness and inclusion.

"Don't tolerate any kind of hateful speech," .Speak up if you hear "THAT'S SO GAY' 0R OTHER ANTI LGBTQ COMMENTS from young people in your lives. Seventy percent of youth respondents reported witnessing incidents of race-based bullying and harassment.

3. Show young people that they can be authentic around you.

Almost half of the LGBTQ youth surveyed say they've muted their self-expression or are re-thinking their future plans because of the election. Look for ways that you can demonstrate to the young people in your life that they can be themselves around you. Talk about how there is no "one way" to be a boy or a girl, for example, and avoid making assumptions about a young person's sexual orientation or gender identity. lf you're not LGBTQ, come out as a supporter of LGBTQ equality.

4. Take action at the local level to create safe spaces.

More than half of LGBTQ youth say they are now more motivated than ever to help others. Let's make sure that they feel empowered to do so. Consider your community and some of the places where youth spend time - are they safe for LGBTQ youth? How can you make a difference? For example, consider contacting your local school board and encouraging members to adopt inclusive policies. Be ready to share resources with young people who have experienced harassment or violence. lf you work with youth - as a teacher, counselor, social worker or other professional.

"LETS JUST DON'T STOP, DISCRIMINATE AND DISGUST.

BRING THE CHANGE BE THE CHANGE, HAVE THE EQUALITY IN REAL TERMS'...

Transgender : The people that are Ignored & Discriminated

Jyotisikha Das
B.Com 4th semester

Transgander people are indivituals of any age or sex whose appearance personal characterishes, on behaviours diffen from sterotypes about how men and women are supposed to be. Transgender people have existed in every culture, role and class since the story of human life has been recorded. The contemporary term 'transgender' .. in the mid 1990s from the grassroots community of gender different people. In contemporary usage, transgender has become an 'umbralla' term that is used to describe a wide range of identities and experienes, including but not limited to transsexual people. male and female cross dressers (sometimes refered to as transneshits, drag queens on drag king), inter seved individuals, and men women, regardless of sexual orientation, whose appearance on characteristics are per... to be gerden atypical. Inits broadest sense, transgender en.... anyone whose identity on behaviour falls outside of sterotypical gender norms. That includes people who do not selfe identify as transgender, but who are pexired as such by others and thus are subject to the same social oppressions and physical violence as those who actually indentify with any of these categeries other went synonyms variant for transgender include 'gender variant', 'gender different' and 'gender non conforming'.

In India there are hostof socio-cultural groupsof transgender people like .../kinnars and other transgender identities like shiv shaktis, jogtas, jogappas, aradhis, sakshi etc. However, these socio cultural graps are not the only transgender people, but there may be those who do not belong to any of the groups but are transgender persons individually.

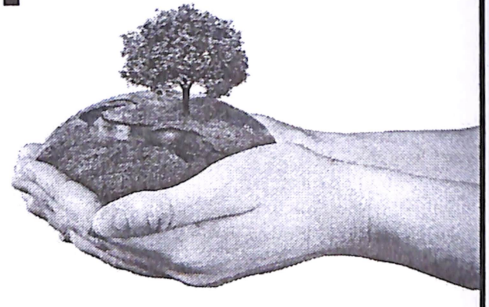
The main problems that are being ford by the transgender community are of discrimination, unemployment, late of educational facilities, homelesness, lack of medical facilities, like HIV care and hygine, depression, hormone pill abote, tobacco and alcohol abuse, problems related to marriage and adoption. In 1994 transgender persons got the voting right but the task of issuing them voter identity cards got caught up in the male on female questions. Several of them were .. with serval categary of their choice. Transgenders have very limited employment opportunities. Trangenders have no access to bothrooms/toilets and public spaces access is illustrative of discrimination foud by transgender in availing each facilities and animates. They for similar problems in prison hospitals and schools. Most familes do not accept if their make child stants behaving in ways that are considered faminine on inappropriate to the expected gender role consquently, family members may threaten, scold on even assault thier son/sibling fromm behaving on dressing-up like a girl on woman. Some parents may outright disown and evict their own child for crossing the prescribed gender norms of

the socity and for not fulfilling the roles expected from a male child. Parents may provide serval resons for doing so, bringing disgrau and same to the family, dismished chanes of their child geting married to a woman in the future and thus end of their generarion, and perceined inability on the part of their child to take care of the family. Thus later transgender women may find it difficult even to claine their share of the property ..... what would be lowfully theirs. Sometimes the child on teenger may decide to run away from the family not able to ... the discrimination on not wanting to bring same to one's family. Some of they any eventually find other way to hijra communities. This means many hijras are not educated on uneducated and consequencity find it difficult to get jobs. Even from police they face physical and ... abuse, entortion of many materials, and anests on false allegation. Hijras face discrimination even in the healthcare settings.

The supreme court judgement covers persons who want to identify with the thirs gender as will as persons who want to transition from one identity to another i.e to make to femal or vice .. The court has directed central and stat government to granr legal regnition of gender identity whether it be make, female on third gender. Legal recognision for third gender of fundamental right are equally available ro the third gender in the same manner as they are to males or femals. The constitution provides for one fundamental right to equility and .. not discrimination on the grownds of sex caste, .. on religion to any of the gender. But still the third gender are discriminated against many of the thing. The supreme court went judgement may bring transgenders on the equal footing with other citizens but more nud to be done to change the attitude of socity towards them so, that they can be equal treate.

ENVIRONMENT

Prabhat Trivedi
H.S. 2nd year



The word environment refers to all ecological writes which are naturally present on earth in the farm of land, water, air, soil, forest, sunlight, minehals, living organisms etc. This earth is ful of natural surroundings some are biotic and some are non-biotic.

Biotic elements are those element that has life like human, bird, animal, plants and micro-organisms. Where as non-biotic elements are those which have no life like air, sunlight, land, soil, water, minerals etc. Further it is also divided among four different spheres viz, buosphare, lithosphere, atmosphere and hydrosphere. In which, hydrosphere is the largest part on the earth among all.

Currently, the situation od environment is very poor that could never be imagined by our once stars in previous time. We have endlessly spoiled our environment by using its resource in very wrong was, we can see that everyday and everywhere pollution is increasing day by day on earth whether it is air, land, water or soil pollution, deforestation acid rain and other dangerous disasters grated by human beings through technological advancement. Use of natura resources should be carefully done and planned for providing a better and healthy life to our forthcoming generation.

RURAL VERSUS URBAN LIFE : WHICH IS BETTER

Sharon Singh
B.Com 4th semester

Is it realy so? or something which is a packet of all the ..nities which is required for a comfortable and luxuries life, where all the mobile networks are easily available without any difficulties, where all the facilities like- Big shopping malls with all the top brands attrects us. Without any second, most of the time with preder urban area or urban life as we can see the growing population of the urban centres. But did we ever thought of what about rural life? Most of us have a concept in our minds that rural life is that type of life where people are not well equipped with the latest technologies, where 3g and 4g networks are distant dream and you have to struggle even to find a single mobile network or rather forget about this where branded items are like 'id ka chand'. You may be saying a big yes to this, and myself being a youngster and like you also I prefer a city life with all the types of facilities. We especially the young people today are flower away with the city life. But a thought always .. in my mind whether urban life is better or rural life is better? No doubt urban areas have all the facilities, and it is a developed area but what about the destruction caused by the developmental activities like - urbanisation, industrialisation that is inflicting an unhealthy life upon us. In urban areas, pollution of every kind have become a part ofour life. But then also, we people prefer modernisation without thinking about what's next.

We people prefer urbanlife more than rurallife. But we forget that mostof us visit our home towns in rural areas on all types of accassions and vacations even thought for a shorter period of time. In rural areas life is connected with nature, and we get a chance to enjoy and to know every bit of natur. We don't have any work pressure we enjoy spending time with each other because in urban areas our life in full of pressure of work and we don'tget time for ourselves also. In rural areas we can enjoythe beautiful clean sky with uncountable stare on it that we can rarely see in urban areas because of pollution. Every thing has its disadvantages as well as advantages also. No, doubt, urban life provides every facility at the doorstep, life is just so easy in the urban areas than the rural centres. But are we are about the unhealthy lite we are leading? Basically the answer is yes. To some extent we are aware and this I can say because I have sean many people today are settling mostly in the outskirts of the cities. No doubt urban centres

are facing many problems of which water logging needs special attention and how can we forget about the traffic jam which has becomea regular part of our life. But it cennot be denied that urban centres are a hub of cultural and social diversity people from all backgrounds of life settle here and enjoys life but in rural areas life is different and diversity among the people is very less but rural life is peaceful and free from all hazards present in city life. So while winding up my writing, I would just ask the readers to decide that which life is better? Because I am not coming to an end. But if I have to, then to be honest I prefer rural life and at other time I prefer a life in a metro.

India no longer world's faster growing economy

Amit Prasad
B.Com 2nd Semester

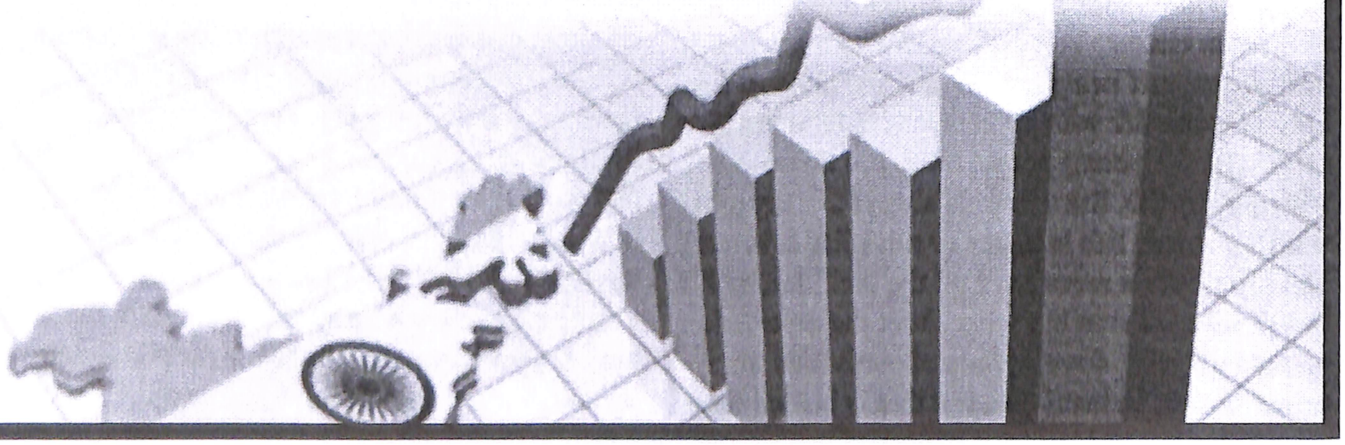
India is now no longer world's faster growing economy. According to reports India's GDP is estimated to be 6.2% for the year 2019-20 which was 8% in 2016 and 8.2% in 2017. Demonetisation and the GST on the two major cause that held back India's economic growth last year. Current percentage is not enought's need. We ar targeting at reaching USD strillion economy by 2024 and India is .. 2.7 trilion USD now.

Some of the major cause which lead to the downful of Indian economy are -

(i) The slowdown of current domestic consumption. People are not consuming enough as were ecpected. (ii) Sudden Demonitisation and the sudden introduction of GST .. (iii) Introduction of too many reforms (iv) Global slowdown because of us China war.

Some of the measures govt. can take to revive the economic condition of the .... (i) Reduction of uneployment as it will directly help to encriase domestic .. (ii) Reduction in corporat taxes. (iii) Reduction in endividual taxes as it will help the midle men to .. in investment market. (iv) Merges of various banks help in increasing their working efficiency. (v) Need to increase of income.

Good economic condition is the indicate of performance of good governance in any country so, Govt. should need to take varius measureto revive the economic condition before being too late.



THE E.D.M. ERA

Kalyan Saikia
B.Com 1st Semester

Electronic Dance Music (simply known as EDM) has evolved into one fo the most popular main steam gonne in the recent times. Electronica music festivals around the world life 'Tumorowland' and 'Electronic Daisy Festival' and 'Sunbunm' and 's..... in India are well known to the people. People here in India think electronica music as not more than remining of bollywood songs, but EDM shares a much longer history than what people think haw old it really is.

Earlie refered as 'Electronica' music EDM is a collection of sub heners that fit within the 'dance' music category. Such as house, trap and dub step. It didn't directly turn into a genre, but actually evolved from a musical enpirement. During the 70s 'disco' music was quite popular in the western night clubs and it took too decades to rear Ametican seenes. With the energing technology, new and fresh melodies and sounds become available for the musicians. Giongio Moeder, an Italian, disco musician and singer, ... to we these new electronic sounds in his disco music. This shaped one new disco, giving it a futurishe ful which fornd its way into the regional night clubsand parties.

During the early 80s. almost every sand had, more on less an influence of electric melodies and sounds in it. By the late 80s sub gennes of electrican such as techno, rane, and house was born. "Techno' ... on these sounds that gave a synthetic ful while 'Rani' foused an the same sounds used disco to give it a mainstream influence. However 'House' took a more melodic approach.

Electronic and its sub genres were quite popular in the 80s but didn't find its way to mainstream. Back then the night clubs ...Dj's to play the tracks of these producers on daily basis. In this period producers mainly constructed their music using electronic instrument such as synthesizers and drum machins. By the late 80s Dj's started to get more popular for their ability to control the dancing crowd. After the introduction of MIDI (Musical Instrument Digital Interface) in the 90s. Which used computers as the sequence for those old electronic instruments, Dj's although not a producer behan producing their own materials and started remining songs to make them non dance songs da.... Those nightclubs attendes oppriated these and started demanding released Dj set for which they started recording their set using commercial tape recorders and sold it in the market for extra money. By the mid and late 90s. Electronica... to America and started pulling crowd of thousands of people and would perform both indoors and outdoors calling it a 'rani'. Thuse outdoors ranes were mostly illegal. They even started performing in concents which were relativety legal and were held in public venues.

In the 2000s music were now mostly composed using computers software such as 'Fr.. loops studio' and '.. due to its ability of recording, producing and editing new as well as old sounds. It was much casier for those 'bedroom producer' to make new music which was economy and physically efficient. Artists such as 'Daft Punk' and 'Tiesto... encredibly popular. Electronica also found its was to other genreslike 'pop' and even 'rock' music ! subjenres such as 'trance' and 'dub step' became a part of electronica andwas mainstramed. In the 2010's which is curently underway. Electronica was ultimately refered as 'Electronic Dance Music' by various institution and was recognized as an important mainstream genre. Some of the most popular new EDM artist are 'Hard well' David Guetta and Marlin Ganix. While older artists such as 'Daft Punk' dead mau5 (promounud as dead mouse), Anmin van .. etc. are still famous.

Despite the success of EDM as a mainstrem genre, a quite mass of people and EDM musicians also have orticized the emerging 'push button Dj'. Who uses auto sychonization pre-recorded sets in live performanus and also their songs for having repetitive sounds and melodies.

Criticisms asied EDM curently has one of the largest fan bases. Standing side by side with 'Rock' and 'R & B'. It is considered as the sole base for 'Pop music'. Many other people have shosen Dj ing and EDM producing as a profession for them like other musicians. EDM on Electronica was never refered as a specific genre until recently and considered as the umbrala term for other sub genres. The period from 2010 till date can easily be refered as the EDM.

THE IMPORTANCE OF HAVING A ROLE MODEL

Kumari Nisha
B.Com 2nd Semester

Role models are very important for us psychologically, helping to guide us through life during our development, to make important decisions that effect the outcomes of our life, to help us find happiness in later life. When we are growing up we look up to our role model for inspiration and use this as blueprint for how we should behave when we are older. This is likely a survival funtion designed to help us to mimic the traits of those successful members of our society and thereby help us to be successful too. Having the correct role model will ensure that we learn to be successful and adaptive in later life, and that we are happy when we are older having achieved that aim. Our positive role models motivate us, teach us in a specific way to an extent where we uncover our true potentials, and overcome our barriers. They leave us with the opportunity to develop not only fairly innocous with regards to our personality, but rather alongside with it in the most natural of ways. And that is the importance of having a good role model in our life.

ACID ATTAK
THAT DISTROYS ONE'S LIFE ALMOST

Prasanna Saha
B.Com 1st Semester



Acid attack in women is a burning issue in the present scenario. It is the most hinous form of violene against women. Acid attack is a world-wide pro... affecting all inespective of age, caste and religon. Perpetrator's aim is not to rill the victim but to leave her in a pathetic condition. Inquries on the body heal and leave scars not only on the body but also physically and psychologically the whole personality of the servivor affected. Acid attack also called acid throwing ... attack. On vitriolage is a form of violent assault involving the act of throwing acid an a similarly conosine substance on to the body of another with the intenkon to distiquse main torture on kill. The attackes throw conosine liquids at their victims, usually at their faus, burning them, and sometime dissolving the bones. Acid attacks can often bad to permanent blindness. The most common types of acid used in these attacks are sulface and nitric acid. Aydrochloric acid is sometimes used, but is much less damaging. The long term consequences of these attacks may include blindness, as well as eye burns with .. permanent scanning of the fall and body, along with for reaching social, psychological and economic difficulties.

The most notable effect of an acid attack is the lifelong bodly disfigerment Consequalty. The victim is faced with physical challenges, which require long

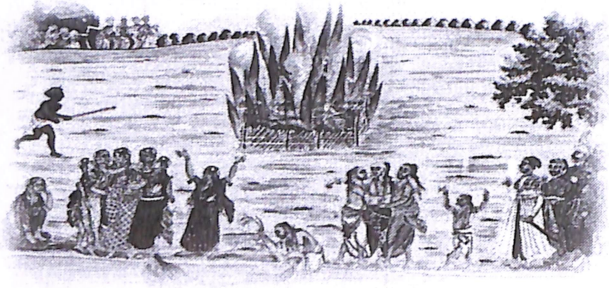
term sergical treatment as well as psychological challenges, which require in depth internention from psychologists and counselors at each stage of physical recovery. These for reaching effects on their lines impact their psychological, social and economic viability in communities.

The medical effects of acid attacks are entensive. The senerity of the damage fepends on the conantration of the acid and the time before the acid is throughly washed off with water on neatralized with a neutralizing agents. The acid can rapidly eat away skin the layer of fat beneath the skin, an in some cases even the underlying bone Eyelids andlips may be completely destroyed and the nose to cans severly damaged. The victims fo through painful medical surgeeries. The acid eats up their skin that they almost became sometimes panalyzed on they dies. But in between, some are fighters they fight with their own pain and becomes well to fight back against these attacks.

People always say that inner beautyand hand work is what is important but, in reality fer people go beyond one's physical featurs.The acid attack occurs due to reasons are devied by women to a men's proposal or other things. The people who gets rejected on denied does this kind of shameful thinhs. They should be punished on hangea to death for doing injustice to the women.

The society should stand up for this attacks and take strict actions against the one who dose these. Raising the voices of every one will make the country a better living place for all.

Sati system in India



Mania Banik
H.S. 1st year

Sati System was an act or custom of a Hindu window burning herself to death or being burned to death on the funeral pyre of her deceased husband 'Sati Pratha' was basically pratice among the elite Hindu Rajput clans in western India. This system was often described as voluntary although in some case if may have been forced. Accoding to one narrative account the windows were forced to consumed intesic materials such as bhang or opium. The windows were tied to the pyre which would presented her from escaping the fire. Apart from these Sandaluoad, was used to make it foggy during the process, as it was very eorrifying to see a women getting burnt alive. Along with that musical instrument such as drums were played so that no one can hear the .. of the window while getting burnt even during the modern per.... this system was followed. During 1987 Roapkasrba Kanwar a Rajput woman was burnt alive at Deorala village of sikar District in Rajasthan. At that time she was only 18 years. On 4th December 1829. Governer General Lord William bentick had passed a regulation which described the pratice of Sati as resolting to feelings of human nature . Raja Ram Mohan Roy who was a social reformed. Challanged the Sati System in India. As such the Sati-System was banned in India after passing the 'Bengal Sati Regulation.'

TRADE UNION ACT 1926

Ravi Mallick
B.Com 3rd Semester



"Trade Union means any combination whether temporary or permanent, formed primarily for the purpose of regulating the relations between workmen and employers or between workmen and employers our between workmen and employers, or for impasing restrictive conditions on the conduct of any trade or business and includes any federation of two or more Trade union.

The objective of the Trade Union Act 1426 is to provids for the registration of Trade Union. The Act also aims at defining the law relating to registar Trade Union in certain respects. The registration of Trade Union is not compulsory uder the Act. But registration of Trade Union is important. Emphasizing the importance of fegistration of a Trade Union full bench of the super me court in food coproratin of India staff Union. Food corporation of India 64 held as follows.

To see that the trade union, which takes up the matter concerning services conditions of the workmen truly represents the workmen employed in the establishemenr the trade union is first requirement to get itself registerd under the provisions of Trade union is first required to get itself registerd under the provisions of trade union Act 1926. This gives a stamp of due formation of the trade union and success the mind of the employer that the trade union is an arthenticate body, the names and occupations of whose office because also become known.

The registration of trade union under the trade union Act 1926 is important. Because the Act aims at conferring certain right on the registerd treade unions. A registard trade union becomes a body corporate known by the name under which it is registered under this Act. A registered trade union can sue and be such by the said name. Under the Trade Unions Act 1626 a registered Trade Union has perpetual succession and a common seal and has power to aquire and hold both movable and immovable property. A registered trade union has also the power to contract under the Act. An unregistered trade union has also the power to contract under the Act. An registered trade union is not a body corporate. Therefore, an unregisteref trade union does not enjoy any of the right under the Trade Union Act 1926. The Act provides for the registration of trade union. To perform the function of registration, the Act makes provision for the register. The register in appointed by the apropriate Government under the Act. The Act also specifies the objects on which general fund our the political funds of the registered trade union may be spent. A registerd trade union may also be dissolved according to the provisions of the Trade Union Act 1926

With new issues poping up, uncertainty over capital continue : Article

Snighdha Sinha
B.Com 4th Semester

With the chairman of the legislative council on wednessday referring the Andhra Pradesh Administrative decentralisaton and inclusive development of all regions and CRDA repeal bills to a select committee, the capital dilemma for the state lingers on.

After the bill were passed in the Assembly on Tuesday leader of the opposition in the council Yanamala Ramakrishudu invored rule 71 and moved a motion. After an acrimonius debati, chairman Mohammed Ahmed Sharift referred them to a select committee.

Now what are the options, what will be the composition of the committee and what will happen of the select committee gives a report with a dissenting note. These are the questions agitaling the minds of people and political observers.

"The committee will be constituted based on propertionate strength and if that is so, the TDP and others opposing it will have an edge. That is why the bills should have been referred to a joint select committee, a committee forned by members from the Assembly and the council, for a fair report. This will delay things", said YSR congress party leader Dadi Veerabhadra Rao.

A few senior polioticians are of the opinion that the bill could have been introduced as many Bill, instead of an ordinary are.

Talking a call on council :

Can the council be repealed or abolished? It can be done, as establishment or dissolving it is the prerogative of the state government, but a resolution has be passed by it and it has to be placed before Parliamant said former Vice Chancellor of Damodoram Sanjivayya National Law University.

Satyanarayana -

"Article 169 and 168 empower Parliament to accept the constitution of the council or abolishing it, if the legislative Assembly passes a resolution to that effect by a majority of the total membership of the House", said Professor Satyanarayana.

However, though Parliament may not outright veto the resolution, it can reject or accept it, but it has to explain its decision rationally and finnaly it needs the presidets' consent, said president of Forum of Legal Professonal Kuppili Muralidhar.

But right now whether the council can be abolished or not is a legal issue, as it has recommended the bills to a select committee, he said.

Music and Nature

Mayurakhi Puskayastha
B.Com 1st Semester



Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imaginations and life to everything.

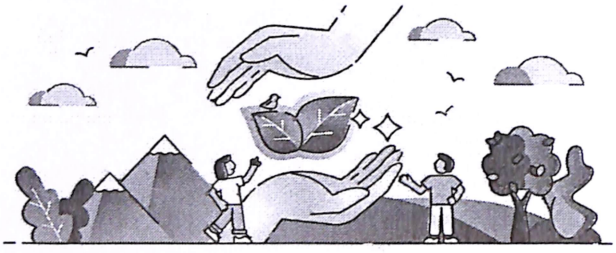
Our emotions our profoundly tied to musical sound's while we also have a deeply rooted emotional connection with nature. The music of the natural would provided the foundation for curcial aspects of our human evolution, making our connections with both music and nature inate. Music is a pleasant sound which is a combination of melodies and harmony and which soothes you. Music may also refer to the art of composing such pleasant sounds with the help of the varius musical instruments. A person who knows music is a Musician. The music consist of Sargam, Ragas, Taals etc. Musicians have for centuries tried to under the natural would, our the natural sciences into a musical form. Vivaldi wrote a Goldfinsh cocerto. Both haven had a pastral symphany and the cuckoo. Laook and nightingaleare never for away from the classical canon. Oliver Messian. One of the moder... most individual voices and towwing presences worked with traditional national means yet connected earths depest coneys with the most distant stars the earth band and the define. Birds song was an eternal music handed down form unimaginable antiquity, a manifestation of the original devine creations.

R. Muraray schafer as clissified natural sound in three categories Geophony, Biophony and Anthopophany, Geophnay is non biological signals that occured naturally, Biophong is the collective signature produced by all organisms in a given habitat and Anthropophony consist of human mode sounds. In a sense all music aspiring to the condition of nature needs to take these into account of fuc.... Instead of imitating nature, it has to ivolve and behave according to natural processes and at the some time it carriers a responsibility with it, to carries a responsibility with it, to presence and nature earth's natural music to help it survive the Anthroposence.

Throghout time, the outdoor would has inspired composers and musicians to create. This is why expects in the fied recommend providing nature based music and movement experiences on a regerd basis. These experience can occure daily in Nature. Explore class room. They can also happen in our own backyard. We should simply find the time and space to create a musical area gather musical instruments and allow the beauty of nature to inspire.

WOMAN AND ENVIRONMENT

Chandrani Goswami
B.Com 5th Semester



Probally no other group is more affected by environmental destruction than poor village women. Every drawn brings with it a long march in search of fuel, fodder and water. It does not matter if the women are old, young our pregnant, crucial household need have to be met day after every day. As ecological conditions worsen, the long march becomes ever longer and more timesome. Caught between proverty and environmental destruction, poor realwomen in India could well reach the limits of physical endurance.

Biomass plays a crucial role in meeting daily survival needs of the vast majourity of the reval house holds in the country. Food, fish, fuel, fooder, fertiliser for agricultural fields, building materials and medicines are all different forms of biomass. Water is another crucial element in human survival and its availability is definitely reloted to biomass in a country where rain falls only for moths in the year. When the biomass in the sourrounding environment disaooears, water sources like streems and ponds also tend to disappear soon after the moonsoon. An important aspect of this biomass based subsitence economy is that it is mostly non-monetised. Water, fuel, folder, building materials and even food to a certain entent are all gatherd freely from the immediate environment. Production and proccessing of biomass-agriculture, forestry and village croft based on biomass as raw material are also the biggest sources of employement.

Unfortunately industralisation, urbanisation and the advance of the cash economy have growthly affected the countrys biomass base. The destriction of biomass with deforstation and devegetation and its transformation away from rural and household need and towards urban and industrial needs is having a major impact on the lives of all those who live within the non-pronetised, biomass- based subsitence economy. Marginal cultures like that of tribal and nomads are the first to face total social destriction. But women, not only within these cultures bur in all rural cultural, face the maximum thrat.

The special difficulries that women face-their extraordinary work borden our lock of access to health car, for instance do not arise out of ecological deterioration prese. They are located in the serval division of labour marked by a double work borden and by the specifie nature of tasks they do, and in the unequal disturbition of resources like food within the household, which stems fromm women inferior status in the household from a lock of control over cash and priductive resources like land.

Festival in Assam (Bihu)

Pritom Roy
B.Com 3rd Semester

Bihu is the most popular festival in Assam and is celebrated to honor the significance of agriculture in rural Assamese life. The festival is celebrated theire in a year which marks three distinet phases in cultivation of paddy, the native crop of Assam. Bohag Bihu our Rongali Bihu is celebrated in the month of Baisakhi and marks the advent of planting. The Kati Bihu is celebrated on completion of sowina season in the month of Kartik, while Magh Bihu symbolises culmination of harvesting period and is celebrated in the month of Magh. Bihu is a harvest fesitival that is celebrated to mark the shift in the son's solstice. The sun which enters its transitory phase towards North is celebrated with much fervor and enthusiasm across the nation for its sianificant impact on agriculture and crops. Generally, the festivel continues for seven days. The formers prepare thier fields with great Joy and centhausiasm for cultivation. The special cuisines made during the festival are pithas, larus which are made of rice and coconut, and different types of drinks are prepared by the local tribes like chuje, Namtao, Aapong and Jolpan.



These are the ones through which the flavour of the Bihu is experienced. The folk songs played in the festival are known as Bihu geets.

It is a time when people from different communities come together and celebrated their oneness. It is the season of love, and the celebrations of the cultural flame of Assam. Maagh bihu represents the culmination of the harvesting period of the crop. The word bihu is drived from the language of 'Dimasa Kacharis'. Which is the agricultural community of Assam, since ages.

It is believed that the bihu dance was given royal patronage by the Ahom king Rudra Singha in 1694. But, this view has been refuted by many authors. According to padmeswar Gogoi there is not a single mention of Bihu being performed in Rangghar in the Buranji's. The Satsari Buranji states that in the first floor of the Rangghar the places of the kings were pre-defined. But if one looks from the position of the kings chair, it is imposdible to view the ground where Bihu dance was supposed to be performed. He also added that the Rangghar was mainly used for organizing buffelo and cock fights our warsting and serval positions were newly opened for these games.

Ecology

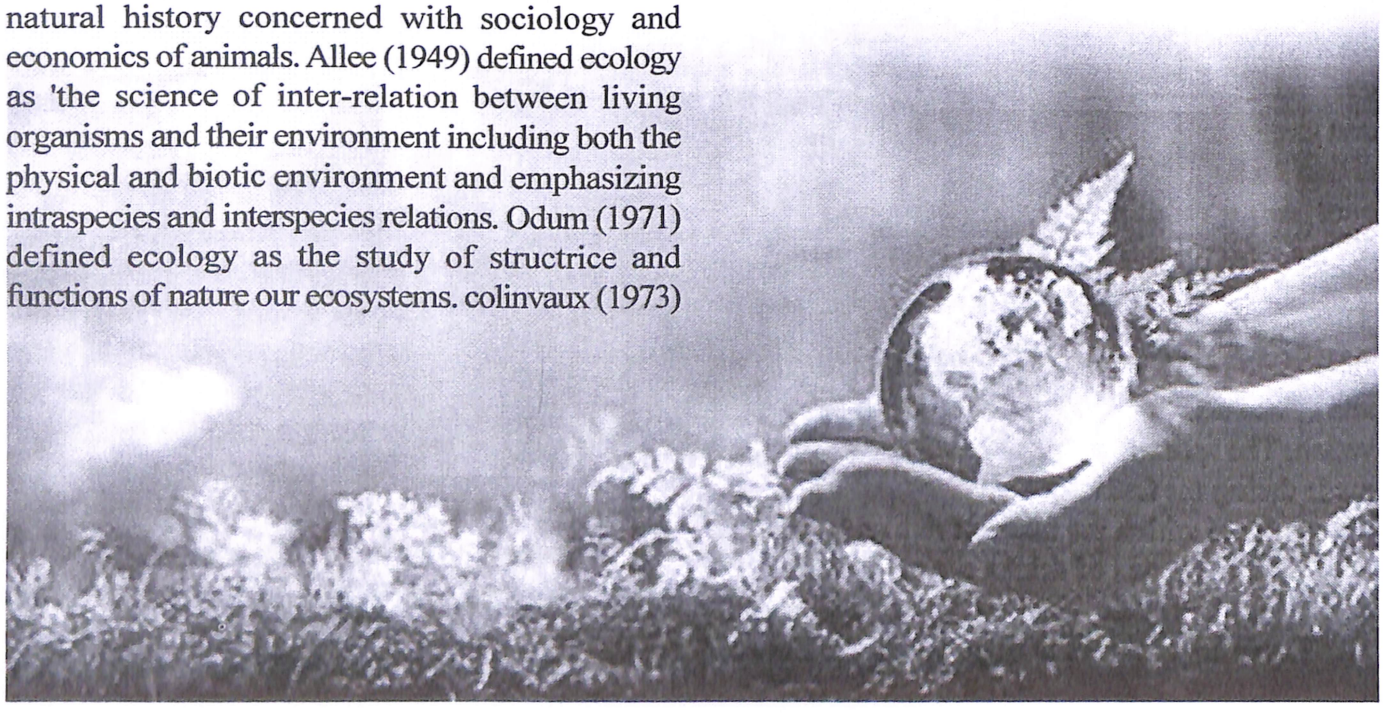
Dhananjay Chouhan
B.Com 5th Semester

Ecology is the scientifie study of the relationship between organisms and their environment. It was a German Biologist Hanns Reiter, whi isn 1865 coined the original Greek term Ockologi (later on anglicized to Ecology) by combining two greek words oikos (=house) and logos (=study of). It was, however, German zoologist Ernst Hacckel, who in 1866 gave the first definition of ecology as 'th body of knowledge concerning the rconomy of nature - the investigations of the total relations of the animal to its inorganic and organic environment. Ecology has been defined in various ways by different scientists. Charles Elton (1927) defined ecology as the scientific natural history concerned with sociology and economics of animals. Allee (1949) defined ecology as 'the science of inter-relation between living organisms and their environment including both the physical and biotic environment and emphasizing intraspecies and interspecies relations. Odum (1971) defined ecology as the study of structrice and functions of nature our ecosystems. colinvaux (1973) considered ecology as "the study of animals and plans in relation to their habits and habitats."

Ecology a Multidisciplinary Subject -

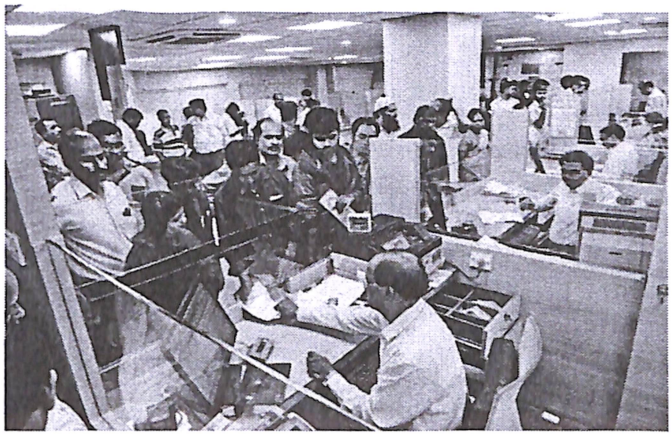
Ecology is a vast subject as it includes life habits of over a million different kinds of plant and animals. Por a through understanding of ecology we must therefore have knowledge of varius life science, i.e. agronomy, botany, zoology, forestry, biochemistry, microbiology, physical science, i.e physics, palcontology, mathematics, etc. and even social science, i.e anthropology, sociology, economics, psychology, political science, philosophy etc. Ecology is a branch of biological concerning the spatial and temporal patterns of the distribution and abundance of organisms, including the causes and consequences. An example of ecology is studying the food chain in a wetlands area. The study of the relationship and adjustment of human groups to their geographical and social environments.

Ecology enriches over world and is crucial for human wellbeing and prosprity. It provides new knowledge of the interdependence between people and nature that is vital for food production, maintainnig clean air and water and sustaining biodivarsity in a changing climate.



Growth of banking in India

Pramod Sah
B.Com 5th Semester



The commercial banking industry in India started 1786 with the establishement of the Bank of Bengal in Calcutta. The Indian Government at the time established three presidency banks, vizi the Bank of Bengal (established in 1809) the Bank of Bombay (established in 1840) and the Bank of Madras (established in 1843). In 1921 the three presidency bank were amalgamated to form the Imprial banks of India, which took up the role of a commercial bank, a 'bankers' bank a banker to the government. The imperial bank of India was established with mainly Eurupean Sharholders. It was only with the establishment of Reserve Bank of India as the central bank of the country in 1935, that the quassi - central banking role of the Imperial Bank of India come to an end.

In 1860, The concept of limited liability was introduce in Indian banking resulting in the establishment of joint stock banks. In 1865, the Allahabad Bank was establishement with purdly Indian Sharholdess. Punjub national Bank come into being in 1895. Between 1906 and 1913 other banks like Bank of India, Central Bank of India, Bank of Borada, Canara Bank, Indian Bank and bank of mysure were set up. After independence, the Government of India started taking steps to encourage the spread of banking in India. In order to serve the economy in genral and the rural sector in particular, the All India Rural Credit survey committee recommended the creation of a state partnered and state spronsored banking taking over the imperial Bank of India and integrating with it, the former state owned and state associate banks. Accordingly, State Bank of India (SBI) was constitude in 1955. Subsequently in 1959, the State Bank of India (subsidiary bank) Act was passed, enabling the SBI to take over, eight former state associate banks as its subsidiaries.

To better align the banking system to the needs of planning and economic policy, it was considered neccessary to have social control over banks. In 1969 14 of the major private sector banks were nationalized. This was an important milestone in the history of Indian banking. This was followed by the nationalized. This was an important milestone in the history of Indian banking. This was followed by the nationalization of another six private bank in 1980. With the nationalization of these banks, the major segment of the banking sector came under the control of the Government.

POEM

Shibam Paul
H.S 1st year

When I used to ask students what a poem is, I would get answers like "a painting in words." or "a medium for self-expression," or "a song that rhymes and displays beuty." None of these answere ever really satisfied me, or them, and so for a while I stopped asking the questions.

Then once time, I requested that my students bring in to class something that had a personal meaning to them. With their object desks, I gave them three prompts : first, to write a paragraph about why they brought in the item, second to write a paragraph describing the item empirically, as a scientist might; and third, to write a paragraph in the first person from the point of view of the item. The first two were warm ups. Above the third paragraph I told them to write "Poem."

Here is what one student wrote :- I might look weird or terrifying, but really I'm a device that helps people breathe. Under normal circumstances nobody needs me. I mean I'm only used for emerhencies and even then only for a limited time. If you're lucky, you'll never have to use me. Then again I can see some future time when everybody will have to carry me around.

The item he had brought to class? A gas mask. The point of this exercise wasn't only to illustrate the malleability of language or the plyfulness of writing, but to present the idea that a poem is a stange thing which operates as nothing else in the world does.

I suppose most of u have known poems are stange ever since we were infants being put to bed with lullabies like "Rock-a-bye baby", or were children being taught prayers that begin "Our Father who art in Heaven....".

The questions soon arose : What idiot put that cradle in a tree? and what's art got to do with my Daddy-God? But this kind of strangeness we got used to. And later, at some point in school, we asked or were made to ask again : What is a poem?

Unless you are a poet or writer, it's likely that poems have apprehended you less and less as the have passed. Occasionally, in a magazine or online you see one - with its ragged right edge and arbitrary-looking line breaks - and it announces itself by what it is.

And so you read it and too often become disapointed by its blandness, how it can be paraphrased with an easy moral, such as "this too shall pass" or "getting old sucks" - how essentially it is no different in content than most of the prose around it. Or, you become disappointed because the poem baffles initial comprehension. It's inaccessible in its fragmented syntax and grammar, or obscure in its allusions. Nevertheless, you pat yourself on the back just for the trying.

How many of us believe poetry is useless? How many of us don't even care to ask the question, "Is poetry useless?"

Comparatively, a poem moves a reader,

physically or emotionally, very rarely. Othe media are much better at bringing us to tears - television, the movies, And if we want the news, we read an article online or glean our Twitter feef. If we want something between tears and the news, we just stare at our children when they ask a question that sounds more like a statement. "Why do grown-ups drink so much beer?"

But seriously, isn't a poem a home for deep feelings, stunning images, beautiful lyricism, tender reflections, and/or biting wit? I suppose so. But again other arts or technologies seem better at those jobs - novels offer us real or imaginary worlds to explore or escape to, tweets offer us poignant epigrams, painting and design offer us eye candy and music - well, face it, poetry has never been able to complete with that sublime combo of lyrics, instruments and melody.

WOMEN IN INDIA

Neha Jaiswal
B.Com 1st Semister



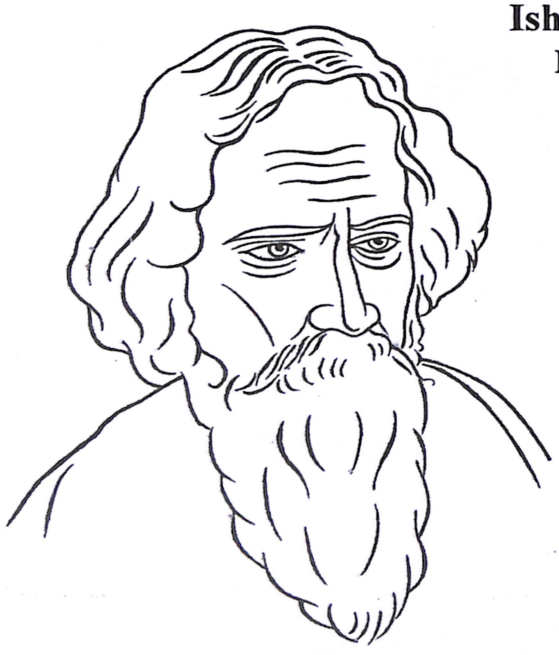
Safety of woman in India has become a major issue in India now. The crime rates against women in the country have only ... to a great extent. Women think twice before stepping out of their homes, especially at night. This is unfortunately, the sad reality of our country that lives in constant fear.

Women in Indian have been given equal rights as men : however, people do not follow this rule. They contribute to the growth and development of our country, but if we take a look behind the contains, we see even then they are being exploited. Each day we read about horrific crimes being committed against women in our country like its a norm.

Not a day goes by where you don't hear of the news of a crime against women in India. Infect there are at least five news article that tell us about the horrific details of the various crimes. It is extremely painful to watch the status of women safety in India, especially in a country where women are given the status of goddesses.

HOW RABINDRANATH TAGORE INVENTED ART

Ishika Mandal
H.S 1st year



In modern Indian art history, the man who was his own stage by his performance and talent no other than would known Rabindranath Tagore. Rabindra's arts gave a new dimension in his Talent. Rabindra born in 1861 of May Kalkata's famous Jarasako family. His father was Maharshi Devendranath Tagore and mother the age 65. Before that he just engaged himself in writting peom. He doesn't take any art of culture for his painting's if was his own. His stype of painting came from his poems. Whenever he writes his poem the accidently gave some curved lines and from that he had his own thought of art.

In between 1929 to 1940Rabindranath draw about 2000 paintings. For these painting he used a complete different way. He used to make colors from leaf, tree etc. Because he liked light colours more than the deep and dark colours. He used newspaper as bloting. Indtead oil he used coconut or mustered oil. His main instrument for painting is the pen and Polikan ink.

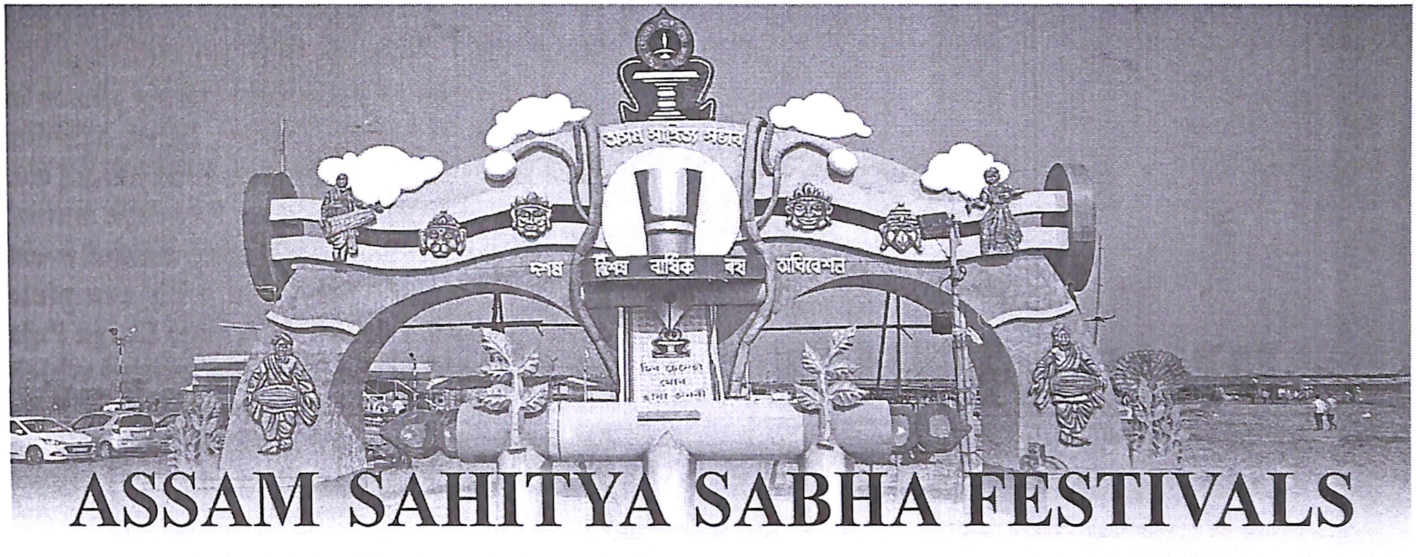
The teacher of Government art college Krishna lal Das said about him. "In language sanatan Rabindranath's art was not actually art or some kind of map-these are besides all the art or map, a new imagination. These paintings not followed anybody's path. These are completely Rabindranath's own invent.

There were arts of image compositions in Rabindranaths paintings. Many people compare this with german expressionist paintings. He created pictures from real to emaginary but he tried to gave human shope from his own idea.

According to the artist Vinodbihari Mukhopadhai, "In his potraits there was how ever much distortion in human parts, but eyes were natural." "We many say there is sensation almost all of his painting."

However in his landscape he seemed to be a serius and real artist. Artist Vinodbihari also said. "The line combination is the main support of Rabindranath's all art."

Though Rabindranath was the sign of Indian tradition but in the part of art he was uncompareable. He has is own place in the modern Indian history of art.



ASSAM SAHITYA SABHA FESTIVALS

Hriday Kashyap
B.Com 4th Semester

The conference of the Assam Sahitya Sabha is held bicnnialy. First conference of Assamm Sahitya Sabha was held at Sivsagar, Assam. It has become a big literally festival, unique in its character which is attended by thoudands of people. The writes of the state assemble exchange their views and address the people. Except reguler biennialy seasons in 2000 and 2002 special session was held at Jorhat and Kalgachia. On 31 January 1-4 Februay 2013 at Biswaa Ratna Dr. Bhupen Hazarika Samannay Khetra, Barpeta Road, an administrative circle of Barpeta District of Assam. The Sabha 2015 session helt at Kaliabor, Nagaon. The corrent conference will be held in padmanath Gohain Baruah Khetra, Rupohi Jerenga Pathar, Rudrasagar, Sivsagar from 8 to 12 Februay 2017. The assam Sahitya Sabha is a non Governmment, non profit Literary organisation of of Assam. It was founded in december 1917 in Assam, India to promote the culture of Assam and Assamese literatore. Presently it has aboutone thousand braches all over Assam and also outside the state. The central office is at Jorhat a city of historical importance. The branches and the district units also have their offices in the respective places. Assam Sahitya Sabha was the final results of all those efforts. In 1917 it came into being. The first conference was held in the month of December 1917 under the presidency of Padmanath Gohain Boruah, a big name in the hisotry of modern Assamese literature. Sarat Chandra Goswami was the first Secretary of the Sabha. Since then the annual conference, nowdays biennial is held with great pomp and grandeur and a writer of high repotation is elected to the presidency of the society.

Before formal formation of Assam Sahitya Sabha Sahitya Kandari Padmanath Gohain Boruah had Established Kohima Sahitya Sabha at Kohima, Nagaland in the month of December 1895. Padma Nath Gohain Baruah was Founder Secretary and a Bengali Gentlemen Mr. Nabin Chandra Chadra Bhattacharjee was the Founder president. There was an office building at the heart of the Kohima Town, which was known as 'Lal Ghap' due to painting with Red color. Late Govinda Chandra Paira, Dhan Bahadur Sonar and Hari Prasad Gorkha Rai were the main product of Kohima Sahitya Sabha, who were honoured by according literary pension by the Assam Government.

DURGA PUJA

Anifudin Talukdar
B.Com 3rd Semester



Durga Puja is one of the major Hindu festivals celebrated in the Indian sub continent. It is celebrated with reverence to Goddess Durga, one of the most revered Hindu Detics. Hindus workship Durga as the Goddess of power and sloyer of evil forces. The festival is obscured in the Gregovian calendar months of September or October. Pandals are erected at several locations in which fife size statue of Goddess Durga is instaled for the devotees to venerate. The festival lasts for nine days with each day signifying a particular incarnation of the Goddess. People visit these pandols during the day and night to get blessings from the Goddess.

It is widely celebrated at many places in India such as Assam, Tripura, Bihar, Mithila, Jharkhand, Odisha, Manipur, West bengal etc. At some placess it becomes five days annual holiday. It is a religious and socio cultural event being celebrated for years with complete devotion by the devotees. A huge Durga Puja fair also hold in the Ram-lila ground which attacts a big crowd of people. Durga Puja celebrates the victory of the goddess Durga over the demon king Mahishasura. It begings on the same day as Novaratri, a nine night destival celebrating the divine feminine.

Durga Puja first day is Mahalaya, which heralds the advent of the goddess. Celebrations and worship begin on Sasthi, the sixth day. The last four days of the festival that is saptami, Ashtami, Navami and Vijayadashami are celebrated with great enthusiasm and beleig. The celebration of Durga puja delicts the cutlural values and customs and .... family and friends. This year Durga Puja will be celebrated from 23th october to 26th october, till the immersion of the idol. As depieted in mythology, Himalaya is the father and Meneka is the mother of goddess Durga. Later for getting married to Lord Shiva the Goddes become 'Sati'. It is also depieted that Lord Rama was worshipping Goddess Durga to become Powerful and destroy the powerful Ravana.

In mytholog. it depiets that three Lords Shiva, Brahma and Vishnu Convey Goddess Durga to destroy Mahishasura. She destroyed Mahishasura for protecting the earth from his violence. After this, Goddess Durga defeated Mahishasura on the auspicious day. The war continued for ten days, on the tenth day goddess Durga defeated Mahishasura. Thereafter people celebrate the tenthday as Dussehra or Vijaydashami.

BHUPEN HAZARIKA

Kishan Roy
B.Com 3rd Semester

'Bhupen Hazarika' was born on 8 September 1926 in Sadiya, Assam. He was the son of Nilkanta and Shantipriya Hazarika. His father was orginally from Nazira, a town located in Sivasagar district. He married to priyamvada patel in 1950.

Hazarika took his early studies at Sonuram and Dhubri. He matriculated from Tezpur High School in 1940. He completed his Intermedite in 1942 and his BA (1944) and MA (1946) in political science from Banaras Hindu University. For a shout period Hazarika worked at all India Radio, Guwahati when he won a scholarship from Columbia University and set sail for New York in 1949. There he earned a Ph.D in 1952.



Bhupen Hazarika's songs are marked by humanity and universal brotherhood. His songs have been translated and song in many languages, most notobly in Benaaliand Hindi. His songs are based on the themes of communal amity, universal justice and empathy. He is also acknowledged to have introduced the culture and folk music of Assam and North East India to Hindi cinema at the national level. Bhupen Hazarika received the National Film Award for best music direction in 1975. Recipient of Sangeet Natak Akademi, Padmashree and Padmabhushan, he was awarded with Dada Saheb Phalke Award in 1992. He died on 5 November, 2011. He was posthumously, awarded the Bharat Ratna, India highest cilvilian award in 2019. As a Singer, Hazarika was known for poetic compositions and parables which touched on themes ranging from to social and political commentry, and as a composer, for his use of folk music. In a poll conducted in Bangladesh, his song, Manush Manushar Jonmo was chosen to be the second most favourite number after the National anthom of Bangladesh. Some of his most famous compositions were adoptations of American block spiritual that he had learned from paul Robeson, whom he had befriend during his years in New York in the early 1950. His famous song 'Bistirno Parore' is heavily influred by o' Man River song by Paul Robeson.

During his lifetime a full length docu-feature biopic from on his life titiled Moi Eti Zazabo jointly directed by Late Waesqurni Bora and Arnab Jan Deka was launched in 1986 at his Nizarapara residence in Guwahati city. Music for this biopic film has been scored by 5 rtime International Best Music Award's winner only Assamese musician, songwriter, composer and singer Jim Ankan Deka, who also worked as chief Assistant Director of this film. During the next two decades, the joint directors Late Bora and Deka shot him live for the flim during his varius public performance all India as well as many private moments in his domestic and social life.



Sarada Devi
An Inspiration

Nikita Singh
B.Com 3rd Semester

Sarada Devi (22 December 1853-20 July 1920), born Kshemankari / Thakurmoni / Saradamoni Mukhopadhya was the wife and spiritual consult of Sri Ramakrihna a nineteenth century Hindu mystic and Saint Sarada Devi is also re.. tially addrssed ad the Holy Mother by the followes of the Sri Ramkrishna Nomastic order. Sri Sarada Devi of Sri Sri Maa is one of the notable woman saints and mystics of the nineteenth century. She paved the way four the future generation of women to take up monasticity as the means and end of life. In fact the Sri Sarada Math and Ramakrishna Sarada Mission Situated at Dakshineshwar is based on the ideals and life of Sri Sri Maa. Sri Sarada Devi played on important role in the growth of the Ramakrishna Movement.

Sri Sarada Devi was born in Joyram bati. At the age of five She was betrothed to Sri Ramakrishna, whom she joined ar Dakshineshwar Kali temple when she was is her late teens. According to her biographics, both lived lives of unknown continence, showing the ideals of a householder and of the monastic ways of life. After Sri Rama Krishna's death, Maa Sarada Devi stayed most of the time either at Joyrambati our at the udbodhan office, Calcutta. The disciplines of Sri Rama Krishna regarded her as their own mother, and after their Guru's death looked to her for advice and encoragement. The followers of the Rama Krishna movement and a large section of devotes across the would warship Sri Sri Maa Sarada Devi as an incarnation of the Adi parashakti our the divine Mother.

Sarada Devi did not write any books, her herance and reminiscences have been recorded by her disipline including Swami Nikhilananda, Swami Tapa Syonanda Though uneducated Sarada Devi's spritual insight and otherness are highly argreded by scholers like Gayatri Chakravorty spivok, who writes, "We have bits and picces of her exguistie remarks as testimony, preactise meditation and by your mind will be so claim and fixed that you will find it hand to keep away from meditation. The mind is everything. It is in the mind alone that one feels pure an impure. A man first of all, must make his own mind guilty and then above can be see another mon's guit.

One must have devotion towards ones' own Guru. Whatever may be the nature of the Guru, the discipline gets solvation by dint of his unflinching devotion towards his Guru. 'Itell you one thing. If you want pure of mind, do not find fault with. Rathor sa your own faults. Learn to make the whole would your own. No one is stronger, my child, the whole would is your own.

The Real Meaning of Happiness

Rita Das
H.S 1st year



Do you know how to define happiness? Do you think happiness is same thing to you as it is to others? Whats the point of it all? Does it even make a difference in our lives?

In fact, happiness does have a pretly important role in our lives, and it can have a huge impact on the way we live our lives.

If a common man is happy, then perhaps the answer is that he has everything he wanted so he is happy. If someone is unhappy, he may have an answer, he does not have what he wants, so he is not happy. That means our happiness depands on wheather our wish is being fulfilled or hot, what we want is happining or not.

But this happiness is fake, it is filtered. You went to the fair in childhood, you wish you had a toy car. You also took it, you are happy too. Come home. Neighbour's child was playing with a big gun. This is the end of your happiness. There your wish is fulfilled but cannot give real happiness. Only the death of desires can give real happiness.

Happiness can defined by various examples, like a student works very hard for his/her exam, and he gets the result of his hard work, he is naturally happy. Or when a person do something that he wished for or when person bees his/her loved ones happy.

However, according to different person, the percepting of happiness is different. Weall seek happiness but many people do not understand the meaning of real happiness. It is very simple but we can't describe it in words, some people think that mony is the source of all happiness. But this is wrong. Money sometimes fails to give us happiness. Money can buy us .. house, healthy lifestyle and many more facilities but it can't buy our happiness. Because there can be no happiness like sleeping in peace with less wealth than the thought of more wealth.

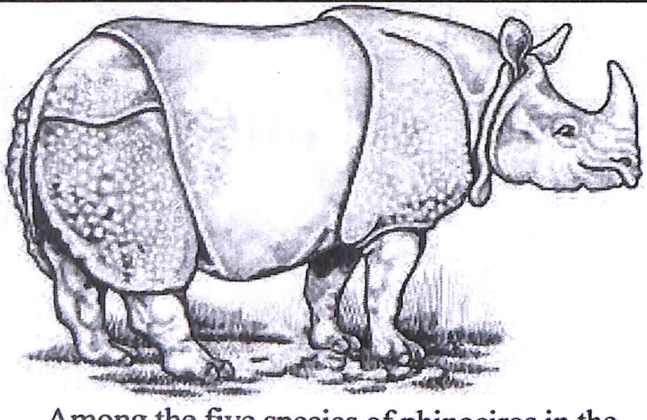
In my opinion, there is no greater happiness than self-satisfaction and it must be moral. Sometimes happiness is, you help other and its make then happy and search your happiness in making others happy. I think this is real happiness. Happiness is something that comes from within and no on can steal it.

Reading– *A magic*

Rinky Baruah
H.S 2nd Year

I've always had a certain addiction for reading. In my opinion, reading is a true means of magic, Reading takes me to the world of wonders and I become a part of it. I become a part of the story. Whatever happens with the character of the story, I feel that it is happening with me. It is like living another life, a life that can never be mine.

Reading has changed my perspective about life. It has taught me so many good things. Yes, reading taught me bad things too, and bad things taught me what not to do in life. I have understood that 'the world is not a wish granting factory factory.' that life is not a 'lived happing ever after,' story and that good days and bad days are distributed equally in a person's life. Reading has taught me to value the thing I have, rather than crying for the things I don't. Reading inspires me to do better everytime I fail, It reminds me that no successful person on earth achived success in a day. Books have literally taken me to so many places and have introduced me to so many people, I feel like I have already lived a part of life just by rading about it. If it wasn't for reading, perhaps I'd have never known that there is so much more to life. And those who find reading boring, I guess they are simply doing it the wrong way.



THE GREAT ONE HORNED RHINO

Kankan Das
B.Com 3rd Semester

Among the five species of phinoeiros in the would today the great one horned rhino cros in India and Nepal in one of the most endangered. Two American species, the black and white rhinos, the sumatran rhino are the other surviring species.

The great one horned rhino is next to the elephant in size amount the largest land... reahing up to height of 6ft. at the should as and 12ft. in lenght and weighing upto 2 tons. The blackish grey skin has heavy folds looking like remoor plates and are studded with tub... on shoulders, thinghs and buffocks. It has as single born which develops from the skin in the region of the nose, and can grow upto 2ft in lenght. The born in keratinous in composition, being a modification of the hair and has not medicinal or a ..... properties, contrary to the commonly held bielf. large scale poaching for the rhino horn because of the above misinformation has lead to a decline in its population.

Goods and Service Tax

Himadri Kashyap Deb
H.S 1st year



Goods and service tax is an indirect tax (Our Consumption tax) used in India on the supply of goods and services. It is a Compuchensive, multi-stage, destination bassed tax : Componehensive because it has subsumed almost all the indirect taxes except a few states taxes : Multi-Staged as it is the GST is imposed at every step in the prodextion process, but is meant to be refunded to all parties in the varius stages of production other than the final consumer and as a destination based tax, it is collected from point of consumption and not point of like provious taxes. It will main purpose of GST at the end of month. And infinity was goods and services are divided into five different tax slabs four collection of tax - 0%, 5%, 12%, 18% and 28%. However, petroleum producs, olcoholic drinks and electricity are not taxed under GST and instead are fixes separtely, by the individual state governments, as par provious tax system. There is a special rate of 0.25% on rough precious and semi precious stones and 3% on gold. In addition a less of 22% or other rates on top of 28% GST applies on few items like ... drinks, lokory caws and tobacoo products. Pre GST the statutopy tax rate for most goods are expected to be in the 18% tax range. The tax came into effect from 1 Joly 2017 through the one hundread and first amendment of the constitution of India by the Indian government. The GST replaced existing multiple taxes levied by the central and state governments. The tax rates, awles and angulations are governed by the GST council which consists of the finance ministers of the central governments and all the states. The GST is meant to unplace a slew of indirect taxes with afedepated tax and is there force expected to reshape the country's 2.4 trillion dollar economy, but its implementation has received criticism positive outcomes of the GST include the travel time in introstate movement, which dropped by 20% because of disbanding of intrustate check post. The single GST subsomed serval taxes and levies, which included central excise duty, service tax additional, customs duty, surchanges, state level value added tax and actroi other levies which were applicable on inter state transpottation of goods have also been done away with in GST .... GST is levied on all transcation such as sale, transfer, porha... lease our import of goods and our services. India adopted a dual GST model, meaning that taxation in administread by both the union and state governments.



Indian Classical Dance or Shastriya Nritya

Tisha Seal
H.S 1st year

Indian classical dance or Shastriya Nritya, is an umbrella term for various performance arts rooted in religious Hindu musical theatre styles,[1][2][3] whose theory and practice an be traced to the Sanskrit text Natya Shastra.[4][5][6]

The number or recognized classical dances range from eight to more, depending on the source and scholar. [7] The Sangeet Natak Akademi recognizes eight - Bharatanatyam, Kathak, Kuchipudi, Odissi, Kathakali, Sattriya, Manipuri and Mohini yattam. [8] Scholars such as Drid Williams add Chhu, Yakshagana and Bhagavata Mela to the list. [9][3] The Culture Ministry of the Government of India includes Chhau in its classical list. These dances are traditionally regional, all of them include music and recitation in local language or Sanskrit and they represent a unity of core ideas in a diversity of styles, costumes and expression.

Texts and roots (edit)

The Natya Shastra is the foundational treatise for classical dances of India of India,[4][10] and this text is attributed to the ancient scholar Bharata Muni.[6][11][12] Its first complete compilation is dated to between 200 BCE and 200 CE,[13][14] but estimates vary between 500 BCE and 500 CE.[15] The most studied version of the Natya Shastra text consists of about 6000 verses structured into 36 chapters.[13][16] The text states Natalia Lidova, describes the theory of Tandava dance (Shiva), the theory of rasa, of bhava, expression, gestures, acting techniques, basis steps, standing postures - all of which are part of Indian classical dance.[13][17] Dance and performance arts, states this ancient text are a from of expression of spiritual ideas, vitue and the essenceof scriptures.[18][19]

Performance arts and culture

Let Nāṭya (drama and dance) be the fifth vedic scripture. Combined with an epic story, tending to virtue, wealth, joy and spiritual freedom,it must contain the significance of every scripture, and forward every art.

- Nāṭyasāstra 1.14-

While the Natya Shastra is the revered ancient text in the Hindu tradition, there are numerous other ancient and medieval Sanskrit dance-drama related texts that further discuss and expand on the classical repertoire of performance arts, such as the Ahinaya Darpana, Abhinava Bharati, Natya Darpana, Bhava Prakash and many others.[21][22][23] The terms "classical" (Sanskrit : 'Shastriya')

denotesthe ancient Indian Shastra-based performing arts.

The text Natya Shastra describes religious arts as a 'spiritual traditional path' that liberates the soul, while the folk entertainment is called desi, ora 'regional popular practice." [24][25][26]

Indian classical dances are traditionality performed as an expressive drama dance form of religious performance art,[3] related to Vaishnavism, Shaivism, Shaktism, Pan-Hindu Epics and the Vedic literature, or a folkay entertainment that includes story telling from Sanskrit or regional language plays.[27] As a religious art, they are either performed inside the sanctum of a Hindu temple, or near it.[1][2] Folksy entertainment may also be performed in temple grounds or any fairground, typically in a rural setting by travelling troupes of artists, alternatively, they have been performed inside the halls of royal courts or public squares during festivals. [28]

Dance forms (edit)

The Natya Shastra mentions four Pravrities (traditions, genres) of ancient dance-drama in vogue when it was composed - Avanti (Ujjain, Central), Dakshinatya (south), Panchali (north, west), and Odra Magadhi (east). [29]

Source differ in their list of Indian classical dance forms.[30][31] Encyclopaedia Britinnica mentions six dances.[32] The Sangeet Natak Akademi has given recognition to nine Indian dances.[33] The Indian government's Ministry of Culture includes eleven dance forms.[34] Schollars such as Drid Williams and others include Chhau, Yaksagana and Bhagavata Mela to the eight classical Indian dances in the Sangeeta Natak Akademi list.[3][9]

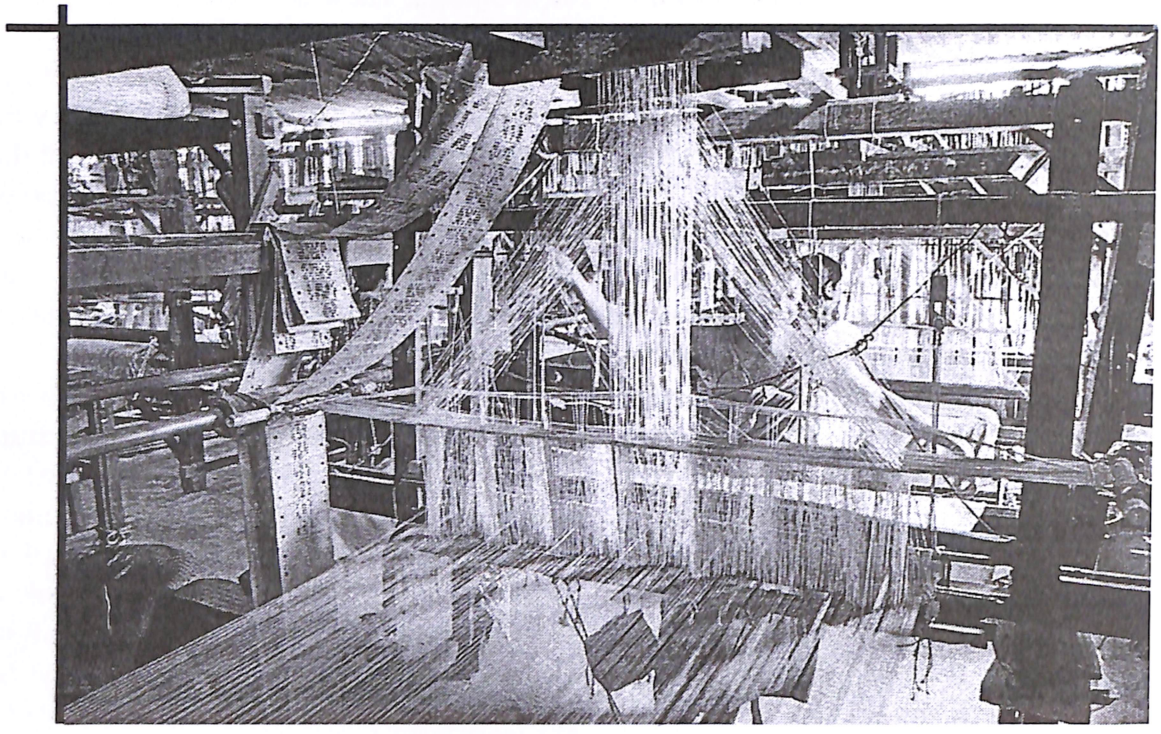
The classical dance forms recognised by the Sangeet Natak Akademi and the Ministry of Cultural are. [33][35]

Shared aspects (edit)

All major classical Indian dance forms include in repertoire, three categories of performance in the Natya Shastra. These are Nritta, Nritya and Natya. [36]

- The Nritta performance is an abstract, fast and rhythmic aspect of the dance.[37] The viewer is presented with pure movement, where in the emphasis is beauty in motion, form, speed, range and pattern.[36] This part of the repertoire has no interpretative aspect, no telling of the story. It is a technical performance and aims to engage the senses (Prakriti) of the audience.[38]
- The Nritya is slower and expressive aspect of the dance that attempts to communicate feelings, storyline particularly with spiritual themes in Hindu dance words through gestures and body motion set to musical notes. The actor articulated a legend or a spiritual message. This part of the repertoire is more than sensory enjoyment, it aims to engage the emotions and mind of the viewer. [36][38]
- The Natyan is a play, typically a team performance,[39] but can be acted out by a solo performer where the dancer uses certain standardized body movements to indicate a new character in the underlying story. A Natya incorporates the elements of a Nritya.[36][40][41]

All classica dances of India used symbolism and rules of gestures in abhinaya (acting). The roots of abhinaya are found in the Natyashastra text which defines drama in verse 6.10 as that which aesthetically arouses joy in the spectator, through the medium of actor's art of communication, that helps connect and transport the individual into a super sensual inner state of being.[42] A performance art, asserts Natyashastra, connects the artists and the audience through abhinaya (literally, carrying to the spectators'), that is applying body speech mind and scene, wherein the actors communicate to the audience, through song and music.[42] Drama in this ancient Sanskrit text, this is an art to engage every aspect of life, to glorify and gift a state of joyful consciousness.[43]



SILK INDUSTRY OF ASSAM

Reshav Dutta
B.Com 3rd Semester

Assam was well known for the production of high quality silk since ancient days. The silk industry of Assam basically deals in three different types of indigenous wild silk such as 'Golden Muga', 'White Pat', and 'Warm eri Silk'. In the present days. Assam Silk Industry is a labour - intenstene unit situated in the town of Sualkuchi of Kamrup District.

The Silk was cultirated and warm in all the parts of Assam, but the silk cloths of Sualkuchi has received a special fame during the ... days aswelles in the present days. The handloom industry of Assam encompasses silk textile for which the traditional silk clothes endowes high social and moral values all the world.

The golden fibre which is basically known as 'muga' is produced only in Assam and it has got tremendous export potentiality. Sualkuchi is the prime centre of the silk handloom industry of Assam. The weaving industry of Sualkuchi rece... a high .. during the world war II. The growing demand for fabrics encouraged the weavers to introduce weaving commercially.

Among the three major types of silk 'muga' has ... international demand as Assam is the sole produce of Muga. Apart from these Eri Silk is also an another fine thread that can capture international market.

Hence we can say that, "Silk industry of Assam is not just a handloom textile industry, it is a heritage based on values and culture.

Cryogenics : A Gateway to Modern Science

Paul Borua
B.Com 1st Sem.

The name 'Cryogenics' is devined from a Greek work meaning 'productive of cold'. Cryogenics deals with the production of 'very low temperatures and the study of their technological and physical consuqunus. 'Very law' temperatures are generally taken to be the temperatures below (150)c and thereabout absolute zero belongs to the domains of cryogenics. It is apparently unattainable an Earth. The lowest temperature that we have reached on rather produced on Earth, is only one millionth of a degree above absolute zero. Scientists all over the world one continuously working to reach at least one hundreth of the degree above the absolute zero. This is a world which is fan below the freezings point as we understand it in this sub-freezing world. Strange things happens. All unknown elements freezes to acquire the solid state of matter which remains liquid. Rubber becomes so brittle that it shatters like glass! Lead rings like a bell when struck air freezes into a solid block! All these happens not at the point of absolute zero, but within about 10 points above it.

Cryogenics has several others applications. Rapid freezing by liquid nitrogen is used to presence food articles. Human blood used for transfusion. Can't be normally preserved, beyond 3 wuks. A new blood freezing technique recently developed. Which uses liquid nitrogen and this can be used to store marrow cells in marrow banks of hospitals.

Cryosurgery has several advantages ones normal surgery. It can be used to treat parkinson's disease. Tumouns can be frozen and can be removed with minimal blood loss. Bloodless cryosurgenies can also be used for tonsilleetomies and in the removal of cataracts. Works on application of kcrysenics is going on in India at the National Physical Laboratory, Delhi. Indian Institute of technology, Kanpur, Indian Institute of Science, Bangalore and at Indian Association for the cultivation of sicnece, Kolkata.

Thus, it's a science that's really cool.

Tidal Energy

Bishal Pratim Sarma
B.Com 3rd Semester

Total power projects attempt to .. the energy of tides as they flow in and out. A dom is build acroos the bah permitting the incoming and outgoing flowing waters to flow through small openings fitted with propellers that was electric turbines. Would's first tidal Rower plant was established in france during 1966 on the english chanel. The other contries which have effectively exploited tidal energy are Russia, U.S.A, Canada, China. The production of total energy tides range result into greater electricity production. For it continoues to run the turbines during tidal cycleo with a rising tide of at least 3meters the potential energy of the tides can be con... into electric energy by means of water turbines and ..... There are man ways to obtain the energy from biomas land, water plants, .. manure and farm crops. Use of bio... for its convasion to energy form is technically feasible and economical.

Petals That Prick

Sonu Kumar
B.Com 2nd Semester

Friends are like roses. They spread fragnance and beautiful our lives. They make living a wonderful experience and life an enjoyable journery. But is the rose in the world without thorns? In fact, the sweter the scent, the more the thorns. However, the thorns of even the sweetest rose inflect aching wnds. With time, the scars left by these thorns go, the pain fades into oblivion.... However this may not be so in the case of the scars left by the wounds infelcted by the thorns of a friend. Pain caused by friends words or actions pierce our heart excruciating and is incomfrehensible. No drug or medicine can entrely wife away this scar, but time can. With time the raw bleeding wound dries, new skin hides it and becomes no thing mote than a memory.

One thing should be kept in mind though, friends are not ones whom we are compelled to agree with. Neither should we do everything that they ask of us, irrespective of being right or wrong, nor are we precisely similar. Friends are those who we differ from. Pet those dissimilarities make are bonds stronger. Our friends make up for what is lacking in us and what is deficient in our friends is completed by us. We should not diminish our friend's individuality and at the same time we should keep our individuality and indivisualism intact too.

Someone wisely said, "a friend knows all our faults and pet chooses to be by our side."



WILDLIFE

Ravi Mallick
B.Com 3rd Semester

Endangred wildlife

Natural extinction of species is Nature's way of giving wise to more advanced forms of life adopted to changing Environmental Conditions as process fo evolution. The disaperance of many species in the recent past has largely been due to man's distractive activities. The dodo, the passenger pigeon and the Indian Cheetah have not become extinet as a part of the evolutionary process. They have been haunted down to disappearance. Human impact on the Environment land, water, air, regetation and animals - with the increasing pace of Industralization and Exploitation of natural resources has led to the recent extinction of many species and put many others in the waiting list.

The 'waiting list' mentioned above refers to a large number of animals which would become extinet unless we take care. The sproad of urban awas, distrection of forests, construction of roads, ... animal population besides ... three range of distribution.



Crisis of Water in India

Rohit Bhuyan
B.Com 1st Semester

Indian is one of the wettest countries in the would. Its average annual rainfull is 1,170 mm with charapunji in the North-East cowner getting drenched under 11,400mm and the sands of Jaisalmer at the other end of the scale pulling along with 210mm. Considering that the Midwestern united states. the bread basket of the would gets an avarage of 200 mm a year. India should consider itself singularly blessed.

Unfortunately, the country has a singular habit of not making use of its blessings. Even though by 2025 A.D India will use only a fourth of the total annual raipfall, it is expected to face the thrat of showtages two decades from now. The reason for this is simply that India cannot hold on to all the water it receives, Deforestation is of course, a major factor in this gloomy seenario. Soil conservation has so for been conspicouse by its neglect, so that a large portion of the moonsoon disapears into sea as surface run off. To add to the problem, community resources such as ponds, tanks rivers are the object of the continous and unchecked misuse. The ponds and tanks are fadinng out through neglect and ground water is increasingly becoming a provide resources through the increasing use of tube wells. Rivers, the biggest source by for, are convenient dumps for urbon and industrial wates.



PROJECT TIGER

Md Ibran
B.Com 3rd Semester

Considuring the fast decline of the tiger population in the country a special task force was set up in 1970 by the Indian Board for wildlife to prepare an action plan to conserve the tiger population in India.

- To ensure maintance of a vialbel population of tigers in India for Scientific, Economic, Cultural and Ecological values.
- To preserve for all time, areas of biological importance as a national heritage for the benefit, education, aesthic, cultural, and ecological values.
- Elimination of all forms of human explotation and disturbance from the core and rationalization of such activities in the buffer.
- Researching facts about habitat and wild animals and carefully monitoring changes in ilova and fauna.

THE BHARAT SCOUTS & GUIDES

Pritam Nath
HS 1st year



Scout movement originated in Britain in 1908. Sir Baden Powell was its patron. Slowly the movement extended to every civilised country including India. It started as a trial exprimental camp in 1907 but the movement spread with seed to almost every part of the world. In 1908, a handbook "Scouting for boys" was published.

Over 10000 scouts served in his Majesty's form during the First World War and 10000 gave up their lives. These underage scouts performed public duties at home lie wast watching. When the war broke out again in 1939 thousands of scouts once more joined the armed forces. During this war, too, those scouts who were underage for active service carried out work of national importance for the government departments, and civil authorities admitted that scouts had rendered particularly good service. Many of them were decorated for gallantry. The Principle underlying the boy scout movement is the development of good citizenship among the youth. Active self expression is encouraged among the scouts and emphasis is laid upon their natutal desire to learn rather than their passive reception of instruction. There is no distinet of class, croud or colour among scouts. The movement is non military, non-class, non-sectarian, non-political and non-denominational, honour is the ideal. The scout law, which forms the basis of the movement and which every scout has to obey, was taken from the code of the knights and as such has its roots in the code of honour and gentleman lines. Scouts are sub divided into there groups (i) reverse i.e. scouts of 17years and above, (ii) Boy scouts from 11 to 17 years and (iii) walf clubs, juniors from 8 to 11. The Training is carried out genially under four main features - (i) character and intelligence, (ii) skill and handicraft, (iii) Physical health and self-care, (iv) the practice of service to others and to the state. In other words scouts are trained with a view to

developing their individuality and making them loyal members of the state the training is given mainly through open air activities and scouts are encouraged to follow the example of frontiersmen, tribbesman and explorers in daring and initiative. There is an claborate system of .. for proficing which serves to stimulate the boys t develop their natural gifts and become all ... havely men.

Naturally with its high aims, objects and programmes scouting deserves praise, the movement is praiseworlty on account of its wide scope and humanitarian motives. Scouting develops both the physical and moral attributes of boys through practical trainning. As such it should be regarded as a necessary part of the education in schools and colleges.

Education should never be confined solely to the teaching of books. It should aim at developing the whole personality. The plase of scouting in educational institutions is, therefore, very high. It is for this reason that almost every good school row-a-day & has its scout master and lits groups of scouts. But it is neccessary to widen and needcrate this movement especially in India where its progress has not been satisfectory.

In own schools only a superfecial attention in paid to scouting. Indian schools prosess only the form, but not the pirit of scouting and yet, in Indian more than anywhere else we need that sense of universal brotherhood which scouting faster and develops. The communal and section institution exipting in our country are apposed to the very spirit of scouting act, therefore scouting share and parades are little more than a force here.

Educationist should recognize the importance and value of scouting. Just as public schools in england have taken up scouting as a means of developing, among the boys, the spirit of service to the community, India could give similar moral instruction to our boys. Already Indian boy scouts perform a very useful social service by controlling ... at fairs, .. drinking water during summer moths, resoring lost children to parents and so on. The most important is the inerlcation among them of a non-commercial act notionalistic outlook. Scouting wasa uniqe power of bringing together in a common citizenhood the different demants that go to make our nation. Scouting can contribute towards national intergrate, fundamental principles, the promise and law are in every country identical with those of the parcent movement, but the details of training differ slightly here and there to suit climitic and temperamental differences in many countries coming into civilization, such far instance as Ghana art Nigeria, scouting is being utilized with satisfactory result by educational outherities and in Asian countries scouting has made equal strides with marked good effect into growth.

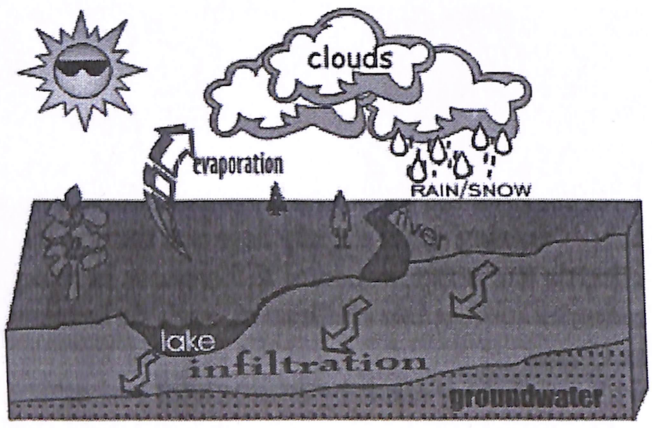
There is hope that scouting will help greatly bringing about the spirit essential for the maintence of peace, the spirit without which suggestion for disarmament orbitration, etc. can only befutile. The movement has spread, even to girls. Girl guides are now as common in English schools as by scouts. This movement although in India the girl Guide movement has not yet made programmes. Effort should be made to promote this movement among girls as well.

A great man is the man who does something for the first time.

-Alexander Smith

The Water Resources of Earth

Komal Singh
B.Com 3rd Semester



The total amount of water in the hydrosphere has been estimated at about 1,500 million km, one way of envisaging this quantity is an uniform depth of about 3000 meters over the entire surface of the earth.

Practically all this water (estimates very between 3 percent and 97 percent) is contained in the occans and salt seas of the fresh water resources of the earth (i.e about five percent of the total water), the proportion stared in the form of snow and ice our pervafrost and thus not readily available for use has been estimated at about three quarters of the total fresh water. About half of this frozen fresh water is contained in the polar ice caps.

Consequently only about one percent of the total water in the hydrosphare is in a form that can be read... and economically exploited by persent day technology of this available water, 99 percent is in the sum of ground water and only about one percent is in the form of surface water stored in lakes.

The amount of water held in the soil above the ground water has been estimated at about one fifth of the amount stored in lakes and the amount of rivers at about half again.

Did you ever stop to think that a great man in life who has won great acclaim and great reputation is the very man who is willing to share and give the honor to others in the doing of things that made him great?

-Charles M. Schwab

India a Megadiversity Nation

Bapan Adhikari
B.BA 1st Semester

India is one of the would's 12 megadiversity countries. India Contains 5 precent of the would's biodiversity on 2 precent of the earth surface. It is estimated that 45,000 wild species of plants and over 71,000 wild species of animals species together make up about 6.5 percent of the would known wildlife known wildlife. India has a up about 6.5 percent of the would's known wildlife. India has a bermandous amount of ecosysyem, species and genetic diversity. The Location of the Indian subcontinent of the confluence of three biographic relams has led to the presence of elements of african, European and chinese and Indo-Malayan Characterstics in the flora and farna.

The Indian subcontinent is known as the hindu center of origin of crop and plant diversity. At least 166 species of crops and 320 species of wild relatives of crops are known to have originated. Within each of these species, the diversity of varitics is astoundig. Indian is also considered one of the would's eight centres of origin of cultivated plants.

ENVIRONMENT AND HUMAN RIGHTS

Abhishek Sahani
B.Com 1st Semester

As the right to development was defined another aspect of human right related to environment emarged. After the earth summit 1992, the need for sustainable development was recognized. Soon after on May 16,1994 at Geneva, the united Nations drafted the first ever declaration of Human Rights and Environments, which embodies the right of every human rights and environment. A sustainable society affiers, euity, security, attainment of basic human needs and environmental Justice to all.

It is quite dishcartening to look at the environmental inequities. The developed nations utilizing most of the natural resources and reaping the benefits of industrial development are not bearing the burden of their hazardous wastes, as they export such wastes to many developing countries who have to face the toxic impacts of the hazardous wastes, as they export such wastes to many developing countries who have to face the toxie impacts of the hazardous wastes. The worker class and the poor are the main victims and sufferes of adverse effects of industrial toxins foul smelling polluted air unclean and unsafe drinking water, unhealthy workingg conditions, occupational health hazauds etc. The indigenous people and tribal people are the worst victims of development who lose their homes and lands to clams and reservoirs and are deprived of their human rights to natives homes.



Satriya : The dance of Assam

Barnali Patgiri
H.S. 2nd Year

The dance form 'Satriya' was basically originated from the eastern state of Assam. It is a pure form of dance with drama that was originated in the 'Krishna-antered Vaishnavism monasteries of Assam. It was an attribute to the scholars of Bhakti movement and the saint mahapurush Srimanta Shankardev. The satriya dance form of Assam was kept alive by the people of Majuli, a small island situated at the center of the river Brahmaputra.

Gayan Bayan performance is a satriya dance style that orginated from 'Ankia Nat' also known as one act play music, dance, drama are interlacted in it. The Ankiya Nat combines aesthetic and the religious through a ballad, dance & drama. The dance are performed actually in 'Namghar' the holy place for the people of Assam where they used to sing 'Nam Prokhongs' or chanting the name of God. They also perform in the monastery temples also known as 'Satras'. It is a theme prayed which are actually related to Lord Krishna & Radha & sometimes other Vishnu Avatars such as Ram & Sita.

The dance form was recognised as classical dance by 'Sangeet Natak Academy'. The dance form is a classification that traces its roots to ancient drama & music. It consist of theory of Rasa & Bhauna, expression, gesture, techniques of acting, various traditional steps & postures. It has expression of spiritual ideas & essence of scipture. Singing & musical traditions, similarly have been traced to Assamese chorus singing tradition for the Hindu epics the Ramayana & Mahabharata.

Satriya is main by divided into three parts, the first part is called ramdani (pure dance part with fixed bols), gita nach (abhinaya part) and mela nach (elaborative pure dance). Satriya Nritya is a genre of dance drama that tells mythical and religious stories through hand and face expression. The basic dance unit and exercise of a satriya is called 'mati akhara', equal 64 just like in Natya Shastra are the foundational sets dancers learn during their training. The akharas are subdivided into Ora, Saata, Jhalak, Sitika, Pak, Jap, Lon and Khar. A performance integrates two styles, one masculine (Pausashik Bhangi, energetic and with jimps), and feminine (stri Bhangi, Lasya or dedicate). It is traditionally performed by 'Bhokots' (male monks) in monastories as the part of their situals or to mark special festivals. The play choreographid in a sattriya are those found in Hindu texts such as Bhagavata Purana, the Epics, and the composition by Assamese scholars. The stories related to the love between Krishna Radha & Krishna are particularly common satriya dance, which is a puhistoric Indian Classical dance form, is amongst the 8 most reowned Indian traditional dance. It perfectly executed hand movements, bright & dramatic to loved sarces. This is the only classical Assamese dance which has stayed true to its original technique & style.



Is our culture lost?

Sumen Thakur
B.Com 3rd Sem.

Is our culture lost?
With the beginning of a new era.
The beginning of a new age
is our culture lost?
On, is it trapped in a cage?
People think new,
People think bright,
But, if we think of our culture
there is no sight.
People suppose, the yare following thin culture,
They think it is a big tonture.
But do you think without culture
Would there be any future?
Culture, that signifies our prosperity
Culture the pride of our nation.
But in this era there is no culture
There is only speration.
Culture should be our pride.
Culture should be our habit
Keep it close to your heart,
And we should never loose it.

Human Enough

Tushar Chetri
B.Com 1st Sem.

What is the age, where we all believe
Is just another lie,
Where even a smile seems to be fake,
Where a person has an honest looking face
But features of thast of a snake,
Where, the honest clouds are pushed away
by corrupt winds.
Where, even the purest looking truth
is nothing but a means to dacoit
but, amidst this mist of trickeny and lies,
There stands the imposter of truth.
Carrying the conspicuous question that we
all might think of,
But it almost seems impossible to get
the answer from
And the impregnable question is...
'Are we human enough?'





If I Were a Bird

Dhiraj Baishya
B.Com 3rd Sem

If I were a bird
I can fly sky limit
And do whatever I want
I can enjoy the beauty of nature
The cruelty of human beings hunt me
Gods creation becomes end
Nowhere found peace and harmony
Only place is now sky
Where no one spread in humanity
So, I want to be a bird
And stay in the air

Swing set of our time

Nikhil Gupta
B.Com 3rd Sem.

The swing set we shared
The bond we created.
Everything of our time was quiet related
The laughter in the air.
The melody we sang was of no fare.
Swing to and fro.
As all the seasons besides you were by the flow.
The sky so far, capturing the scenes of our.
Swing set of our time stands still.
The hope of having us back with no grill in.



Our Childhood!

Shivam Paul
H.S. 1st Year

Those days were really good,
When we were in our childhool.

I, sometimes remeber my childhool days,
When there was no stress
Only abit of studies and much exitement of visiting new places
Any, yes running with friends with full pace

Those days were really good,
when we were in our childhool.

Some great memories of rainy days,
Jumping in water and playing with friends.
Making paper boats and enjoy watching them,
going from one end to another end.

Those days were really good,
When we were in our childhood.

Memories of plucking mongos from neighbour's tree,
Playing with friends a game called 'Hide & Seek'
And yes bedtime stories of prince & Princes's was important before going to sleep.

Those days were really good,
When we were in our childhood.

Restored Hopes

Ruchika Podder
H.S. 2nd year

Some dreams, don't fade away
Some promises are never meant to break
Because they reflect to you
Your truest self
A blessing that you found
Bringing joy to your soul
Is a strength thast will never let you fall
So, I come out today, daring to pray
I will again ask the moon and the stars
To stay by my side
I shall again smile before I sleep
For, each morning
I've got a dream to live.



Tretted Birds

Disha Majumder
B.Com 1st Sem.

It's a sunny morning,
With a glorious mist.
Birds are in a mobbed myriad

But I am mesmerized with their tune.
It really amuses me a bit,
and I'm anxious about the ones.
As they are mal adjusted.
They make a moaning sound
But are miserable to other birds.
And feed their youngsters modicum.

Prabhabati's Audacious Son

Swaranjalee Dutta
B.Com 2nd Sem

A ningh child among eight brothers,
An obviously six sisters.
Received an enormous endearment from
Prabhabati Devi,
Having loyalty and enthusiasm towards her
childen.
This ninth child extraordinarily gained
kindliness and altruism,
A weapon-to fight against the British.
And yeah... one day, this ninth baby boy,
Started his new Era- 'Era of Socialist and Military
Wing.'

Emergence of Non-coorporation Movement,
Leading to a difference of opinion,
Discussion from persons to persons...
Was grown like a forest fire anguish.
It was then,
When this ninth baby boy-
gushed out loud as a contemporary of,
The Mahatma.

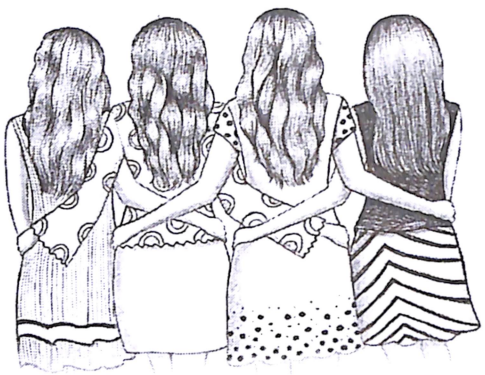
Days after the World War II,
While fleeing Southeast Asia.
the 48 year old Soldier of fortune,
Took his last breath in the aircraft.

In spite of unaccomplished mission,
And ad-interim of his dreams...
He selflessly corporated–
Saying, 'Give me blood, and I shall give you
freedom.
'Give me blood, and I shall give you
freedom.'

You're always in my mind

Kamalika Barman
H.S. 2nd Year

I try not to miss you,
I try to let go, but in the end,
You are always in my mind...
I hope someday you'll find all my quotes definitely,
And that day will be my day...
I hope you'll know thast all those quotes are all about you...
I'll not cry because its over,
Smile because it will happen...
I know you'll be with me very soon,
because...
You're always in my mind...
May be you're somewhere very near to me?
But far from my eyes...
Because, You're always in my mind...
When I close my eyes,
I see you...
When I open my eyes,
I miss you...
You'll be with me!!
Because, when the desire for someone is true,
The universe comes together to gift it to us...
Yes! Days have changed, our lifestyle have changed,
But... You are always in my mind...
I miss those rendom memories, that made me smile,
Right now!!
Just because,
You're always in my mind...



My True Friends

Kumari Nisha
B.Com. 1st Sem.

A friend
Is an angel without wings,
She comes down from heaven,
To help us with our dreams,
My friends,
Are the ones whom I love,
The ones whom I trust,
And the ones whom I need,
But, I also question myself,
Will I ever get the true friend of my dreams??
I wonder... I wonder who the person is...
I wonder where my true friend is...
I am still thinking about
The true friend of my dream,
An angel with wings.

Dreams

Kamalika Barman
H.S. 2nd Year

Hold fast to dreams
For if dreams die
Life is a broken winged bird
That cannot fly
Hold fast to dreams
For when dreams go
Life is a barren field
Frozen with snow.



My best friend

Hasrsha Poddar
H.S. 2nd Year (B)

He is my best friend
He is the one who lets me forget
Everything when I am with him.
He, being the bold one,
Protects me from every anxiety.
when I feel sad, I lay in his arms,
Just to feel secured and relaxed.
He wants me to spend my most of the time
Lying with him.
When I'll be hairing a tiring day,
He will suddenly approach me and say,
'Go dear! You need some rest.'
And he is none other than
My precious sleep.

The distance which longed

Kamalika Baman
H.S. 2nd Year

You found love,
I found hate.
You found wisdom,
I found doubts.
You found peace,
I found disterbance.
You found the right track,
I found a maze.
We both kept walking,
Kept breathing.
You kept living your life,
I kept fighting for my servival.
The only thing which remained
Constant was the distance.
How easily we left each other to be ourselves;
To discover ourselves.
You found yourself,
But I lost myself.
But we kept walking,
For away from each other.





How Beautiful the world is

Dishant Agarwal
B.Com 3rd Sem.

How beautiful the world is,
How blue the sky above,
How green the grass in the morning dew,
How musical the alove.

Eyes to see the coloors bright
Eavs for music of delight
Nose to smell the fwoguiant wose,
Skin to feel the breeze that blows.

How beautiful the would is
How blue the sky above
God is these in all caution
Flowing fourth in light and love.

Autumn's on the air

Tushar Sharma
B.Com 3rd Sem.

Fall in the season
when the smalles breeze
gives us a show eye
of autumn leaves.

The green leaves town yellow
The yellow leavces town brown
Like a golden courpet
A blanket on the ground

Their cuisp and caunchy ahythm
The little joys they bring
When I ..... ever them
I hear them awasting...

It's the month of joy and giving
Smiles and laughtur pies to shave
Summer's come to on end
and automn is in the aive!





The Morning Walk

Sikha Singh
B.Com 3rd Sem.

One morning, I woke up from sleep quite early
Feeling cold, so hugged my pillow for it was
cureally cuddly
Then looked out of the window
Oh! it has wained
Thought of sleeping again
But that vuge to witness the morning of the rain
Went out and ah! That waing scent...
The green environment being its compliment
Made me walk on the welty wood
And the rainy breeze blowing followed
The morning never seemed so beautiful
The light rain falling on my face was bliss
Just walking and fecling the rain
Smiling on my way
Thinking, what if I had slept
Could this moment be ever felt?

Tired

Sanjoy Khan Choudhury
Alumini Students

I'm tired! tired of running for that extra mile,
Tired of making an added effort;
For me; for you!
Tired of weaving this happy to go faces all around.
Where none perceives the deep agony inside,
And compassion is just mewe wouels;
Tired of this companionship
Where everyone loves to shaw the joy, but
none to still away the pain.
I'm tired of being lost im my own echo
Folling ..... to those dreaded dreams.
Yes. I'm tired now! tired of being in this loop
Where you're born again and yet again while
dying a thousand deaths!





The leaf

Anmol Singh
B.Com 3rd Sem.

A gentle breeze across my head
All my hopes and dreams, fled.
And left me lil paralyzed,
Sooner on later I'll be crucified.

My friends still hanging in there,
For me it's definitely not fain.
Nobody here for me to knowck the door,
I suppose, I desene something more.

From green I've turned yellow,
Time's ticking away life's turning hollow.
Everybody hanging around in quite desperation,
And I'm lying here with so much sophistication.

Is there anybody there?
Who fuls my vibrations.
And show me she way
To my world

I wanna ful me wind of change
I wanna taste the tears
lying vacant looking up the sky



The unleashing happiness

Robindra Das
B.Com 3rd Sem.

Amidst the enduning darkness
of the black world
I caught glimpse of
A flickening lamp
I pandered, if this speek of blaze
could enlighten the world;
I presumed this luminescene
Could make no difference to the gloom.
Yes the twinking light allured me,
And the footstep proceeded;
Its glane bestowed upon me bliss
Its warmth amazed me
Its sight made me pup into
The wondrous world
Its sight brightened my world
For a brief span.
Suddenly, rays of the brighter sun though the stills
Lit the room
And brought me back
I landed from my dream
The weetest voice touched my ear.
'Wake up my child'.
I could ful her soft linzers,
On my forhead
I could ful the warmth
of her presence,
She– the unleashing happiness.

Poem

Mamta Sahu
B.Com 1st Sem

This period is woebegone
Not just because
We have many problems in our lives.
It is just because,
It is the labyrinthinc point of our life.

Whene,
We met lots of temporary people.
Here Fakeness is on friend and ral is more.
Friends betrayer
Lover's Leaved
And best friends turned into strangers.

Everything seens like Constant!
But this era is all about changing into seconds.
Oh yeah!
It is the trend now!
And we can't blame ayone
Because No one, Really Care's
Instead of getting depressed
Just because
We lost those mean friends
those half life partners.

Be Halcyan
Full-fill you fetching dreams,

Efforescence yourself
And make them nealise what they had lost
Just sit in a corner and brood.
Once,

Work on it and put a brad smile.
On your parents face.

I loved her and gave my best

Shivam Paul
HS 2nd Year

I loved her and gave my best,

But may be for her my love was just a stress.

I thought someday we will be together,
But in real it's very difficult to get her.

I wrote poems for her, but she didn't give importance,
I thought it was her love but no it wasn't, it was just her ignorance.

I loved her but she loved someone else.

But may be for her my love was just a stress.

I wanted her loke the way a thirsty wants water,
Whenever I used to see her my heart starts beating faster

I wrote plenty songs of love for her,
I my heart I have jons of love for her.

But I guess for her my love was less,
Or for her my love was just a stress.

I loved her and gave my best.

But may be or for her my love was just a stress.



Lost Nature

Rahul Saikia
B.Com 3rd Sem.

Once I was lost in the woods
Hour and a half I searched for food
Far away I went,
But, I was not able to get any food
It's just like a field before my eyes,
Man's greed had risen.
All the trees had vanished
My dear had flourished.
Don't cut the tree.
Let them stay free.
It's just like losing one member
Then, I remember the saying
'Save tree, they'll save us too.'

She is Gone

Jyotisikha Das
B.Com 4th Sem.

There comes these moments in life
When you don't know how to deal with situations
Situations in life thast can't seem real
You can't share on express them, but just ful

Grandma is now gone
This is whast we all must face
She wan't come back to us
Whatever may be the case

All we need to remember is
Now she's in a better place
Time to say her goodbye for one last time
So that she can rest in peace

Still remember the day
When you taught me to take my first step
How can I forget the one who showed me
How beautiful life is
You taught me great lessons in life
You're the one who meade my childhood heavenly
How am I suppose to live
Now that you left us suddenly

Will always love you, had so much to say
But fate told me, not today
When I look to the sky, I will remember your
sweet face
Love is endless, your memories we will embrace

We lone you Grandma
you will be forever in our mind
In our hearts and in our memories
Rest in peace.

Moments & Events





Rank Holders of K. C. Das Commerce College 2019



Ayushi Jain
2nd Rank



Hansika Chawla
7th Rank



Disha Jain
8th Rank



Ishika Agarwala
10th Rank



Jagruti Sethia
10th Rank



Muskan Pachisia
10th Rank

Surgical Strike Celebration Day













Inauguration of Commerce Laboratory (Estd. 2018)













কে চি দাস কমার্চ কলেজত ৰাজ্যৰ প্ৰথমটো বাণিজ্য শিক্ষাৰ গৱেষণাগাৰ



গুৱাহাটী, ২৯ অক্টোবৰ ঃ বাণিজ্য শিক্ষাৰ অগ্ৰণী শিক্ষানুষ্ঠান কে চি দাস বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ে অসমৰ বাণিজ্য শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰখনত এক সুকীয়া স্থান দখল কৰি আহিছে। উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ পৰা স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীলৈকে বাণিজ্য শিক্ষাত আধিপত্য দেখুওৱা মহাবিদ্যালয়খনে আজি মহাবিদ্যালয় প্ৰাংগণত ৰাজ্যৰ প্ৰথমটো বাণিজ্য শিক্ষাৰ গৱেষণাগাৰ স্থাপন কৰে। আজি হায়দৰাবাদৰ ওছমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাণিজ্য বিভাগৰ ডীন প্ৰফেছৰ প্ৰশান্ত আত্মাই এই বাণিজ্য গৱেষণাগাৰটো উদ্বোধন কৰি মহাবিদ্যালয়খনে লোৱা পদক্ষেপৰ

১০ পৃষ্ঠাত

Inter College Singing Competition













College Foundation Day Celebration











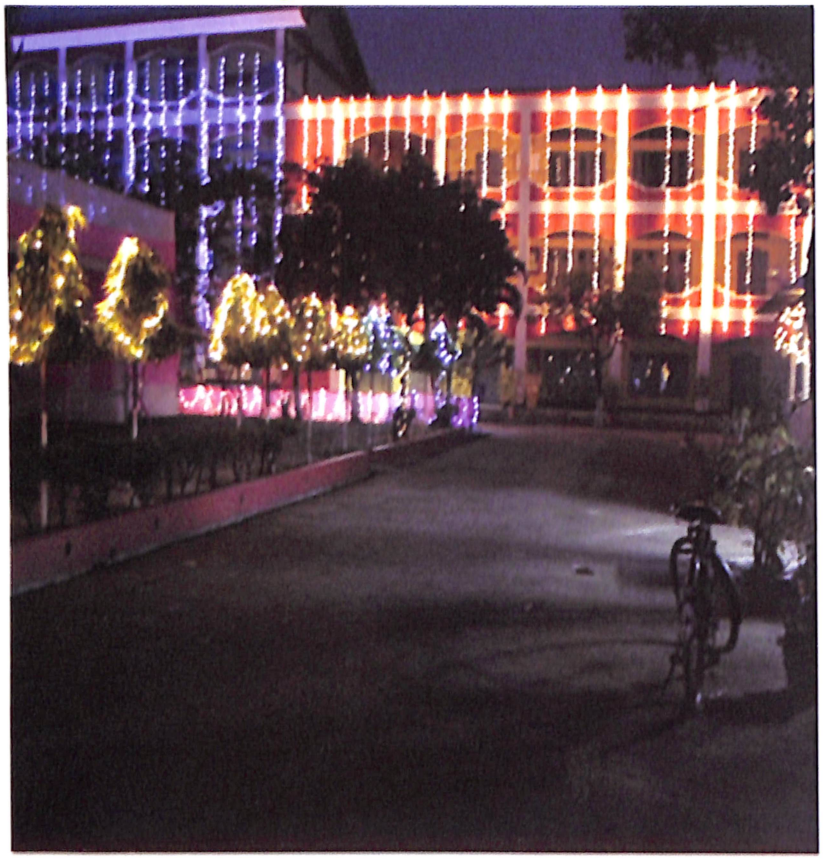


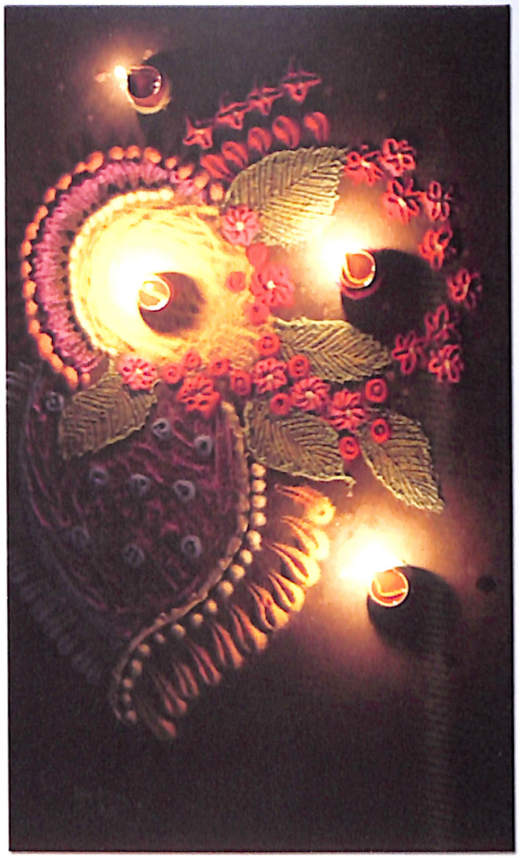






College Foundation Day Celebration













College Week Festival

























College Week Festival












Walk Against Child Marriage











Yoga Day Celebration















Flood Relief Camp












1st Ramesh Chandra Choudhury Memorial All Assam Inter College Debate Competition





















Inter College Singing Competition



















Freshers, Social























Saraswati Puja









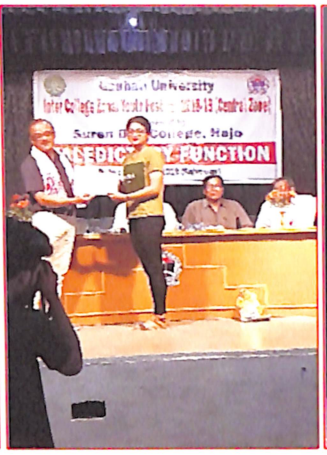






Youth Festival, Gauhati University















Achievements



Malay Das and Suraj Jyoti Chang Kakoti NEF College of Management & Technology All Guwahati Quiz Competition 2nd runners up



Malay Das and Aditya Gupta Gauhati UnivesityYouth festival 2nd runners up



Suraj Jyoti Chang Kakoti, Malay Das and Aditya Gupta SBI Yono Numero Quiz 2nd runners up



Malay Das and Aditya Gupta University of Science & Technology Quiz Competition 2nd runner up



Aditya Gupta and Malay Das Girijananda Chowdhury Institute of Management & Technology Saviskara GIMT Business Quiz Winner



Raj Devnath, Sakshi Golcha and Jay Prakash Chowdhury Arya Vidyapeeth College Inter School Quiz Competition 2nd runners up

Glimpses of College Campus







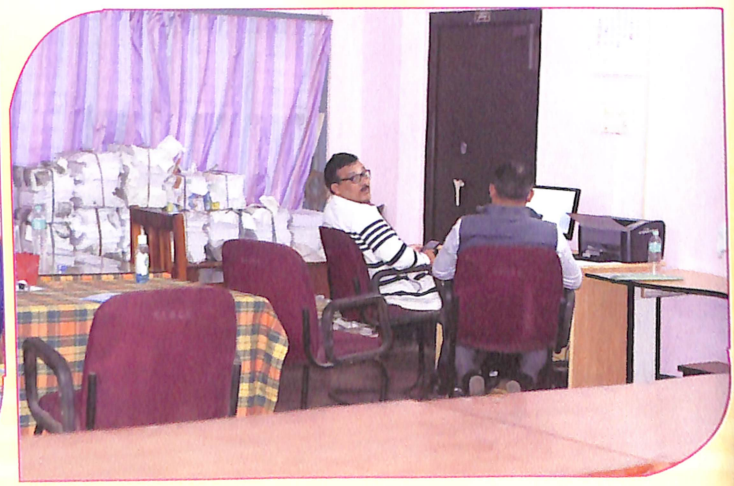












Report of General Secretary



I Hriday Kashyap, feel very proud to be a student of K.C Das Commerce College and feel honoured to be a part of the Students' Union body. I would like to thank our respected Principal Dr.Hrishikesh Baruah under whose supervison I have tried to accomplish the responsibilities endowed upon me. Dr.Shrabani Bhadra, my teacher-in-charge had been a constant guiding force and I thank her for her contribution. And I would also like to thank my fellow union members for being a source of support throughout my tenure.

I feel very proud of being the General Secretary of the College. It was my first step to go ahead and learn what life is and how to cordinate and manage. As the main function of the G.S is to Co-ordiante between the students and authority. I have tried my best to meet everyone's expectation.

At the end of the day through end up having a great time as part of a students' union body. You'll see best in people. Everything you see our do seems more professional because its coming from a person in a post of power. Respect will have to be earned but once its earned it stays. I personally tried not do work unethically considering options arranging from ethical to unethical.

Write down all the great things about everyone you know, make a huge list of all the wonderful things about you. Praise people whenever you go praise every single thing you see. Be a way of sunshine to everyone you meet, and make this day better for having seen you. When you do this, your outer life will change to reflect your inner state of being.

With Regards

Hriday Kashyap
General Secretary
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Report of Assistant General Secretary



Firstly, I would like to be much thankful to Almighty, who fulfilled my wish to be a part of this great Institution in the whole North-East region and to my parents who always supported me in everywhere. Here I would like to say that it was really a great privilege and pleasure for me to serve my college and carry out all the responsibilities that were given to me as an Assistant General Secretary for the session 2018-19.

Secondly, I would like to thank to our respected Principal Dr.Hrishikesh Baruah Sir, all the faculty members and specially to my fellow Kcians (seniors-juniors and my mates) for believing in me that I can perform all the of an Assistant General Secretary.

During my tenure, various occasions were celebrated and organised like Saraswati Puja, College week, etc. All of them were great success due to our respected Principal Dr.Hrishikesh Baruah Sir's constant guidance and co-operation of my Teacher-in-charge "Santanu Borah sir" all the teachers the Union members and all my dear friend for their great hard work and support.

Lastly I would like to say that it was my lovely and memorable experience of my life as an Union member of K.C. Das Commerce College. I will remember each and every moment of my college life. Every memories with my all respected teachers, non-teaching stuffs, all Co-Union members, All the senior, juniors, my fellow mates and all the events that took place during my tenure. Thank You K.C.D.C.C LONG LIVE.

Ravi Mallick
Assistant General Secretary
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Report of the Minor Games Secretary



My pen brings me to bow my head in reverence before our Principal Sir, Dr. Hrishikesh Baruah. I have been guided by him throughout my tenure and he has truly exceeded my expectations. I would also like to express my deepest gratitude to my teacher in charge Harjyoti Kalita and my beloved teachers, friends, seniors and juniors who helped me to make my tenure successful. A student's union's primary role is to represent fellow students. My election as Secretary, Minor games of the student union gave me the opportunity to meet other students and learn about their responsibilities in a more direct way."It was a special moment for me to join the student's union as its minor games secretary because I have done many sports-related activities from a young age, so I recognize the importance of games in our daily lives along with academics."The very first day I assumed the position as an office bearer, I took the duties and responsibilities as my own and have always used my utmost effort and diligence to justify my work."It was a great learning experience during my tenure and the most important thing that I learned, however, was to work with people who have different mindsets."Michael Jordan quotes, "Sometimes, things may not go your way, but the effort should be there every single night.""Even though we didn't have any success, the most important thing is that we never cut corners on our efforts. Learning from mistakes is the key to success, and mistakes can be the best teacher. There is a lot of young talent, and with the right amount of practice and guidance, we can be successful."Once again, I would like to thank our principal who allowed us to participate in all the events we wanted and provided us with every opportunity to demonstrate our skills."Last but not least, I wish all the success to the future position holders and I hope that they will bring honor to our college.

Nikhil Gupta
Secretary, Minor Games
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Report of the Debate & Symposium Secretary



I, Shivnath Das, at the outset feel honoured and proud to be a part of one of the finest Institutions of the City. When I was elected as the Secretary, Debate & Symposium of the K.C. Das Commerce College Students' Union. It was a key element for me to experience & the best way to know other students' & take on new responsibilities.

With great positions come great responsibilities. Being the secretary of such a vital post, I always tried to give the opportunities to those students who have the talent in quiz and debate but didn't have the opportunity to show case their talents. I feel, it is always essential and necessary to keep the Kcians updated with the upcoming events organised by different institutions and in the past one year I tried to manage these. As a result, more and more students came up for participation. We took part in Various Debate & Quiz Competitions organised by USTM, Royal Group of Institutions, Arya Vidyapith College, Door Darshan Kendra, NERIM, Girjananda Chowdhury Institute of Management and Technology, NEF College, Gauhati University, JB Law College and more where we were highly appreciated.



During my tenure we participated in a total of 24 events and we successfully won 15 events which included 2 National, 3 North Eastern level and 10 state level events. During my long 1year of Services as a Secretary of Debate & Symposium. K.C. Das Commerce College recorded highest number of achievement ever achieve in the field of Quiz and debate and other Categories.

During College weak Festival 2019, I introduced new events such as Recycling Craft, Stand up comedy, Poetry Recitation, Paper craft Frame and Treasure Hunt. I had been able to attract a high voltage of Kcians to participate in the newly introduced events. The biggest achievement of my tenure was the organizing of 1st Ramesh Chandra Choudhury Memorial All Assam Inter-college Debate Competition in the memory of our founder member late Shri Ramesh Chandra Choudhury. Our College secured 2nd runners up position in it's first All Assam Inter College Debate Competition.

I would like to convey my heartiest thanks to our honorable Principal, Dr.Hrishikesh Baruah for his encouragement and my prof. In-Charge. Sankarjyoti Chowdhury Sir for his constant support and motivation during my tenure. They helped me and made my tenure successful. I would also like to thank my Co-union members for their continuous help and Co-operation.

Lastly, I would like to wish the newly formed students' Union a very "Best of Luck".

Shivnath Das
Secretary, Debate & Symposium
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Report of the Athletics, Yoga and Gymnasium Secretary



"Your institution is what makes you what you will become" and I couldn't have agreed to this statement more. After joining K.C Das Commerce College I realized that college is so much more than academics and studies, it's about personal growth and development and I am very thankful to have gotten the opportunity to serve as a sports secretary for the college. It gave me immense confidence and courage and made me believe that I could not only take up challenges but make sure I fulfill them. We participated in many events throughout the year, in some we came out with flying colours, but in some we also had to face failures. But that is what makes your journey memorable. Having said that, when I look back at my journey I see nothing but a bunch of people who believed in me and guided me throughout. So firstly I would like to thank our Hon'ble Principal Sir Dr. Hrishikesh Baruah for having his trust in me and helping me work for it throughout. Secondly I would like to thank my teacher-in-charge Dr. Rohit Bhattacharjee Sir for his constant guidance and support without which I wouldn't have made it through. Last but not the least I would like to thank my fellow mates and other union members who stood strong with me ,cheered with me on my achievements and supported me on my failures. The journey was made beautiful because of you people. I would end by saying that when I first took up the responsibility it felt a little overwhelming but because of an amazing environment and a support system in the form of my team and teachers I was able to fulfill my responsibility and hopefully came out of it successful and for this I am forever grateful.

Thank You

Mrityunjay Dugar
Secretary Athletics, Yoga and Gymnasium
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Report of the Social Service Secretary





An institution is immortal unlike human beings. Therefore, its legacy remains unmatched and for me my college has been one such institute K.C. Das commarce college has been academic institute but for me it has been a source of exposure and valuable experience beside more academics. Being appointed as the secretary, Social Service of K.C.D.C.C.S.U. brought the hidden self of me to the greater cause of serving my follow members of my college. Whering I realised early that responsibility and expectation go hand-in-hand, and, hence. I made full attemt best of my capacity to welcome those challenge and do justice to the intrusted as well as a sincere volunteer.

I extend any thankfulness to our respected Principal Sir, Dr. Hrishikesh Baruah, for his trust and guidance also I thank my Prof. in-charge Safiqul Haque showing path for me to work with freedom and all other faculty and student of my Institute who showed this efforts for smooth conduct of my assigned duties.

The given responsibilty wasn't easy for me, but with full dedication and sheer humbleness I was truth the oath that I took as the secretary, Social Service of K.C.D.C.C.S.U. and functioned the duties of the same.

Thank You

Pritom Roy

Secretary, Social Service

K.C.D.C.C.S.U. 2018-19

Report of the Music and Cultural Affairs Secretary

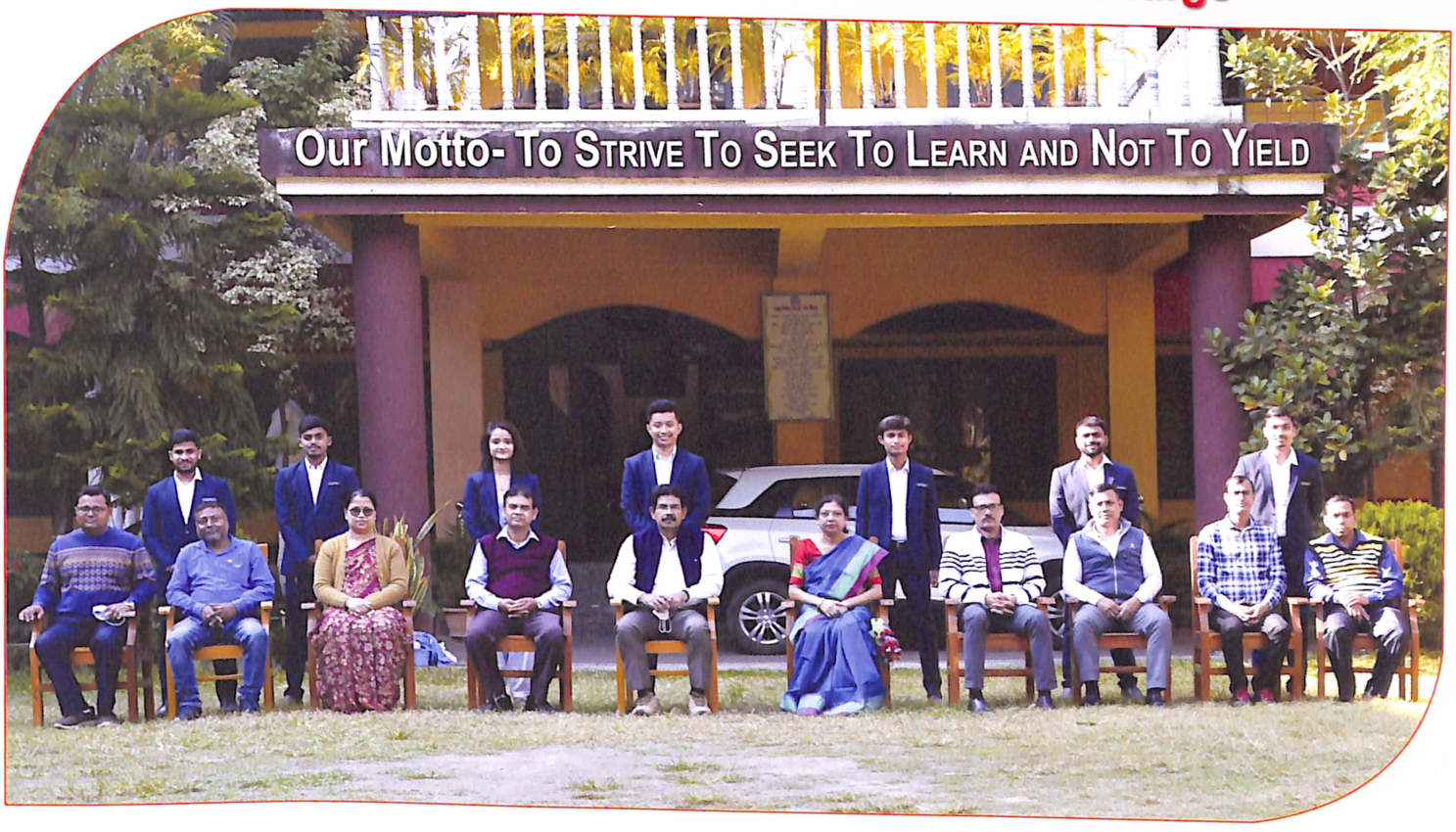


It is a great honour to be a part of the K. C. Das Commerce College Students' Union, as Secretary, Music and Cultural Affairs for the session 2018-19. I would like to convey my heartiest respect and thanks to the honourable Principal sir, Retd. Vice Principal sir, Vice Principal madam, my Professor-in-charge, teachers and non-teaching staff of my college. During my tenure I tried my utmost to fulfil all my entrusted duties. It was a great pleasure to organise and supervise events like Intra-College Patriotic Song Competition, Inter-College Singing Competition, SMULE Mirchi Cover Star, Mission Sahasi, College Week Festival, Freshers' Social, College Ke Cool Kalakars by 92.7 Big FM and the most precious FLASH MOB which was organised for the very first time. We participated in events like Regional Competition organised by USTM, Zonal Youth Festival by Gauhati University, Youth Festival Finals by Gauhati University and many other regional competitions organised by various Regional Organisations and Associations. We were the student representatives of our college and this tag comes with tons of responsibilities which are quite hard to fulfil, I must mention that this would not be possible to fulfil well without the support and co-operation of our teachers, my fellow union members and my fellow students. This tenure was undeniably the best year of my life with all the ups and downs. KCDCC is a family and we all realised it together during our tenure. Thanking would never be enough for all the experience and knowledge that I gathered.

Long Live KCDCC.

Chandrani Goswami
Secretary Music and Cultural Affairs
K.C.D.C.C.S.U 2018-19

Students' Union with their Teachers-In-charge



Members' of Students' Union 2018-2019





Our Motto- To Strive To Seek To Learn and Not To Yield